

<<教师口语训练教程>>

图书基本信息

书名：<<教师口语训练教程>>

13位ISBN编号：9787209045865

10位ISBN编号：7209045864

出版时间：2008-10

出版时间：山东人民

作者：秦海燕

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<教师口语训练教程>>

前言

此书是我们在多年开设教师口语课程的基础上编写的，是山东省高校教改项目《基础教育新课程改革下高师中文教育人才培养模式的转变》(编号A05021主持人曹志平)研究成果，是教育部第一批高等院校师范教育类特色专业建设点：曲阜师范大学汉语言文学专业建设教学用书，是师范类专业教师口语通识课通用教材。

全书除绪论外，包括上编“普通话能力训练”和下编“教师职业口语训练”两部分内容。

普通话是教师的职业用语，所以上编“普通话能力训练”主要以普通话与普通话测试为主线，针对普通话语音能力、朗读能力和一般的说话能力进行训练，并对学生进行普通话测试的模拟训练。

下编“教师职业口语训练”主要结合教师的职业特征，进行一般口语能力训练、教学口语能力训练和教育口语能力训练，并着重强化教师口语的艺术性、创造性、综合性的模拟训练，突出其现场感、即兴感。

追求口语表达的艺术性，是教师个性魅力、独特风采的外化表现，是其教学理念的最直接呈现，是教师口语训练的最高境界。

本书的写作以能力训练为主，强调实践性及可操作性，注意对新课改理念的输入与强化，注意凸现师范性特色。

在系统介绍相关理论知识的同时，我们尤其注意精选了适量的训练材料，供学生在课上或课下训练之用。

教材的编写者都是多年从事教师口语教学、语言学教学的一线教师，能有机会编写这样一部教材，我们的心情既高兴又惶恐。

高兴的是可以按照自己的设想编写教材了，但同时我们也深知呈现在眼前的教材一定还存在许多错漏和不足之处，真诚地希望得到大家的批评指正。

本书各章写作的具体分工如下：秦海燕：绪论、上编一至四章，并负责全书的统稿与审定

刘金文：第五章、第六章 王恩旭：第七章、第八章

<<教师口语训练教程>>

内容概要

教育口语是一个动态、发展的跨多学科的能力系统，具有很强的实践性，其艺术境界是无限宽广的。

我们无法期望在有限的课堂教育中使学生达到完美或比较完美的境界。

只能教会他们基本的、初步的技能，为他们顺利走上工作岗位打下一定的专业基础。

教师不但要授之以鱼，还要授之以渔，让学生掌握教师口语训练的方式、方法，充分认识教师口语境界的美好与宽广，引领他们向形成个性、风格、特色的方向发展。

本书除绪论外，包括上编“普通话能力训练”和下编“教师职业口语训练”两部分内容。

普通话是教师的职业用语，所以上编“普通话能力训练”主要以普通话与普通话测试为主线，针对普通话语音能力、朗读能力和一般的说话能力进行训练，并对学生进行普通话测试的模拟训练。

下编“教师职业口语训练”主要结合教师的职业特征，进行一般口语能力训练、教学口语能力训练和教育口语能力训练，并着重强化教师口语的艺术性、创造性、综合性的模拟训练，突出其现场感、即兴感。

