

<<孔尚任志>>

图书基本信息

书名：<<孔尚任志>>

13位ISBN编号：9787209047753

10位ISBN编号：7209047751

出版时间：2009-4

出版时间：山东人民出版社

作者：张玉芹

页数：322

字数：238000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孔尚任志>>

前言

一、本志编纂力求以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导思想，对孔尚任的生平活动、著作、思想观点、文学艺术成就、重要影响，予以全面、简要、客观、科学的记述。

二、本志所用资料，既包括历史文献、建国后公开出版的学术论著，也有编纂者实地考察、采访所得资料，并且汲取了中外学者的最新研究成果。

引文均注明出处。

三、本志对于孔尚任研究中有争议的问题，或采取学界一般认同的观点，或并存诸说。

<<孔尚任志>>

内容概要

《齐鲁诸子名家志：孔尚任志》采用述、记、志、图、表、录等体，以志体为主，收录了山东历史上28位最杰出的代表人物的生平、业绩、影响和后人的研究状况。不仅记载了先贤们的生活与成长经历、主要业绩和贡献，而且收集了与他们相关的遗存、遗物、纪念设施，后人对他们的研究、评价，以及相关的纪念活动，可以说是介绍和研究这些先贤的内容全面、形式严谨、资料丰富的最新成果。集研究性、可读性于一体，思想内涵深刻，文字精练易读，图文并茂，装帧典雅，适合不同阶层人士阅读。

本志编纂力求以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导思想，对孔尚任的生平活动、著作、思想观点、文学艺术成就、重要影响，予以全面、简要、客观、科学的记述。

<<孔尚任志>>

书籍目录

- 总序
- 编纂说明
- 概述
- 第一篇 生平活动
 - 第一章 入仕之前
 - 第一节 有志于学
 - 第二节 石门隐居
 - 第三节 修谱撰志
 - 第四节 御前讲经
 - 第二章 仕宦十六年
 - 第一节 京都国博
 - 第二节 治河使臣
 - 第三节 宝泉局监铸
 - 第四节 户部员外郎
- 第三章 罢官乡居
 - 第一节 暮年活动
 - 第二节 萧条后世
- 附：孔尚任年表
- 第二篇 著述
 - 第一章 戏剧
 - 第一节 《小忽雷传奇》
 - 第二节 其他戏剧
 - 第二章 诗词
 - 第一节 诗
 - 第二节 词
 - 第三章 散文
 - 第一节 序跋
 - 第二节 方志
 - 第三节 谱牒
 - 第四节 书札
 - 第五节 其他著述
- 附：孔尚任佚文目录
- 第三篇 《桃花扇》
 - 第一章 创作始末
 - 第一节 三易其稿
 - 第二节 补写叙跋
 - 第二章 思想内容
 - 第一节 哀悼明朝
 - 第二节 颂扬爱国
 - 第三节 探索人生
 - 第三章 艺术成就
 - 第一节 形象塑造
 - 第二节 情节构思
 - 第三节 语言运用
 - 第四章 流传与影响

<<孔尚任志>>

- 第一节 版本流传
- 第二节 主要影响
- 第五章 《桃花扇》研究
 - 第一节 侧重评点阶段
 - 第二节 偏重考证阶段
 - 第三节 拓宽研究阶段
 - 第四节 研究遭受摧残阶段
 - 第五节 全面研究的发展时期
- 第四篇 遗迹遗存
 - 第一章 遗迹
 - 第一节 孔尚任故居
 - 第二节 右门草堂
 - 第三节 孔尚任墓
 - 第二章 遗存
 - 第一节 小忽雷
 - 第二节 其他遗存
- 参考书目
- 附录 《桃花扇》
 - 《桃花扇》序
 - 《桃花扇》小识
 - 《桃花扇》凡例
- 试一出 先声
- 第一出 听稗
- 第二出 传歌
- 第三出 哄丁
- 第四出 侦戏
- 第五出 访翠
- 第六出 眠香
- 第七出 却奁
- 第八出 闹榭
- 第九出 抚兵
- 第十出 修札
- 第十一出 投辕
- 第十二出 辞院
- 第十三出 哭主
- 第十四出 阻奸
- 第十五出 迎驾
- 第十六出 设朝
- 第十七出 拒媒
- 第十八出 争位
- 第十九出 和战
- 第二十出 移防
- 闰二十出 闲话
- 加二十一出 孤吟
- 第二十一出 媚座
- 第二十二出 守楼
- 第二十三出 寄扇

<<孔尚任志>>

- 第二十四出 骂筵
- 第二十五出 选优
- 第二十六出 赚将
- 第二十七出 逢舟
- 第二十八出 题画
- 第二十九出 逮社
- 第三十出 归山
- 第三十一出 草檄
- 第三十二出 拜坛
- 第三十三出 会狱
- 第三十四出 截矾
- 第三十五出 誓师
- 第三十六出 逃难
- 第三十七出 劫宝
- 第三十八出 沉江
- 第三十九出 栖真
- 第四十出 入道
- 续四十出 馀韵
- 后记

