

<<马克思主义文艺观教程>>

图书基本信息

书名：<<马克思主义文艺观教程>>

13位ISBN编号：9787208077423

10位ISBN编号：7208077428

出版时间：2008-3

出版时间：葛朗 上海人民出版社 (2008-03出版)

作者：葛朗

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<马克思主义文艺观教程>>

### 内容概要

《马克思主义文艺观教程》是一本简明扼要、体系完整、适应艺术院校学生学习马克思主义文艺观的基本教材。

该书着眼于马克思主义文艺观在东西方的发展，共九章内容，分上下两篇，比较系统地介绍了马克思主义文艺观的基本理论。

马克思主义文艺观是马克思主体整个理论体系的有机组成部分，是马克思主义在文艺领域的具体化。

## &lt;&lt;马克思主义文艺观教程&gt;&gt;

## 书籍目录

前言上篇第一章 马克思、恩格斯的文艺观第一节 马克思、恩格斯文艺观的产生和发展一、马克思、恩格斯文艺观的产生二、马克思、恩格斯文艺观的发展第二节 马克思、恩格斯现实主义文艺观的主要内容一、马克思、恩格斯论文艺的本质二、马克思、恩格斯论艺术的起源和发展三、马克思、恩格斯论文艺的真实性四、马克思、恩格斯论文艺的典型性五、马克思、恩格斯论悲剧六、马克思、恩格斯论文艺批评第三节 马克思、恩格斯文艺观经典选读一、马克思：《1844年经济学哲学手稿》二、马克思、恩格斯：《神圣家族》三、恩格斯：《致玛哈克奈斯》第二章 俄国、苏联时期的马克思主义文艺观第一节 马克思主义文艺观在俄国、苏联时期的传播和发展一、马克思主义文艺观在俄国、苏联时期传播和发展的历史条件二、马克思主义文艺观在俄国、苏联时期传播和发展的理论前提第二节 俄国、苏联时期马克思主义文艺观的主要代表思想一、列宁对马克思主义文艺观理论发展作出的贡献二、俄国、苏联时期马克思主义文艺观的其他代表思想第三节 俄国、苏联时期马克思主义文艺观经典选读一、列宁：《列夫·托尔斯泰是俄国革命的镜子》二、普列汉诺夫：《没有地址的信》三、高尔基：《谈谈我怎样学习写作》第三章 毛泽东文艺思想第一节 毛泽东文艺思想的产生一、毛泽东文艺思想产生的时代背景二、毛泽东文艺思想产生的思想背景三、毛泽东文艺思想产生的理论背景第二节 毛泽东文艺思想的主要内容一、作为意识形态的文艺二、革命文艺的根本方向三、文艺源泉与艺术家的头脑四、文艺的基本特质五、文艺的继承与发展六、文艺的民族形式和民族风格七、论作家和作品第三节 毛泽东文艺思想经典选读一、《在延安文艺座谈会上的讲话》二、《同音乐工作者的谈话》第四章 邓小平文艺理论第一节 邓小平文艺理论形成的背景一、关于邓小平文艺理论形成的起点的探讨二、邓小平文艺理论产生的理论背景和形成的实践基础第二节 邓小平文艺理论的主要内容一、文艺的性质、方向和职能二、加强和改善党对文艺事业的领导三、文艺与政治的关系四、对于文艺队伍的估计五、邓小平的文艺创作理论六、邓小平的文艺批评理论第三节 邓小平文艺理论经典选读一、《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词》二、《中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》第五章 江泽民文艺论述第一节 江泽民文艺论述的形成和发展一、江泽民文艺论述的形成二、江泽民文艺论述的特点三、胡锦涛对马克思主义文艺理论的新拓展第二节 江泽民文艺论述的主要内容一、社会主义文艺的性质二、社会主义文化的基本内涵及文化文艺的职责、功能三、社会主义文艺的方向四、社会主义文艺的方针、政策五、文艺创作和文艺评论六、文艺家的职责和文艺队伍建设的基本要求第三节 江泽民、胡锦涛文艺论述经典选读一、《文艺是民族精神的火炬》二、胡锦涛同志在中国文联第八次全国代表大会、中国作协第七次全国代表大会上的讲话下篇第六章 西方马克思主义创始人的文艺观第一节 卢卡奇的文艺思想一、一个经历坎坷的西方马克思主义者二、“以总体性重建马克思主义的尝试”三、用艺术对资本主义“物化”的扬弃四、“伟大的现实主义”的美学理论第二节 葛兰西的文艺思想一、久经磨难的囚徒革命家二、“文化霸权”的理论三、“民族—人民的文学”四、“有机知识分子”五、艺术准则和文艺批评观第三节 卢卡奇、葛兰西文艺观理论著作选读一、卢卡奇：《历史与阶级意识》二、葛兰西：《狱中札记》、《狱中书简》、《论文学》第七章 法兰克福学派文艺观第一节 法兰克福学派产生的社会背景一、法兰克福学派简介二、法兰克福学派的产生的社会背景第二节 法兰克福学派文艺观一、霍克海默的文艺思想二、阿多诺的文艺思想三、马尔库塞的文艺思想四、弗洛姆的文艺思想第三节 法兰克福学派文艺观理论著作导读一、霍克海默：《启蒙的辩证法》二、阿多诺：《否定的辩证法》三、马尔库塞：《理性与革命》、《爱欲与文明》、《单向度的人》四、弗洛姆：《马克思关于人的概念》、《占有或存在》第八章 当代英美马克思主义文化批评第一节 当代英美马克思主义文艺理论一、当代英美马克思主义文艺理论的产生背景二、当代英美马克思主义文艺理论的发展历程第二节 当代英美马克思主义文化理论视野一、威廉斯的西方马克思主义文艺理论二、伊格尔顿的马克思主义文艺理论三、詹姆逊的西方马克思主义文艺理论第三节 当代英美马克思主义文艺理论著作选读一、威廉斯：《文化与社会1780—1950》二、伊格尔顿：《马克思主义与文学批评》三、詹姆逊：《政治无意识——作为社会象征行为的叙事》第九章 法国西方马克思主义文艺理论第一节 结构主义马克思主义文艺理论一、结构主义马克思主义文艺理论的兴起二、阿尔都塞的文艺思想三、马舍雷的文艺思想四、戈德曼的文艺思想第二节 存在主义马克思主义文艺理论一、萨特——以马克思主义者自居的存在主义大师二、反决定论的文学主张三、为自由而介入的独特文艺理论四、存在主义