追求口语表达的艺术性，是教师个性魅力、独特风采的外化表现，是其教学理念的最直接呈现，是教师口语训练的最高境界。

<<教师口语训练教程>>

书籍目录

绪论一、教师口语课程的性质二、教师口语课程的教学目标三、教师口语课程的教学原则第一编 普通话能力训练第一章 普通话语音基础训练第一节 普通话语音概说一、普通话的界定二、语音的基本概念三、普通话的语音系统第二节 普通话声母训练一、声母的发音二、易错、易混声母辨正第三节 普通话韵母训练一、普通话韵母的发音二、易错、易混韵母辨正第四节 普通话声调训练一、声调、调值和调类二、普通话的声调三、普通话声调辨正第五节 普通话音变训练一、变调二、轻声三、儿化四、“啊”的音变第二章 朗读基本技能训练第一节 朗读概说一、语音标准自然二、准确传情达意三、语调和谐流畅第二节 发声技能训练一、用气发声技巧二、共鸣控制技巧三、吐字归音技巧第三节 达意技能训练一、停连处理二、重音处理三、语气和节奏第四节 不同体裁作品的朗读训练一、抒情性作品的朗读二、叙事性作品的朗读三、议论性作品的朗读第三章 话题说话技能训练第一节 话题说话概说一、话题说话的性质二、“话题说话”测试项的特点三、话题说话的类型第二节 话题说话的一般要求一、语音标准自然二、语句通顺流畅三、结构完整第三节 话题说话的策略及训练一、认真审题二、恰当选材三、合理构思第四章 普通话水平测试及模拟训练第一节 普通话水平测试概说一、什么是普通话水平测试二、普通话水平测试的发展历程三、普通话水平测试流程须知第二节 山东省普通话水平测试大纲(试用)一、试卷包括4个部分二、山东人说普通话容易产生的语音错误和语音缺陷及其界定与评分三、普通话水平测试等级标准(试行)第三节 普通话水平测试模拟训练一、普通话水平测试模拟训练的必要性二、普通话水平测试模拟训练的方式三、普通话水平测试应试策略四、普通话水平测试模拟训练试题附录：一、普通话异读词审音表二、汉语拼音正词法基本规则三、朗读材料60篇第二编 教师职业口语训练第五章 一般口语训练第一节 一般口语概述一、口语与口才二、口语的特点三、口语表达的原则第二节 演讲训练一、演讲的含义二、演讲的特点三、演讲的分类四、演讲的准备五、演讲的表达六、即兴演讲第三节 辩论训练一、辩论的含义二、辩论的特点三、辩论的种类四、辩论的要求五、辩论的技巧六、辩论赛的组织第四节 交谈训练一、交谈的含义二、交谈的特点三、交谈的要求四、交谈的技巧第六章 教学口语训练第一节 教学口语概述一、教学口语的特点二、教学口语的要求第二节 导入语一、导入语的功能二、导入语的要求三、导入语的方式第三节 讲授语一、讲授语的类型二、讲授的方法三、讲授语的要求第四节 提问语一、提问语的类型二、提问的要求第五节 应变语一、应变的技巧二、应变语的要求第六节 结语一、结语的种类二、结语的要求第七章 教育口语第一节 教育口语概述一、教育口语的要求二、避免教育口语的误区第二节 教育口语的基本类型一、劝导语二、沟通语三、启迪语四、激励语五、评价语第三节 针对个体的教育口语一、个别教育的要求二、针对不同个性学生的教育口语三、针对不同水平学生的教育口语四、针对“家访”的教育口语第四节 针对群体的教育口语一、群体教育口语的要求二、不同形式的群体教育口语第五节 针对偶发事件的教育口语一、处理偶发事件的原则二、处理偶发事件的方法第八章 教师口语艺术第一节 教师口语艺术概述一、让话语负载丰富情感二、让微笑温暖学生心灵三、让幽默发挥教育功能四、让应变显露教育机智第二节 教学口语艺术一、教学口语艺术技巧二、文科教师语言艺术三、理科教师语言艺术第三节 教育口语艺术一、教育口语艺术化的基本条件二、教育口语艺术化的基本要求第四节 优质教学案例赏析一、教师口语艺术赏析的一般原则二、教育教学片断赏析三、完整教学案例赏析参考书目后记

