

<<现代启蒙语境下的审美开创>>

图书基本信息

书名：<<现代启蒙语境下的审美开创>>

13位ISBN编号：9787208081758

10位ISBN编号：7208081751

出版时间：2008

出版时间：上海人民出版社

作者：黄轶

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代启蒙语境下的审美开创>>

内容概要

《现代启蒙语境下的审美开创：苏曼殊文学论》从宏阔的视角对苏曼殊的创作和翻译进行归纳，尽力还原和探索作为作家的苏曼殊在20世纪初中国文学审美形态从古典向现代转型过程中的文学影响，并对其重要的文学史价值提出理论批评。通过苏曼殊的文学精神，呈现出那个时代的学问饥荒、信仰危机以及国家伦理与个人伦理之间的张力，从而推衍20世纪初中国知识分子在从传统士人向现代知识分子过渡过程中文化身份的宿命承担。

<<现代启蒙语境下的审美开创>>

书籍目录

绪论史学剪裁与写作缘起第一章 解读之津：文化冲突中的审美人生第一节 身份言说：生平交游与文化参与第二节 思想再论：启蒙尝试与佛禅肯认间的审美抉择第三节 文本重解：抱慰生存悖论中的个体挣扎第二章 译界之虹：苏曼殊文学翻译及文学转型意义第一节 苏曼殊翻译的三大板块第二节 苏曼殊译学思想：对“意译”末流的抵制第三节 苏曼殊文学翻译的史学意义第三章 浪漫之桥：苏曼殊与五四浪漫抒情派文学第一节 自叙性叙事：通向浪漫抒情之桥第二节 出入古典与现代审美间的浪漫绝句第三节 诗情小说文本与五四浪漫抒情小说的勃兴第四章 “鸳蝴”之渡：贯通雅俗之间的苏曼殊小说第一节 民初小说格局中的苏曼殊哀情文本第二节 爱情的“发现”与意义重估第三节 苏曼殊小说与现代文学悲剧意识的历史生成第五章 现代之省：苏曼殊与清末民初研究的文化反思第一节 由苏曼殊看20世纪初文化生态第二节 苏曼殊与清末民初研究热的文化动因辨析参考文献附录一 苏曼殊研究资料汇编附录二 苏曼殊文艺年表后记

<<现代启蒙语境下的审美开创>>

章节摘录

第一章 解读之津：文化冲突中的审美人生 1980年代末期以来，大陆、台湾以及香港出现了一大批“苏曼殊传记”或“评传”类作品，日本和美国也有几个版本，例如李蔚的《苏曼殊评传》（社会科学文献出版社1990年版）、邵盈午的《苏曼殊传》（团结出版社1998年版）、王长元的《沉沦的菩提——苏曼殊传》（长春出版社1995年版）、香港朱少璋的《燕子山僧传》（获益出版事业有限公司1997年版）、柳无忌（美）的《苏曼殊传》（1972年英文版，北京三联书店1992年版中译本），等等。

这些著作各从不同的侧面对苏曼殊短暂而复杂的一生进行了有益的梳理，无疑为后来者的苏曼殊学术研究在资料准备以及认知角度上提供了参照。

但通过对苏曼殊文学文本以及书信的详细读解，我认识到要真正厘清苏曼殊在各种矛盾纠葛中的身份与思想本相，这里需要对其生涯做重新清理。

第一节 身份言说：生平交游与文化参与 一、童年岁月（1884.9—1896.3） 苏曼殊出生于日本繁华富庶的商埠横滨，名戡，号子谷，小名三郎，后改名元瑛、玄瑛。

在他十几年的文艺生涯中，用过大量的别名和笔名，有博经、曼、英、雪蝶、雪、飞锡、宗之助、糖僧、燕影、燕子山僧、燕、阿瑛等51个名号。

关于苏曼殊的身世血统问题，对其著作收集、整理和研究作出卓著贡献的柳亚子曾根据曼殊亲手交与的署名曰曾“飞锡”的《跋》和曼殊带有自传性的小说《断鸿零雁记》，断曼殊为日本人，“父亲郎，不详其姓。”

<<现代启蒙语境下的审美开创>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>