

<<莫斯科情人>>

图书基本信息

书名：<<莫斯科情人>>

13位ISBN编号：9787208104808

10位ISBN编号：7208104808

出版时间：2012-6

出版时间：上海人民出版社

作者：(英)约翰·勒卡雷

页数：373

字数：310000

译者：何湾岚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莫斯科情人>>

前言

作者序 个人深知小说里的致谢之言，往往像电影结束时的感谢字幕一样惹人厌。然而，我常因受惠于一些大忙人的拨冗赐教而铭感于心，所以万不能错过这个机会来表达对他们的诚挚谢意。

特别要感谢的是史特罗布·塔尔博特（Strobe Talbott）的鼎力协助，他是个杰出的华盛顿报人，亦是著名的苏俄问题专家。

若书中有任何谬误之处，那绝非他的错。

因为若无他帮忙，讹误的情形更不止于此。

著有多部有关现代冲突问题的高水准著作的劳伦斯·弗里德曼（Lawrence Freedman）教授也容我向他多次请益。

若我有疏漏之处，亦不该怪他！

担任联邦调查局干员多年的弗兰克·格里蒂（Frank Geritty）则引介我认识了测谎器的奥秘。

若书中人物对这种机器的威力并不称许，读者则该怪他们，而非弗兰克。

另外，对于英苏协会的理事长约翰·罗伯特（John Roberts）及其同僚，我必须特别澄清：约翰虽伴我做首次的访苏之行，为我敲开了许多原本不轻易开启的门路，但他并不知晓我暗中的意图，也未曾打探。

而他的同僚中，我要特别感谢安妮·沃恩（Anne Vaughan）。

访苏期间，东道主的作家协会也同样表现出适度的尊重，使我在精神上受到莫大的鼓励。

因为在最近不寻常的年份里，无人访问苏联，而他们竟惠予我特权。

离苏后，我对那边的人们已怀有一份关爱，且对于他们所面临的亟待解决的艰巨难题感到肃然起敬。希望我的那些俄国友人能在此篇虚构小说中找到一点曾与他们为伴时的温馨感受，以及共同的希望：一个稳健、更为友好的未来。

爵士乐是个可将人们心灵结合在一起的伟大媒介。

文中提及巴雷的萨克斯演奏，也是有赖朋友的帮助。

我借用了著名漫画家及爵士乐手沃利·福克斯（Wally Fawkes）的音感，而约翰·卡雷（John Calley）则提供了在修辞、音乐上的珠玑玉言。

假使世界是由这些人统治，那么我就不会再有任何冲突、争斗的题材可诉之笔墨了。

<<莫斯科情人>>

内容概要

三本破烂的手写笔记本，一位漂亮聪颖的苏联编辑，加上沉迷爵士乐、落魄街头的英国酗酒出版商，竟能搞得东西两方人仰马翻，上天下海调查一桩真假难辨的事件？
！

《莫斯科情人》忠实反映八十年代末期冷战即将崩解时的国际脉动，是勒卡雷访苏之行的产物，既是虚构，也是真实。通过勒卡雷时而讽刺诙谐，时而深沉感人的笔调，引领我们循着故事脉络，跟随书中人物一同经历悬疑紧张的历史事件，感受他们面对个人抉择时内心交战的复杂心态，分享他们于冷战空壳下酝酿的爱与希望。

<<莫斯科情人>>

作者简介

约翰·勒卡雷，原名大卫·康威尔（David Cornwell）。

1931年生于英国。

18岁便被英国军方情报单位招募，担任对东柏林的间谍工作；退役后在牛津大学攻读现代语言，之后于伊顿公学教授法文与德文。

1959年进入英国外交部，同时开始写作。

1963年以第三本著作《柏林谍影》一举成名，知名小说家格林如此盛赞：“这是我读过的最好的间谍小说！”