<<教师口语训练教程>>

章节摘录

一、认真审题 审题是话题说话的首要环节，只有认真审题、准确审题，才能迅速判断话题范围，并大致形成主题，确定说话的方向。

前面已经介绍过，话题说话的类型大致分记叙和议论两大类。

被测人要首先判断自己所说的话题属于哪种类型。

如果话题属于记叙类型，就要依据题目要求确定主题，并围绕主题选择材料；如果是议论型话题，就要先确定中心观点，然后依据中心观点的要求选择论证角度和论证材料。

当然，有一些话题所属类型比较模糊，那么，被测者就要迅速做出抉择，是倾向于以论说为主，还是倾向于以记叙为主。

我们建议，如果不是特别擅长论说或论辩，就尽量选择以记叙为主，因为一般来说，一旦进入叙事的话语过程中，说话的方向就较为可控。

多数人就容易打开话匣子，说话就可以流畅地进行下去。

审题时要求认真细致，对题目所蕴涵的要求要准确体会，以形成正确的主题，并恰当选材。

例如，《我喜欢的一首歌》、《我最要好的朋友》、《我最尊敬的一位老师》、《给我留下深刻印象的一件事》、《我的拿手菜》这样的题目，一般来说要求叙述的对象只能有一个或一件。

可是有的被测人在说话的时候，并没有注意到题目的这种限制，在组织材料时缺少全面的考虑，只是跟着感觉走，说完了一个人或一件事，一看时间没到，就接着说另一个人或事，这样自然导致结构庞杂，主题含混，影响说话效果和成绩。

还有一些题目表面相近，但有明显的区别，尤其要加以注意，免得有跑题、偏题的倾向。

例如《我的父亲》与《我和父亲》这两个题目，表面看起来很相近，不细心体会可能就会做完全相同的处理。

其实这两个题目的侧重点有较大的差别，前者中心人物是“父亲”，主题的确定、材料的选取，都要围绕父亲来做，“我”在其中的地位并不特别重要，可以出现也可以不出现；而后一个题目《我与父亲》就不一样了，主题的确定、材料的选取都要紧紧围绕“我与父亲”来做，事件须是发生在我和父亲之间的，是反映我与父亲之间关系的。

明确了这样的区别，说话时才能成竹在胸、游刃有余。

在审题阶段，除了确定话题范围，还要形成基本的主题。

一般来说，对主题的要求有三：一是主题要集中。

在一次话题中，只能主要表达一个主题意思，整个说话过程都围绕这个中心来组织材料，把话题说深说透；二是主题要正确。

所谓正确是指能够正确地进行概括，揭示事物与现象的本质规律。

而且与话题、材料及表达方式相一致，共同实现表达目的；三是主题要鲜明，即能够让听话人或测试员听明白、听清楚，不能含含糊糊、模棱两可。

二、恰当选材 确定了话题范围和大致主题之后，就要考虑选材的问题了。

话题说话的选材主要考虑两个方面的因素：选材要切合主题，因为有时间限制，材料还要适量。

在具体的准备过程中，应试者一般会遇到以下情况：一是适合选定话题的材料太多，难以取舍，必须做一番取舍的定夺；二是面对的话题比较陌生，一时找不到合适的材料，大脑处于空白状态。

前一种情况建议应试者要尽量选定自己比较熟悉的、易于控制的材料，在心里列出大致的说话顺序，有了稳定的材料，就容易安定情绪，从容应对；后一种情况较有难度，建议应试者平时训练时多了解一些写作训练方法、即兴演讲方法，能够有效利用发散思维的方法迅速激活说话的思路，有效组织材料。

在多年的测试过程中，我们发现多数应试者对一些议论色彩的、社会文化方面的、相对较大的话题(我看三讲教育、说勤俭、漫谈城市交通、谈谈社会公德、谈谈邻里关系等)难以把握，有些无所适从。

