

<<土星>>

图书基本信息

书名：<<土星>>

13位ISBN编号：9787208109919

10位ISBN编号：7208109915

出版时间：2012-11

出版时间：上海人民出版社

作者：蓝火

页数：278

字数：205000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<土星>>

内容概要

《土星》讲述了一个叫牟鱼的男人，在朋友林骆恩那接替了一家唱片店，为其起名作“土星”，在与人分享音乐的同时，也分享着来自各处的喜怒哀乐。

这些人的故事似曾相识，长长短短，亦幻亦真，有残酷，有温柔，有关怀，也有毁灭。

在风城，这个常年飓风呼啸的南方城市，这些性格各异梦想各异的年轻人，以独立又密不可分的故事，拼凑出一个似虚构却真实的年代。

作者简介

蓝火
独立创作人。

2006年7月，创办手工设计品牌“蓝叔叔漫游”（idbb style）

2009年1月，出版音乐随笔集《不散场的公路电影》

2010年3月，出版童话绘画本《孤单乘客的神秘宴会》

书籍目录

楔子

第一章 微尘叶瞳/纪梵/牟鱼/西洋菜街285号

第二章 时光苏夏的唱片/顾若纪的塔罗牌/男人的鸚鵡/木头的冬天

第三章 流光石头巷/除夕/被切除的粉瘤/天花板上的摇滚歌手

第四章 月光旅行者/兔唇男孩/镜之影像/永远年轻的钢琴家

第五章 夕阳雨季/夕阳/素镇/恩赐

第六章 夏天鸡矢果/卖唱的骆驼/不告而别的黑猫/过去了

第七章 浮生气球/早餐/叶朵拉/遛狗的少年

第八章 河床鸢尾/响尾蛇/过期罐头/禁果

第九章 河流暗涌/爱情/不是爱情/永逝

第十章 童话燃烧/了无痕迹/树屋/能再播一遍这首歌吗？

尾声

章节摘录

西洋菜街285号 一座城市的日益颓败与常年猛刮着的大风是否有必然的联系？

牟鱼一直怀疑，风城会在一夜之间变成一座空城或废墟。

他曾经一次次看见在天空飞舞的风筝突然坠落。

很多时候，人和风筝并没有什么不同。

也有一条无形的线，扯着每个人在风里行走。

断了线的人，会突然消失得无影无踪，仿佛从未存在。

牟鱼承认自己对隐藏在风城各处的窄街陋巷有一种异常的迷恋。

它们是属于风城的秘密，分散在风城的东西南北，宁静自守，像被漂染了一次又一次的土棉布，被压在桐木箱底，终日不见光影。

突然有一天，被某个动作翻弄出来，却发现已沾满了发黄的霉点。

没有人能够轻易进入，一旦进入，便无法全身而退。

从城北的石头巷到城西的西洋菜街，是两趟长线电车的距离，之间，有一种神秘的牵引。

西洋菜街，大约有五百米长，是风城的老建筑保存得最完整的老街，以麻石铺成的路，两旁是青砖民居，每家每户都有一扇雕琢工艺细致的古旧木门，门里各有天地。

它是一段没有被大风吹走的历史。

近些年，逐渐有人在这儿开设了旅店、茶馆、手工艺品店，许多途经风城的人，都到这儿落脚。

刚到风城的牟鱼，也曾特意来过一趟，总是与三三两两闲散的游人擦身而过。

许多挂在屋檐下的大红灯笼，已经有了破旧的痕迹，从中透出稀稀拉拉的光。

牟鱼很喜欢这条街上的手工艺品店，许多不知名的手工艺人在沿街的位置摆卖他们自己手工制作的東西，形态各异的竹篾编的日用器皿、木头玩具、线装本子、风筝等，都很朴素。

白天，他们在各自的店铺里，埋头做着手中的活儿，悠然自得，毫不在意不速之客带来的扰攘。

夜里，早早地关上店门，约在一起，到旁边的茶馆喝茶聊天。

陈旧斑驳得难于辨认的门牌号码，在夜色中显得隐晦。

西洋菜街285号，是“指尖以西”画廊。

推开厚重的木门，有油彩的气味与百合花香扑面而来。

在与门相对的柜台后面，坐着位黑衣女子，她抬头，微笑，气定神闲。

约四十坪的空间，分为上下两层。

地上铺着一张偌大的颜色斑斓的地毯，左右两边的墙体挂满了镶嵌在木头画框里的油画。

店里播放着音乐，是一个声音清脆的女孩，唱着清淡的民谣。

“你好，请到楼上看看，有个不错的油画展。

” 一小段通往二楼的木楼梯，被擦拭得一尘不染，似乎很久没有人过来了。

空气是冷清的。

女子替牟鱼亮了灯。

于是，牟鱼看见墙上、画架上，向日葵在怒放。

画布上，厚重的橙黄色块占据了很大的面积。

这是一种新鲜的画法，花瓣以一种不符合常规的比例向外伸展，花盘突兀地深陷下去，叶子被笼罩在阴影里。

寂静得近乎静止，没有风，光线是明亮的，却并非是浅显的明亮，里面还包容着不同层次的冷色调。

此时看着这些画，像远远地看到一堆火在燃烧。

牟鱼想起了那个画画至疯狂，割掉了自己耳朵的疯子，如果他看到这一组画，也许会发出会心的微笑。

。

之后，牟鱼看见了叶瞳。

她的自画像。

她直视前方的眼睛，似乎要迫使每个与她对望的人，以某一种方式逃遁而去，比如一只试图从猎人的枪口逃离的梅花鹿，比如一条在月色中沉没深海的鲸。