”从此奠定文坛大师地位。

迄今共著书22部，有3部入选美国推理作家协会“十佳间谍小说”，4部入选“百佳犯罪推理小说”，获奖无数，是这个领域当之无愧的王者。

勒卡雷是塑造人物的大师，笔下的特工主角乔治·史迈利已成为英国文学史上与福尔摩斯相媲美的经典形象。

此外，因其作品具备深沉的道德关怀、生动的人性刻画和高超的艺术手法，而被评论界称为“在世最好的英语小说家之一”。

勒卡雷既是“冷战时代的小说家”，也是当代一流的国际观察家，富有想像力的社会历史学者。曾是阿拉法特的座上宾，小布什的批评者，至今仍以他清醒的洞见对当今世界发挥着影响力。

获奖记录

1963年 英国犯罪推理作家协会（CWA）金匕首奖

1964年 英国毛姆奖，James Tait Black纪念奖

1965年 爱德加奖

1977年 CWA金匕首奖，James Tait Black纪念奖

1984年 美国推理作家协会（MWA）大师奖

1988年 CWA钻石匕首奖（终身成就奖），意大利Malaparte Prize

2005年 CWA 50年最佳金匕首奖

<<莫斯科情人>>

章节摘录

离列宁格勒车站不及两百码的一条宽阔街道上，斯大林建了一座阴森森的豪华旅馆，莫斯科人称其式样为“瘟疫帝国”。

在这座旅馆的顶层，英国领事馆有史以来第一次为英语教学及传播英国文化而举办的有声图书展，好不容易接近了尾声。

现在的时间是下午五时三十分。

夏天的天气真是瞬息万变，令人捉摸不定。

才下了一整天的倾盆大雨，这会儿太阳又露出了脸来，把泥泞不堪的柏油路面晒得水汽直冒。

街上，年轻人已经穿起牛仔裤和运动鞋了，而上了年纪的人仍紧紧裹在厚厚的衣服里。

领事馆租用的这个房间虽不贵，但并不适合开展览会。

不久前，我曾去过那里，当时身怀一本外交护照，蹑着脚走上了那一道大而空旷的楼梯，伫立在黑暗之中。

在黑暗里，舞厅寂静得像在沉睡。

厚实的棕色圆柱、框上金边的镜子，都在这片漆黑笼罩之下。

这房间真像是一艘将要沉入海底的船，而不像是可以用来举办一个辉煌展览的开幕式场地。

天花板壁画中，头戴象征无产阶级帽子的苏联人挥舞着拳头向列宁高喊，其气势与散列在墙上的一些标着“小熊维尼”或“三小时电脑英语速成”的卡式录音带盒实在是很不协调。

用粗麻布围起来的试听室都是当场随便拼凑成的，许多试听室里连最基本的设备和功能都没有。

参展摊位挤在悬空的楼座阴影下，犹如神堂中的赌场，有点亵渎神明！

然而，这儿还是办了一次展览会。

人还是来了，像莫斯科人常做的那样，带着他们的身份证件、地位证明，通过门口那些身穿皮夹克的检查人员的冷眼扫视。

他们出于礼貌，也出于好奇心，想同西方人交谈，只因在那儿才能如此。

现在，这个展览会的第五个、也是最后一个晚上，举行了一场盛大的鸡尾酒会，参展的厂商及来宾们正谈得酒酣耳热。

一小撮苏俄的文化官僚正聚集在大型吊灯下，女士们头顶着蜂巢式的发型，穿着专为苗条体态所设计的镶花长袍，男士们则身穿在特别服装店里定制的合身法式西装。

只有那些身穿土灰色西服的英国主办方人士，才能觉察出这群人在社会主义制度下单调死板的行为模式。

此时，喧闹声顿起，原来是一队穿围裙的女侍们到处分送腊肠三明治及温酒。

一位资深的英国外交官频频与人握手寒暄。

人群中，只有尼基·蓝道一人躲开了热闹的庆祝场面。

他埋首于空荡的摊位上，算着订单，清点开支，因为他做事的原则是“今日事，今日毕”。

眼角余光所及之处，一位苏联女子形成了一团诱人的蓝点。

尼基刻意装作没看见，一边算账，一边嘀咕着：“麻烦。”

