

<<非总体的星丛>>

图书基本信息

书名：<<非总体的星丛>>

13位ISBN编号：9787208082663

10位ISBN编号：7208082669

出版时间：2008-12

出版时间：上海人民出版社

作者：李弢

页数：176

字数：138000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<非总体的星丛>>

### 前言

2005年8月中旬，在山东省威海市召开的“21世纪文学理论走向”国际学术研讨会期间，赴会的浙江大学王元骧教授邀请我担任他本年度即将毕业的3位博士生的学位论文答辩委员会主席，王先生是我读本科时的“文学概论”课老师，在我心目中一直是德高望重的学者楷模，作为学生，没有不成就他此番美意的理由。

在答辩会上，评委们对李弢的博士学位论文《非总体的星丛——阿多诺

## <<非总体的星丛>>

### 内容概要

对于当代中国美学来说，阿多诺在其《美学理论》中所呈现出来的对西方美学进行自我批判和自我反思的气度与能力，以及由此孕结出的丰厚果实，显得弥足珍贵。

对这样一份珍贵的美学嘱托，我们不能任其自行“漂流”，而应主动地选择并开启它，对之细细加以解读。本书努力以文本细读的方式来把握阿多诺的美学理论，细心梳理、比对和校译《美学理论》的中译本、英译本、新英译本和德文本。

在对文本内容的分解上，将阿多诺那种批判性的辩证态度和理论上的否定性特色概括为“非总体的‘星丛’模式”，继而把该文本所形成的美和艺术两大问题领域进行话语切分，着力在“美学何为”、“美的艺术的哲学辩难”、“艺术的审美理论译解”和“艺术史”等问题层次上，仔细诠释阿多诺对传统美学的反思性话语和理论，梳理和提炼出诸多值得重视的美学观点。

论者以阿多诺的文本为前提，注重文本的语境和意义还原，同时又不完全拘泥于文本，而是立足于美学史上的基本命题和重要问题，连带性地生发议论，以此来表达自己的学术见识。

这样的解读方式意在激活阿多诺的《美学理论》文本，拓进对其美学思想的深度认知并藉此提升其传播效果。

<<非总体的星丛>>

作者简介

李弢，男，1973年生，湖北嘉鱼人。

自1991年以来先后在湖北大学、浙江大学就读本科、硕士和博士，其间曾在武汉某中学任教员。

现执教于同济大学人文学院，从事文艺学和美学研究，已发表学术论文多篇。

并译有佩特（W. H. Pater）的《柏拉图和柏拉图主义》（江苏教育出版社即出）

## &lt;&lt;非总体的星丛&gt;&gt;

## 书籍目录

序自序——文本解读与解读文本著作缩写说明引言 一、研究现状 二、问题与方法第一章 导论 一、总体性社会批判 二、反体系的“星丛”第二章 美学何为 一、美学之必要 1. 美学情境 2. 美与真 二、复兴之路 1. 辩证生成 2. 二次反思第三章 重释美学——美的艺术的哲学辩难 一、何为美 1. 本原批判 (1) 美与非美 (2) 美丑辩证法 2. 范畴分析 (1) 被歪曲的自然美 (2) 自然美与艺术美 二、美感判断 1. 审美 (1) 鉴赏力 (2) 审美经验 2. 效果 (1) “净化”与庸俗 (2) 崇高与“震动”第四章 再论艺术——艺术的审美理论译解 一、艺术与艺术品 1. 艺术 (1) 非存在如何存在 (2) 艺术作为精神 2. 艺术品 (1) 形式之谜 (2) 真理性内含 二、创作与欣赏 1. 艺术创作 (1) 模仿 (2) 表现 2. 艺术欣赏 (1) 快感与严肃 (2) 直观与概念第五章 艺术史 一、艺术起源 1. 反对起源 2. 新事物 二、典范与理想 1. 古典范例 2. 黑色理想结语 艺术的启明参考文献附录1 阿多诺的著作书目及部分英译汇集附录2 《美学理论》诸本章节对照校译表 后记