一是因为平时这方面思考和积累较少，二是议论类型的话题较记叙类的话题难度较大，三是因为对那些范围相对较大的话题不知如何选材和处理。

<<教师口语训练教程>>

我们的建议是面对较大的话题时，要确定一个具体的主题，选定一个小的切入点，让它变得具体，变得自己比较熟悉。

比如“漫谈城市交通”这个话题，就有点大，你最好选择谈自己熟悉的城市的交通，并确定自己的谈话方向和主题。

例如你是济南人，就可以做这样的开场设计：“因为我是土生土长的济南人，所以我对济南的城市交通还是比较熟悉的。

那我就谈谈这几年济南城市交通方面有哪些变化。

”有了这样的开场，下面的材料就好安排了。

再比如，多数学生在谈“我最喜欢的颜色”这个话题时，都表现得很被动，多数几句话之后就难以继续。

其实在准备材料时，你不只要选择自己喜欢的“颜色”，还要就喜欢某个颜色的具体细节、具体故事做出选择。

比如你为什么喜欢这个颜色？

有什么样的事件促使你喜欢这个颜色？

你喜欢这个颜色的具体表现是什么？

还有你觉得喜欢这个颜色与自己的性格有什么关系或影响等等。

这样想过之后，思路就会宽阔得多，材料也就好组织了。

有一种训练写作创造性思维的方法，叫“树枝分权法”，是把大题目具体化、细节化的好方法。在这里介绍给大家，平时可以用它来训练自己确定话题具体切入点的能力。

具体做法是：在纸的中央写下题目并给题目画上一个圈。

想出与该题目相关的主要方面，把它们写在题目的周围，用线与题目连接上，形成树的主要枝权。

想出与各个主要枝权相关的内容(具体观点、细节、实例等)，分别写在各枝权的周围，形成更小的枝权。

如此循环，直到满意为止。

来分解说话的角度和重点。

围绕“美国快餐在中国之流行”，我们至少可以想到：快餐种类、流行原因、消费者分布、制作及调料特点、对中国经济的影响等多个角度。

我们当然不可能在有限的时间内面面俱到，那就可以选择其中之一点来谈。

比如可以选择“流行原因”，针对流行原因，还可以再生出许多树权，包括产品包装、产品味道、产品服务、产品促销、消费者心理等方面。

这样，一个大的话题就具体为一个我们熟悉的、有话可谈的可控的谈话对象了。

总之，一定要把话题变小，变得具体，材料要具体详细，才好控制。

因为测试有时间要求，所以准备材料要适量，要给自己留有一定的弹性空间，以便在现场可以做出灵活的取舍处理。

三、合理构思 话题说话就是建构一个口语形式的语段，其基本特征与书面语的写作有相通之处。

应试者应该充分调动书面语写作的经验，使材料在合理的表述框架内与主题完美地结合在一起。

构思主要为了使说出来的话语具有合理的衔接形式与连贯关系，使选定的材料在表达主题方面形成合理的逻辑顺序和框架。

一般来讲，说话或写文章组织材料的原则无外乎三种：时间、空间、逻辑。

“时间原则”就是按照事情发生和发展的基本顺序来安排内容，更适用于记叙类话题的材料组织；“空间原则”就是从视觉效果出发，按照事物、事情存在、发生和发展的空间顺序来安排内容，一般适合于说明类话题，在记叙类话题中可以穿插使用；“逻辑原则”按照事物、事情存在、发生和发展的逻辑关系：一般和个别、抽象和具体、因与果、问题与解决(方法)、同与异等：来安排文章的内容，更适合于议论类话题的材料组织。

上面讲的是组织材料的具体原则，其实无论按照哪种原则组织材料，在文章总体结构方面，总会呈现为以下几种逻辑线路：可以概括为纵式构思法、横式构思法和总分式构思法等。

<<教师口语训练教程>>

比如，“纵式方法强调两种顺序，一种是事理上的先后顺序，先说什么后说什么取决于客观事物或现象的内在规律以及这种规律作用于表达者后所形成的认识次序；另一种是意义上的递进或层层深入的顺序。

而横式方法强调逻辑上的并列，是花开两朵，各表一枝的构思路线。

”了解了以上的构思文章的主要思路和方法后，平时刻苦训练，测试时就会从容应对，表现出良好的应试状态和水平。

【话题说话训练】 1. 坚持做课前三分钟命题讲话，训练学生确定话题、组织材料的能力。

2. 选择一些比较大的题目，如“男女观众对言情电影的反应异同”、“因特网在中国”、“老年公寓在中国”等，利用“树枝分权法”，把主题和说话角度具体化、细节化。

<<教师口语训练教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>