少惹为妙。

欢宴的气息一点也没有感染到尼基，不过他也能够自娱自乐。

自从他父亲被强制遣返波兰以来，他始终对英国的官僚作风深恶痛绝。

后来他告诉我说，他听不得人家说英国人的坏话。

他已归化英国，而且他对这个归化国有绝对的尊重。

但是外交部的那些马屁精则又另当别论。

这些人越自大，越不把他当一回事，他也就越憎恨这些人，也越加想起他父亲。

另外，如果是独自一人，那他是死也不会来参加这个有声图书展的。

他会在布莱顿一间小而舒适、专门供朋友聚会的旅馆中，和一位新认识的朋友小莉迪亚共度良辰。

尼基曾在西部的总公司里劝告过他的客户：“最好等到九月份莫斯科书展时再去参展。”

<<莫斯科情人>>

伯纳德，你可知道，俄国人喜欢书，但有声图书市场就不同了，它会把俄国人吓跑的，他们到现在都还没能接受它呢！

投资在书展上，大家都会赚钱；而投资在有声图书展，大家肯定惨死！

“可是尼基的客户年轻气盛，又有钱，完全不信他那套。

伯纳德绕到尼基背后，也不管他喜不喜欢，一只胳膊就往他肩上搭，说道：“尼基呀！

在今天这个世界上，我们得把旗号亮出来，才能显得出我们多爱国，对不，尼基？

就像你一样。

这也就是为什么我们公司要往海外发展业务。

今天苏联有了“开放政策”，我们在录音这行就可以独占鳌头。

你会帮助我们达成愿望的，对不对？

！

如果你不愿意干，一定会有另一个既年轻有劲、又有品位的人出来干的。

“尼基是有劲，但品位呢？

让他来告诉你：品位，算了吧！

他是个有趣的家伙，这就是他想当的，一个咄咄逼人的小个子波兰人。

他就是老尼基，一个厚颜无耻的浪子。

总喜欢吹牛，说他有办法卖裸照给乔治亚共和国的修道院，卖发油给罗马尼亚的秃子。

他身材矮小，喜欢穿高跟鞋，把自己的斯拉夫身材拉拔成他所羡慕的英国人尺寸，又爱穿着高雅的西装，到处招摇。

当老尼基摆起摊位，与他同来的一伙人对那些问价的人说：“我向你们保证，你们将会听到这位波兰商人在他的摊子上摇着铃铛的叫卖声。

“尼基被人拿来开玩笑，他心里并不以为忤，反而与大伙儿一同叫闹。

“小子们！

我就是你们所说的波兰人，看你们谁敢来碰我？

“他挺直了胸膛，叫起阵来。

这就是他的方法，使大伙儿跟他一起笑闹，而不会只嘲笑他。

笑过之后，他会猛然从上衣口袋里抽出一把梳子，弓着腰，借助于墙上的一幅照片或任何其他的光滑表面，把黑得发亮的头发往后一梳。

然后再用双手把头发抚得服服帖帖，准备重新有所动作。

“那位在角落里的俏佳人，现在轮到你了！

“他会操着一口混杂着波兰犹太人以及伦敦东区的口音开口道：“喂！

甜心哪！

与我共度良宵如何？

“每五次当中，就有一次会成功。

对尼基而言，这是挺不错的回馈了，这种回馈让他老是跃跃欲试。

但是今晚，尼基连尝试的兴致都没有。

脑子里想的是，虽然这个星期他已竭尽了心力，但收获却少得可怜——就像他说给我听的，只得到婊子的一吻而已。