<<孔尚任志>>

章节摘录

第二章 思想内容 《桃花扇》内容宏富，蕴涵深刻。而其基调则是哀悼有明覆亡，颂扬爱国精神，探索人生理想。

第一节 哀悼明朝 《桃花扇》是描写南明兴亡的历史剧。

明末甲申（1648年），李自成农民起义军一举攻克北京，明帝崇祯缢死煤山，明朝灭亡。是年五月，明凤阳总督马士英勾结“四镇”军事头目迎立福王朱由崧建立南明。当时清兵不过十万，只占有辽东、山东、河北一带地区，南明尚据有江南半壁河山，拥兵二百余万；具有传统爱国思想的人民群众也瞩目于这个正统的汉族政权。如果南明能够坚守江淮，励精图治，是有可能徐图恢复而统一全国的。但是这个封建小朝廷却极其腐朽，主动派人出使清都议和，准备以“割让山海关以外土地与清，岁币十万两，国号随意”为条件，换取于江南的苟延残喘，结果议和失败。当清军日趋逼近，南京危在旦夕之际，南明小朝廷却仍在逐酒征歌，淫欲终日。弘光朱由崧“深居禁中，唯渔幼女，饮火酒，伶官演戏为乐。修兴宁宫、建慈禧殿，大工繁费，宴赏不以节”，“正月十二日丙寅，传旨天财库，召内竖五十三人，进宫演戏饮酒”。