<<土星>>

她的嘴角带着微笑。

看见她，置身于一片空地之后，远离了所有的装饰。

她不再是那个天天跟他一起听唱片，讲述各种荒谬天真念头的神秘女孩。

这是他从未了解的叶瞳，不同于从前所看过的那些抽象缠绕的线条画以及若干神经质的文字。

这是她不曾裸露的一面，一直隐藏着，如今，在一个安静的位置，终于再无保留。

面对这些第一次看到的油画，牟鱼并没有觉得很惊讶，原本他就很笃定地以为，叶瞳绝非是一个普通的店员，她充满灵气与神秘，所有经由她的手创造的美好，都是理所当然，只是不太理解，她何以一直隐藏着自己，不试图去披露，也隔绝了别人的入侵。

她不告而别，到底去哪儿了？

是因为想家而在采摘棉花的季节回到家人的身边？

还是在风城一个暂时没有人可以找到她的地方继续画画写作？

牟鱼满脑子的困惑，同时，为自己迫切要再见到她而感到惶恐，他清晰地意识到，在这样的迫切当中，包含着许多难以言说的情绪。

牟鱼走下楼去，面对柜台的黑衣女子。

“你好，嗯，我认识楼上画展的作者叶瞳，她在一家唱片店里打工，我常去买唱片，经常跟她在一起待着，蹭唱片听，和她聊起各种各样的事。

她最近给我留了张字条，告诉我她在这儿办画展，所以我就来看看，还以为她也在这里呢。

你，知道怎样才能找到她吗？

” “你是牟鱼吧？

我曾经听叶瞳提起过你。

她昨天在我这布完展就走了。

昨天凌晨的火车。

那天她在一本旅游杂志上看到一个村落的介绍，是一个很漂亮的地方，有一大片人工种植的向日葵花田，你刚看过画展，可能也知道，她有很深的向日葵情结，所以，扔下杂志，就马上跑去火车站买了票。

另外，她还说要回家一趟，看望一下姥姥。

” “那她有没有说什么时候会回来？

” 陌生的黑衣女子依然气定神闲地微笑着。

“我跟她认识很久了，可还是常常觉得不太了解她。

这次展出的画，是她很长时间的积累，这一年，她除了在唱片店打工，就是把自己关在屋子里画画。

这次画展没有到处打广告，每幅画也都不标价。

她说展完以后，自己要留几幅，其他全送给喜欢这些画的好朋友，这当中包括你。

” “她怎么就舍得送人呢？

” “她说，与其让这些画成为累赘的身外之物，不如与自己的好朋友分享更为合适。

她就是那么容易放下一切的人，我信佛缘，但讲到‘舍得’，我并不如她……等她回来，我会告诉你曾来过。

” “谢谢你，那我先走了，希望你的画廊越办越好。

” “嗯，我会努力的。

” 刚从画廊走出来，牟鱼的手机响了，是林骆恩的来电。

“我在店里，刚跟云端吵了一架。

她走了，我要把她追回来，可是店里还有客人，你能过来帮我看一下店吗？

” “我打车过来，起码也得二十分钟。

” “我等你。

” “别急。

我马上来。

” 牟鱼在西洋菜街街口截了辆出租车。

摇下车窗，回头看了一眼这条在夜色中显得黑黝黝的街。

<<土星>>

下次再来，它会不会还是老样子？

到了唱片店，只看见林骆恩一脸焦躁。

店里聚满了客人，他们守着唱片机，轮流试听着CD。

“那这里就拜托你了，我会尽快回来。

” “你们好好聊聊，别太着急。

” 从来没有在这个时候，还待在石头巷。

夜里的石头巷，有一种更媚惑的气息在流动。

那些兴致勃勃地试听着CD的男孩女孩，在林骆恩离开以后，也相继走掉了，大部分人都是空手而去。

牟鱼一个人在店里，随手把一张唱片放进了唱片机。

是Nine Horses乐队在2005年出版的专辑《Snow Borne Sorrow》。

很早之前就听过主唱DavidSylvian的个人专辑。

在几年前的一次旅行中，同样是在一家摆满冷门专辑的唱片店里，有朋友向他推荐David Sylvian的唱片，说他跟DavidSylvian有某种程度上的相似，都有着清秀的面目和冷静的声音。

David Sylvian的声音清晰准确地落在其中，由始至终的清醒与冷静，让人突然产生出蜜蜂密集的绒毛和毒刺正在逼近的幻觉，而透明中混杂细微纤维的翅膀正扇动出不易察觉的声响。

David Sylvian的声音与此时的石头巷是如此吻合。

牟鱼站在店门口，看着附近店铺的灯光逐渐熄灭。

一条逐渐被夜色吞噬的陋巷，曾经被津津乐道的一切，显得如此微不足道。

牟鱼突然想起了石头巷里唯一通宵营业的“Wednesday”网吧，以及戴着鸭舌帽埋头打着游戏的纪梵。

是的，牟鱼就是故事中的李炜。

那段一直被记忆修改着的往事，越发显得虚妄。

DavidSylvian的声音一直在身后，不紧不慢地响起。

.....

编辑推荐

“虹系列”第四部，我们正寻找一个你和许多个分裂的你。
蓝火首部长篇小说，真实又虚构，破碎又完整！
历经五年，时间凝聚之作！
云端跌宕，爱如扑火！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>