而这些日子以来的每一场展览，不管是书展、有声图书展或其他什么莫名其妙的展览，都好像女人一样，从他身上一点一点地挖走东西，令他有口难言。

但得到的回报，又委实小之又小。

他迫不及待地想坐明天的班机尽早回伦敦。

如果这位身穿蓝衣服的俄国姑娘在他收拾书本、预备堆出笑容加入大伙儿一同欢乐之前再不停止勾引他的话，他很可能就会以她的语言，说出一些令双方一辈子都难堪的话来。

不消说，她准是俄国人。

只有俄国女人才会带着一个塑胶制的手提袋在手臂上晃荡，随时准备好，逮着了机会就大买一番，而不管那些袋子上的细绳是否承受得了。

<<莫斯科情人>>

也只有俄国人会这么好管闲事，贴着一个男人站着，检查他的数字算对了没有。也只有俄国人会在插嘴以前就先在嘴里咕噜个没完。如果碰到一个这么样的男人，尼基总会想起父亲系鞋带的样子；而如果碰上女人如此呢？那就是催他上床的信号了。

“对不起，先生，请问您是阿伯克洛比暨布莱尔公司的人吗？”她问道。

“他们不在这儿，小姐。”尼基头也不抬地回答。她是用英语问的，所以他也就用英语回答了，这是他惯用的方式。

“您是巴雷先生吗？”
“我不叫巴雷，小姐。我姓蓝道。”

“但这是巴雷先生的摊位呀！”
“这不是巴雷的摊位，这是我的摊位。阿伯克洛比暨布莱尔公司在隔壁。”
“尼基仍然头也不抬一下，只用铅笔倒着指向左边隔板的空摊位。这个摊位上高挂着一块绿色金边的板子，上书阿伯克洛比暨布莱尔公司的全名。”

“但那个摊子是空的，一个人也没有。”
“这女人说道，‘昨天也是空的。’”
“对的！”
“对极了！”

“尼基带着不屑的语调脱口而出，任何人听了，都知道该摸着鼻子走了。他若无其事地回首于账簿上，等待着这位蓝衣可人儿知趣而退。明知自己态度无礼，她却仍待在那儿不走，这就让他更感到自己粗鲁了。”

“但还是请问您，斯科特·布莱尔在哪儿？人称巴雷的人在哪儿？”

“我有急事要当面告诉他。”
“尼基此时对这位女子真是无名火冒三千丈。”
“小姐！”

“他猛然抬起头，两眼直瞪着她道，‘斯科特·布莱尔先生！人称巴雷的就是他！’”
“他旷了职！”

“也就是说，不请假就缺席！”
“他的公司登记了一处摊位。斯科特·布莱尔是董事长、总经理兼总裁。总之，就我所知，他是该公司的终身独裁者。”

“不过，他不在他的摊位上……”现在，他已吸引了她的注意，而他的态度也软化了下来。
“小姐！”

“我在此讨饭碗，不是为巴雷·斯科特·布莱尔工作的。我只能说这么多了。”

“连珠炮似的说到这儿，他停顿下来。心中怒气已消，代之而起的是一股温柔的关怀。这位女士正在颤抖着，不单是握着袋子的手在抖，甚至连脖子也不停地战栗着。她整齐的蓝色上衣开有一道旧式花边织成的领口。尼基可以看出这道领口如何贴着她的肌肤颤动，又注意到她的皮肤比花边还要白。虽然如此，她嘴唇和下颔充满了坚毅，她的表情也好像在命令着他。”

<<莫斯科情人>>

“拜托！”

先生。

您的心地一定很好，请您务必要帮我！”

