

<<神韵诗学>>

图书基本信息

书名：<<神韵诗学>>

13位ISBN编号：9787209039512

10位ISBN编号：7209039511

出版时间：2006-02-01

出版时间：山东人民出版社

作者：王小舒

页数：386

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<神韵诗学>>

### 内容概要

《名课精讲：神韵诗学》主要内容包括：大历诗风、韦应物与柳宗元、晚唐的清澹派、宋代的晚唐派、无声诗与有声画、明代的古澹派、《秋柳四章》、绝代销魂王阮亭、太音希声等等。

## <<神韵诗学>>

### 作者简介

王小舒：男，1953年8月出生，上海人。

有过下乡插队的经历。

1982年毕业于扬州师范学院，获文学学士学位。

1987年获山东大学文学硕士学位。

曾经一度在无锡教育学院任职。

1993年获山东大学文学博士学位。

以后留校任教至今。

1995-1996年曾担任韩国梨花女子大学客座教授。

现任山东大学文学与新闻传播学院教授，山东大学文艺美学研究基地兼职教授，古典文学研究所所长，硕士研究生导师。

主要著述有：《中国文学精神的轨迹》、《神韵诗史研究》、《中国审美文化史 元明清卷》、《中国现当代传统诗词研究》（合著）、《王士稹诗选译》（合著）、《神韵诗学论稿》等。

## &lt;&lt;神韵诗学&gt;&gt;

## 书籍目录

再版序言引论上编：神韵诗史第一章 清远派的诞生第一节 嵇康与阮籍第二节 左思、郭璞与兰亭集团  
第三节 陶渊明第二章 山水诗的成熟与第一次危机第一节 谢灵运与山水诗第二节 谢朓与永明体第三章  
清澹派与神韵诗的高峰期第一节 盛唐气象——风骨、声律、神韵三结合第二节 张九龄 祖咏 储光羲 常  
建 刘慎虚第三节 孟浩然与王维第四节 李颀 王昌龄 岑参 李白第四章 清澹派的衰变第一节 大历诗风第  
二节 韦应物与柳宗元第三节 晚唐的清澹派第五章 神韵诗的余脉第一节 宋代的晚唐派第二节 无声诗与  
有声画第三节 明代的古澹派第六章 神韵派的复兴第一节 钱王代兴第二节 《秋柳四章》第三节 绝代销  
魂王阮亭第四节 太音希声下编：神韵诗论第七章 神韵论的历史流程第一节 从钟嵘到皎然第二节 司空  
图与韵味说第三节 严羽与妙悟说第四节 神韵说的提出第八章 王士禛对神韵说的集大成第一节 神韵说  
的三部曲第二节 王渔洋的魏晋情怀第三节 神韵与庄学及禅学第九章 神韵诗学的现代观第一节 中国民  
族诗学的二元化体系第二节 神韵论与西方美学理论之比较第三节 神韵诗学的当代意义附录：神韵诗  
学研究综录

## &lt;&lt;神韵诗学&gt;&gt;

## 章节摘录

再来看赵秋谷，他出生于康熙元年（1662），十八岁中进士，入翰林，一鸣惊人，英姿勃发。时恰值康熙帝大力招揽人才之际，所以赵执信不自觉地培养了恃才傲物的秉性。十年后，因偶然在佟皇后国丧期间观演《长生殿》传奇被人上告，削职回乡。之后，长期生活在社会底层，多见不平之事，因此其诗便较贴近生活，不乏反映民生疾苦之作，而更多地则是抒写自己胸中的不平之气。

试看其《太白酒楼歌》和《对月放歌》两作的片段：……君不见少陵诗台留鲁郡，秋草芜没飞流萤。

又不见曹王陵墓确礧北，残松积藓荒碑亭。

雪泥鸿爪半渐灭，雄名空自驰风霆。

文章故是身外物，敢与曲蘖相争衡。

文章殉人酒殉己，此论虽创堪服，膺。

舒州杓，力士铛，公昔与之同死生，我亦欲与寻前盟。

重来大醉槌黄鹤，吾言不食星辰听。

《太白酒楼歌》……丈夫失意江湖上，别有重阳发幽赏。

牵船就岸暮到家，何妨无酒无黄花。

况复林间故人在，娟娟寒月生天涯。

月照昔人空已矣，默看时节东流水。

独餐阴气御霜风，不放清光怀袖里。

《九日舟中无酒，对月放歌》 这样的作品确可称得上“诗中有人”，把作者的性情袒露得淋漓尽致。

赵秋谷的牢骚往往集中在有才得不到施展方面，情绪单纯，不免带有一些“书痴意气”，然而锐入快出，诗如其人，有他不可磨灭的特色。

这一代人包括后来的乾隆代诗人不满于渔洋也是可以理解的，这是历史造成的差异。

……

<<神韵诗学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>