朱由崧“淫死童女三人，乃旧院雏妓，马、阮选进者，抬出北安门，付鸨儿葬之。

嗣后屡有此事，由是曲中少女几尽”（计六奇：《明季南略》）。

弘光属下马士英、阮大铖等权奸，以及贪官污吏、跋扈武将，更是为非作歹，有恃无恐。

他们挟冤济私，网罗亲信，捉拿复社进步文人，排挤异己分子，内部斗争愈演愈烈。

督帅史可法虽有“光复神州”的决心，但是上有弘光昏庸，马、阮当道，动辄掣肘，下有四镇不和，兵戈相讧，因而北伐不成，孤城难守，而慷慨殉难。

清兵血洗扬州，被杀者数十万。

随后，清军破镇江，取瓜州，下南京，势如破竹。

南明文武，纷纷投降。

弘光被俘，只维持了一年多的南明政权便土崩瓦解。

《桃花扇》就是真实反映南明兴亡的历史剧。

全剧四卷四十四出，叙演这样一个曲折故事：明朝崇祯末年，“魏党余孽”阮大铖被崇祯罢职之后，意欲死灰复燃，有意攀附复社文人。

但在祭祀孔子时遭到复社文人殴辱，将自己所作传奇剧《燕子笺》借给复社文人欣赏时又遭到他们斥骂。

适逢复社文人侯方域“梳拢”秦淮名妓李香君，阮大铖想通过赠金助奁来收买侯方域，结果却被李香君识破阴谋诡计，严词拒绝；阮大铖便投靠了凤阳总督马士英，借以迫害侯方域。

侯生只得离别香君，投奔淮安漕抚史可法。

不久，李自成农民义军攻破北京，崇祯自缢而死，明朝灭亡。

马、阮等人趁机勾结四镇军事头目，拥立福王朱由崧称帝弘光，建立南明，因而加官晋爵。

马士英的同乡田仰也升为漕抚，欲以百金聘娶香君为妾，香君不肯。

马士英便派役吏登门，为之强娶。

李香君撞坏花容，拒不下楼。

鸨母李贞丽只好充作香君，跟随役吏而去。

贞丽旧识杨龙友，见香君鲜血将当日侯方域所赠定情诗扇染红，便借以点染，画成桃花扇。

阮大铖为宴请马士英而搜捕歌妓，李香君被视为李贞丽，也被抓去唱曲。

她借演唱之机，痛斥马、阮误国罪行，被马士英踩人雪中殴打。

尔后，又将其送入宫中，为弘光演唱《燕子笺》。

她被禁锢宫中，难以与侯生相会。

而侯生虽然被任命为参谋，受到史可法信任，奉命监军防守黄河，但四镇军事头目只顾争权夺位，不听史可法节制。

<<孔尚任志>>

侯生调停无效，只好重回南京，去找香君，却为阮大铖发现，被逮捕入狱。

宁南侯左良玉见马、阮荒淫误国，便传檄讨伐。

马、阮忙调三镇之兵堵截左兵，致使黄河千里空营，清兵乘虚而入，兵围扬州。

史可法率军死守，终因寡不敌众，扬州失守。

史可法逃出扬州，意欲赶赴南京救驾，却得知弘光与马、阮弃城而逃，便投江殉难。

弘光被部将劫持投敌，马、阮也不得善终。

兵乱之际，侯方域、李香君分别逃往郊外栖霞山。

弃官入道的张瑶星于此特设祭坛，追奠有明殉难君臣。

侯、李俱来听讲，因而相会。

二人本欲重叙旧情，却为张瑶星点化，撕毁桃花扇，毅然断情，随之人道。

《桃花扇》可谓反映南明历史的一面镜子，总结了明朝灭亡的历史教训。

作者成功塑造了阮大铖的权奸形象，深刻揭示了权奸误国导致南明灭亡的原因。

剧中阮大铖虽然是精通乐律、进士出身的光禄寺卿，具有主盟文坛的文采，但在“天崩地坼”时期，念念不忘攫取高官厚禄。

当祭祀孔子遭到凌辱殴打、借戏复社遭到痛骂、重金助奁遭到拒绝之后，便把复社文人视为攫取高官厚禄的严重障碍，索性投靠权奸马士英。

动乱的现实是他们朋比为党、图谋官禄的有利环境，崇祯自缢、拥立福王则是他们乘机攫权的难得契机。

而一旦拥立得逞，官复原职，便“缇骑逮社”，使复社文人锒铛入狱；选秀征歌，使香君等人禁锢宫闱。

而权掌朝纲之后，更是卖官鬻爵，竭力搜刮，而置清兵南下于不顾，还要调取防守清军的三镇重兵，堵截左兵，充分暴露了他们的卖国投降嘴脸：“（净）倘若北兵渡河，叫谁迎敌？”

（副净同净耳语介）北兵一到，还要迎敌吗？

（净）不迎敌，更有何法？

（副净）只有两法。

（净）请教。

（副净作搦衣介）跑！

（又作跪地介）降！

（净）说的也是，大丈夫轰轰烈烈，宁可叩北兵之马，不可试南贼之刀。

吾主意已决！

”于是他们就不顾江山社稷危在旦夕，竟带着“一队娇娆，十车细软”逃之夭夭了。

结果南明灭亡，他们也不得善终。

同时，作者也深刻揭示了南明灭亡的其他原因，揭露了弘光的荒淫腐朽。

当清军大举进攻之际，他却将选优演戏视为“点缀太平第一等要事”。

他想的是“万事不如杯在手”，唯以荒淫取乐为事。

因此，清兵未到，他便携带嫔妃弃城而逃。

这些充分说明他正是导致南明覆亡的罪魁祸首。

由此观众清楚地看到南明腐朽统治者怎样由生活上的苟且偷安、腐化堕落，一步步把国家民族推向覆亡的道路；又怎样由政治上的把持权位、排斥异己，一步步走向投降卖国的罪恶深渊。

剧中所写侯方域等复社文人对权奸阮大铖的斗争，实际上是明代万历、天启以来统治阶级内部长期派系斗争的继续。

他们在政治上继承了东林党的主张，有其进步性。

有的还在抗击清军的斗争中表现了民族气节，对于打击黑暗腐朽势力，稳定南明动乱局势起过一定作用。

剧中也描写了侯方域劝阻左兵东下、反对拥立福王斗争中的业绩。

南明统治者对复社进步文人的血腥镇压，也是加速这个王朝灭亡的原因之一。

然而另一方面，复社文人在国难当头之际，有时也只是吟诗写帖，纸上讨兵，口边诛敌，而且依然流

<<孔尚任志>>

连风月，买醉逐歌，表现了封建文人的软弱性，无法使南明政权避免土崩瓦解的命运。

《桃花扇》是哀悼明朝亡国的挽歌。

作者不但揭示了南明覆亡的诸多原因，而且对于有明之亡还流露了同情哀悼之意。

他让剧中三部分人物：明朝孤臣如张瑶星、老赞礼，清流文人如侯方域、兰田叔，下层市民如柳敬亭、苏昆生，全都相聚于栖霞山，大设水陆道场，追奠明亡殉难君臣，借结社人道外衣，抒发亡国遗恨。

结末，老赞礼以老遗民身份唱道：“神有短，圣有亏，谁能足愿？

地难填，天难补，造化如斯！

”眉批曰：“虽见道语，实无可奈何语也。

”这是亡国之恨难消难解的痛苦哀号。

与张瑶星所唱“芟情苗，割爱胞，听凤子龙孙号”，同样是“悟道语”，亦即“亡国之恨也”。

他们都是满怀难弥难平的亡国之恨悲痛哀歌的。

这同柳敬亭结末所唱《秣陵秋》正是异曲同歌。

“陈隋烟月恨茫茫”之“恨”，包括对明朝昏君庸帝的痛恨，对马、阮权奸的愤恨，对“难整乾坤左史黄”这“有明三忠”的无力回天也不无遗恨。

整个剧作，正是悼念有明王朝的一曲挽歌。

P69-73

<<孔尚任志>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>