“听她的口气，好像事情已经迫在眉睫了。

现在，尼基基于自己对女人的了解而感到有些自傲了。

虽然他拿这一点来吹牛很让人反感，但他的确有一套。

“女人是我的嗜好，是我一生研究的课题，是我爱不释手的东西，哈瑞。

“他如此剖心挖肺地告诉我，语调真挚、态度庄重得好像是在宣誓一样。

他已经不再数说拥有的女人有多少多少，但会很骄傲地告诉你总共加起来，已经有好几百了，而其中没有一位曾经表示后悔与他交往的。

“我不拐弯抹角，又能精挑细选。

“他用食指轻按了一下鼻侧，向我保证，“所以与我交往过的女人，不会有割腕自杀、闹离婚，事后再恶言相向的事情发生。

“他讲的话到底有几分真实性？

包括我在内，没人知道。

不过，有一点倒是毋庸置疑的：其性好渔色，与他能如此准确地判断女性是有点关系的。

她看起来热心、聪慧、坚毅。

即使黑眼珠中闪烁着幽默，仍难掩害怕之情。

其气质的确非常少见，以尼基形容女人的话来说，她是“天之娇女”。

换言之，她不但有气质，而且也有智慧。

由于那时情况似乎非常急迫，已没时间去作更详细的思考，仅能凭着直觉和经验来判断。

他倒是立即就感觉到情况的严重性，在她再度开口的时候，已经能够进入状态了。

“我的一位俄国朋友曾经写了一部既富创意而又重要的文学作品。

“她深吸了一口气之后说道，“这部作品是一部小说，一部伟大的小说。

小说里所传递的信息对全人类是很重要的。

“她已经说不下去了。

“这部小说？”

“尼基提醒她道，这时，他问了一句在事后已经不会再去想为什么要问的话，“请问，这部小说的名字是什么？”

“他断定她具有坚毅的个性，这决非是出于逞强，亦非精神失常的表现，而是发自一种自信。

“如果没有名字，那么，它的主旨又是什么？”

“它的主旨是谈到先做后说，反对“开放政策”的渐进方式。

它要求行动而摒弃所有的表面功夫。

“好！”

“尼基深受感动地说。

她说话的样子似乎很像我妈。

譬如她会说：哈瑞！

抬起你的下巴！

“虽然有“开放政策”，而且传闻新的指导原则已经有所放开，我朋友的小说仍然不可能在苏联出版。

“她接着说，“斯科特·布莱尔先生已经承诺要慎重地出版它。

“小姐，”尼基温婉地说，这会儿他的脸已经非常贴近她的脸了，“如果您朋友的小说由阿伯克洛比暨布莱尔这家大出版公司出版，那您对保密的事尽可放一百个心。

“他说这话，一方面是因为他无法制止自己不把它当笑话来讲，另一方面是因为直觉告诉他要让这交谈轻松些，并且尽量减少旁观者的注目。

不管这女人了解这个笑话与否，她终于展开了笑颜。

<<莫斯科情人>>

这短暂、温暖而自我激励的笑容让人感觉到她已战胜了恐惧。

“那么，蓝道先生，如果您爱好和平，就请把这份手稿带回英国，立即送到斯科特·布莱尔先生手中，务必要交给斯科特·布莱尔本人。

这是一项基于信任的礼物。

“接下来的事情发生得相当快。

这是一桩街头交易，一个愿卖，一个愿买。

尼基先越过了她的肩膀，看了看她背后。

他这么做既为了保护自己，也为了保护对方。

根据他的经验，每当俄国佬想搞什么名堂，总会有人尾随在后。

不过，会场的这一端倒是空无一人。

楼座下方的区域，也就是摊位所在的地区漆黑阴暗，在大厅正中央的酒会正进行到最高潮。

前门口那三名穿皮夹克的男人也正自顾自地谈个不停。

逡巡完毕，他调转目光看了看这个女人衣领上的塑料名牌。

照道理来说，他早就该先看清楚，但她棕黑色的双眸使他心不在焉。

这女人的名字叫叶卡特里娜·奥拉娃。

在这个名字底下，分别用英文及俄文写着“十月”。

这是俄国一家较小的官方出版社，专门将俄文书籍翻译外销，外销的对象多半是其他社会主义国家。

我怀疑这家出版社是不怎么跟得上潮流的。

接着，他告诉她该做些什么，也许他在看她的名牌的那一刹那就已准备告诉她了。

尼基从小是跟街上的孩子一起鬼混长大，各种骗人的手法无一不精。

眼前这女人也勇敢有如六头狮子，看她的模样似乎也像，但她绝不像是个谋反者。

因此尼基毫不迟疑就把她纳入了他的保护范围，他教给她最基本的保身之道，诸如怎样找到他的旅馆房间，以及回家时该对丈夫说些什么等等。

“听懂了吗，小姐？”