## &lt;&lt;非总体的星丛&gt;&gt;

## 章节摘录

自然美的这种双重性被移植到艺术领域，但这一成分的先决条件完全是历史性的。

同自然美相比，艺术使转瞬即逝的东西得以客观化并永恒长存，在此意义上艺术是概念性的，但这不是一种推理性的逻辑意义。

在阿多诺看来，艺术不是摹仿个别的自然美，它是在模仿自然界的优美之物，它所摹仿的就是自然美本身。

自然与艺术的关系可以这样见出：在鉴赏大自然时注重它的形象，将它感知为美的对象而不是采取行动的对象，从艺术的观点来看，中介是这一关系的特征。

艺术是在寻求赎救自然所允诺的东西，即对美的允诺，它回归自身来成就这一点，这就是黑格尔关于“自然美有缺陷”的论断的正确之处。

基于此，我们可以说，“艺术打开了自然的眼界”（第117页），自然反过来为人所有的东西提供表现方式。

而那种自然主义艺术与自然的亲和关系则是似是而非的，因为它只是像工业生产一样将自然转化为它的原材料。

艺术作为支配与和解的语言，是要将生气灌注于内容，复活自然语言那以隐秘的不可知解的方式诉说给人类的那些东西。

艺术作品是在假定自身的范围内而非实际的意义上，将人类的支配范围扩大到极至，它借助自个的内在性而有别于人对自然的真正支配，从而否定了真正支配的那种他律性状态，并且由此而具有某种自律性。

自然美向艺术美的过渡是支配发展过程中的一个时期，艺术美的东西是在意象中受支配的，同时又因其客观性而超越支配的东西。

艺术作品越想从宗教意义上摆脱自然性并避免模仿自然，反而越接近自然，这里阿多诺似乎传达出一种无意为而为的艺术思想。

反过来说，审美的客观性又是对自然之自在存在的反映，它使主观目的论的契机处于显著地位，使艺术作品类似于大自然。

艺术作品的客观性常常被称为必然性，但正如本雅明所指出的，必然性观念一直被通常的思想史所误用（138 / 114 / 120，依德文改）。

## <<非总体的星丛>>

### 后记

该书是由我的博士论文修订而成。

数年前在我的学位论文完成并提交答辩时，阿多诺的著作在国内有完整翻译的文本只有三部，即《启蒙辩证法》、《否定的辩证法》和《美学理论》，《启蒙辩证法》后来又出了另外一个译本，还有较早的传记小册子一部。

另有若干单篇论文《“序”和“导论”》、《主体与客体》、《当代小说中叙述者的处境》、《谈谈抒情诗与社会的关系》等被译出。

当我修订论文交付出版时，市面上已出现《道德哲学的问题》、《克尔凯郭尔：审美对象的建构》等新译作，同时有一部当代德国人所撰其人物传记译出，或有相当译书正待出版，余愿望阿多诺著作更有金逢译。

忆起念研究之初，我收集和阅读的是其著作中与美学和艺术论相关的重要英文译本，除主要的《美学理论》外，还有《文化工业》、《多棱镜》、《文学笔记》、《最低限度的道德》和《现代音乐的哲学》等，在阅读的过程中，边思考论文的构架。

因为阿多诺的思想驳杂、理论深广，与本专业相关的论题很多，包括传统美学的命题、现代艺术问题、音乐美学理论和文艺社会学等，更重要的还有其哲学和美学思想的内涵和定位等等。

诸多问题我原想在论文中面面俱到，后来发现这样做实在不是一个博士论文能够完成的任务，以上任何一个方面都好分别写成大部头专著了，如此多的内容若都要泛泛而谈，可能既凌乱又都不深入。

## <<非总体的星丛>>

### 编辑推荐

《非总体的星丛:对阿多诺 美学理论 的一种文本解读》是一部较有深度的关于法兰克福学派著名代表人物阿多诺的美学思想的研究专著。

书中肯定了阿多诺对传统美学观念的消解和对现代审美艺术思想的反叛和荒诞的理性理解，强调现代美学思想的多元化，异质性和散乱无序正是对现代社会虚伪的消费工业的意识形态的批判密码。

书中揭示了阿多诺对美学，艺术，和艺术史的现代的全新的理解。



<<非总体的星丛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>