<<马克思主义文艺观教程>>

的责任观——焦虑文学的根源第三节 法国西方马克思主义著作经典选读一、阿尔都塞：《保卫马克思序言：今天》二、阿尔都塞：《意识形态和意识形态国家机器(研究笔记)》三、戈德曼：《文学社会学方法论》、《隐蔽的上帝》四、萨特：《什么是文学》后记

## <<马克思主义文艺观教程>>

### 章节摘录

第一章 马克思、恩格斯的文艺观：第一节 马克思、恩格斯文艺观的产生和发展：马克思主义文艺观，是马克思主义的一个有机组成部分。

它的产生，是文艺思想史上的一次革命。

马克思、恩格斯生平的主要活动是创立科学社会主义和共产主义理论体系以及从事无产阶级革命实践活动。

他们虽然没有专门从事文艺学和美学研究，但是从他们撰写的大量的经济学、政治学、哲学著作和有关书信中，我们可以发现极其丰富的文艺观思想。

列宁曾经指出，马克思主义吸收和改造了两千年来人类思想和文化发展中一切有价值的东西，回答了人类先进思想已经提出的种种问题。

这也是马克思主义文艺观思想所具有的品格。

马克思主义文艺观的产生，首先有赖于马克思主义的产生，同时它又有自己独特的前提和条件。

一、马克思、恩格斯文艺观的产生：（一）马克思、恩格斯文艺观产生的历史条件：1．19世纪的时代特征：马克思、恩格斯是马克思主义文艺观的创始人。

他们都生活在19世纪。

19世纪是人类历史上一个充满各种矛盾和变革的世纪。

列宁就曾把19世纪称为“给予人类以文明和文化的世纪”。

马克思诞生前的二十九年，18世纪末的法国爆发了资产阶级革命，它对整个19世纪影响深远；恩格斯逝世后的二十二年，20世纪初的俄国发生了十月社会主义革命，它也正是在19世纪孕育、积蓄而成的。

两种性质完全不同的革命因素相互影响、交织，使19世纪具有了非常鲜明的时代特征。

## <<马克思主义文艺观教程>>

### 编辑推荐

《马克思主义文艺观教程》由上海人民出版社出版。

<<马克思主义文艺观教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>