“他一边问，一边瞧着她的袋子，脸上堆出朋友般的笑容。

“听懂了。”

“那东西就在里面，对吗？”

“是的。”

“那么，若无其事地把整个袋子给我。”

尼基一边说着，她一边照着做。

“就是这样。”

现在给我一个俄国式的吻，比较正式的那一种。

好！

您已经在这展览会的最后一晚给了我一份正式的送别礼，知道吗？

这份礼除了会使英苏之间的关系更加坚固以外，还会使我回家途中的行李超重，除非我把它倒在机场的垃圾桶里。

这是非常平常的一场交易，今天我该已收到半打这种礼物才对。

“说话之间，他低头弯腰背对着她。

此时，他早已从袋中抽出一份牛皮纸袋，又很灵巧地将这个纸袋送进了他的公文包，这公文包里东西琳琅满目，但又分类简明，打开来之后形成扇形的一格格区间。

“您结婚了吗？”

卡佳？

“没得到回答。”

也许她没听见，否则就是忙着看他动作。

“那么，写这本小说的是您先生吗？”

“尼基无视她的沉默，继续问她。

“您会有危险的。”

<<莫斯科情人>>

“她低声说着，‘您必须相信您所做的，如此，一切自然都会明白了。

’尼基对这个警告听若罔闻，还一边从一堆预备要在今晚发送出去的样品中，选出了一套四卷包装在一块儿的皇家莎士比亚剧团特别演出的卡带《仲夏夜之梦》。

他将这套卡带装模作样地放在桌上，然后拿了一支毛毡笔尖的钢笔在盒套上为她签下了‘致卡佳，平安——’尼基赠‘和日期。

然后他慢条斯理地将卡带盒放进她的手提袋里，并把它合起来，塞入其手中。

他这么做，是因为她已经显得有点无力，而他担心她会晕倒。

此时，他似乎才给了她所期望得到的保证。

他继续握着她的手，后来他告诉我，这双手好冷，不过也很柔嫩。

“我们偶尔都会做些必须冒险的事，对不对，小姐？”

“尼基轻松地说，‘要不要过去为酒会增添些光彩？’

“不要。”

“就当是出外晚餐不就得了？”

“不方便。”

“要我送您到门口吗？”

“没关系。”

“我想我们应该笑一笑。”

“他仍然说着英语，边说边陪着她走过大厅，活像位服务周到的销售人员。

到了楼梯口，他握了握她的手。

“九月份的书展上再见！”

还有，谢谢您警告我，我会牢记在心的。

不过，最重要的是：我们已经做了一桩买卖，这总算不错吧？”

“她握着他的手，似乎这只手能带给她力量。

她又笑了笑，虽然有些勉强，但也隐含着感激之意，并且带有一股令人几乎难以抗拒的暖意。

“我朋友做了一件伟大的举动，”她边解释，边用手将一头散乱的头发向后拢了一拢

，“请您务必要告诉斯科特·布莱尔先生。

“我会转告他的，请勿担心。”

“尼基愉快地说道。

他希望卡佳会专为他再笑一次，但她已经对他失去了兴致。

她手伸进皮包摸索出名片，直到此刻她才想起要给名片。

名片上的名字是叶卡特里娜·波里索芙娜·奥拉娃，一面是西里尔文字，另一面是罗马字体，上面并书有“十月”的两种译文。

将名片给了他之后，她就挺身走向宽敞典雅的楼梯，一手扶着大理石栏杆，另一手拖着她的手提袋。

穿皮夹克的男人们目不转睛地望着她一直走到楼下的大厅。

尼基一边把名片塞进上衣口袋，和最近两个钟头他所收到的半打名片放在一起，一边看着他们目送她下楼，并且对他们眨了眨眼。

而这些男子，在短暂的迟疑之后，也朝他眨了眨眼。

毕竟，现在的风气已经开放，俄国人也不用老是把外国人当仇家看。

之后的五十分钟里，尼基加入了大伙的狂欢醉饮。

他对着位满身珠光宝气的苏格兰图书馆女管理员又唱又跳，又对着两位全苏版权协会的国立著作权机构来的人大谈撒切尔夫人的政治丑闻，一直说得令他们忍不住捧腹大笑为止。

他又用一大堆花言巧语讨了三位前进出版公司的女职员欢心。

最后，当他穿过人群回去取公文包时，甚至还不忘分送此行的纪念品。

尼基一向大方，记忆力又好。

别人的名字、他答应的事以及其他鸡毛蒜皮的小事他都一并记得，半点儿都不会忘。

整晚，他没有让这只公文包离开他的视线范围。

即使在参观者尚未离去以前，他也是一手紧握着它，另一只手频频向人挥别。

<<莫斯科情人>>

登上了一辆等着接送参展代表们回旅馆的私家巴士之后，他仍然把这只公文包放在膝上，随同大伙唱着苏格兰民谣。

“男士们！

现在有女士在场哦！

“尼基一边警告，一边站了起来，示意男士们安静下来。

不过，即使在扮演一位大指挥家的时候，他仍然不忘紧握着公文包。

到了旅馆门口，拉皮条的、卖迷幻药的和兑换黑市钞票的，一如既往地活动着。

少不了的克格勃爪牙当然也夹杂在他们中间，紧盯着这一群人进来。

从这些人的举止，尼基察觉不出有任何异状。

这些人既没有特别小心，也没有特别松懈。

守在电梯走道前的残疾老兵照例要求他出示旅馆通行证，尼基先已递给了他一百根万宝路香烟，此时以责怪语气问他今晚为何不带着女友出门痛快一番时，他哈哈大笑，一拳打在尼基的肩膀上。

“哈瑞，我想如果他们要陷害我，最好能快一点，否则线索很快就会消失不见的。

“他站在敌方的立场这么对我说，”哈瑞，如果你要陷害人，你的动作得快，趁刀子还血淋淋地插在受害者身上的时候下手。

“他的解释让人听起来就像是他一辈子都在干坑人的勾当似的。

“国家酒吧！

九点见。

“就在他们好不容易挤出四楼的电梯门口后，斯派基·摩根满脸倦容地对他说。

“我可能准时到，也可能不会，斯派基，”尼基答道，“老实说，我累得已经有点身不由己了。

“谢天谢地！

“斯派基打了个呵欠说，然后摇摇晃晃地走进一道阴暗的走廊。

走廊的暗处，本楼的客房经理正坐在她的座位上用一双邪恶的眼睛监视着。

到了卧房门口，尼基便打起了精神，将钥匙插进孔里。

他们现在就要动手了。

他想，此时此地正是抓住我、攫取那份手稿的最好时机。

但他进了门，看到房间内空无一人，衣服也都放置整齐，这才觉得，自己真有些庸人自扰。

他想：我还活着。

就把手提箱往床上一放。

接着，他拉起了那手帕点大的窗帘；不过，再怎么拉也只能让它们半遮半掩，然后，他把那块完全无用的“请勿打扰”牌子挂在房门外，再把门给锁上。

他把西装口袋里的东西都掏了出来，包括那些名片，再把上衣、领带、金属臂章，以及衬衫一一脱了下来，从冰箱中取出了柠檬伏特加酒，倒了一点在杯中，啜了一口。

尼基对我说他并不善饮，但是在莫斯科的时候，他真喜欢在睡前享受一杯柠檬伏特加酒。

他拿着杯子进了浴室，站在镜子前面，一站就是十分钟，仔细地检查头发，看看发根处有无出现白色的迹象，再用一种新配方、具奇效的药水浇抹在斑白处。

耐心地做到自己满意的程度后，就用精致的橡胶头巾当做浴帽绑在脑门上，一边淋浴一边唱着歌。

洗完之后，他拿了浴巾用力地上下擦干身子，披上一件厚厚的绣花浴袍，边唱边走回到了卧房。

他这么做，虽是因为他每天都这么做，而且要让人家熟悉他每天的例行工作，但也是因他终于有这么一次可以把小心谨慎当做耳边风，又找不出一大堆理由啥事也不做，而无所事事正是他这些时日很可能都在做的。

她是个淑女，她在害怕，她需要帮助，哈瑞。

尼基又何曾拒绝过一个女人？

如果他错认了这个女人，那么他就会被她耍得很惨，到头来，说不定只好收拾牙刷，到卢比扬卡[1]的前门面壁五年了。

但他宁愿被一个女人耍上千次，也不愿毫无理由拒绝人家。

<<莫斯科情人>>

不过，话说回来，他还是对四处都有可能存在的窃听装置心怀警惕。

尼基从公文包中取出她那份包裹，戒慎地坐着。

他没有用刀割断包裹的绳子，仅仅照他那德高望重的母亲所使用的方法来解开它。

母亲的照片，此刻正稳稳地躺在他的皮夹里。

她们都有着明亮照人的脸颊；他耐心地抽解着绳结，想着想着，心中泛起一阵甜意。

“那是斯拉夫人的皮肤、斯拉夫人的眼神及斯拉夫人的笑容。

两位都是斯拉夫美女，惟一的差别是卡佳没有在特雷布林卡[2]完蛋。

”绳结终于解开了。

尼基把绳子卷起，放在床上。

他假想对着卡佳解释着：“我必须要看一看，亲爱的。

你知道，我并不想偷窥别人的东西，我不是那种喜欢挖别人隐私的人，但如果我想安全闯过莫斯科的海关，就必须要知道携带闯关的东西是些什么。

这对我有用。

”尼基小心翼翼地打开牛皮纸袋，以免把它扯破。

他并不认为自己是英雄，或即将变成一位英雄。

对一位莫斯科美女构成危险的东西却并不一定会对他形成危险。

他的成长过程的确艰辛，对一个十岁大的波兰移民来说，伦敦的东区并非友善之地。

为了讨生活，尼基也曾经被打裂过嘴唇、摔断过鼻梁、碎过关节，也挨过饿。

但你在任何时候问他对“英雄”的定义，他都会不假思索地说：惟有见义勇为、当仁不让的人方可称得上是英雄。

他瞪视着这个牛皮纸袋的时候，就觉得有些怪异了。

为什么会有这种感觉，等他以后没别的事好做时再去想吧！

但是如果今晚要做些棘手的工作，那么就非尼基莫属。

因为当尼基有这种感觉之时，没有人会比他更棒，那些女人都知道的。

……

<<莫斯科情人>>

媒体关注与评论

一贯的名家手笔，观察敏锐的讽刺作家，约翰·勒卡雷正处于巅峰状态！

——安德烈·沃兹涅先斯基，前苏联诗人与作家 ·风格？

这个词经常叫我困惑。

老实说我不太想这事，这是非人力所能左右的，我倒想要约翰·勒卡雷那种冷淡的英国风格，可是学儿不来。

——王朔《无知者无畏》

<<莫斯科情人>>

编辑推荐

勒卡雷唯一一部以冷战末期的苏联为故事主角的间谍小说，关于那段扑朔迷离的历史，关于解体之前的苏联，读这本就足够！

勒卡雷深入苏联内部，以极具说服力的社会风俗描写，罗曼蒂克的爱情故事，跳出窠臼的间谍把戏，成就了这部他最为牵动人心的希望之作！

改编电影由著名影星肖恩·康纳利主演，1990年上映。

<<莫斯科情人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>