

<<湖口青阳腔>>

图书基本信息

书名：<<湖口青阳腔>>

13位ISBN编号：9787210038214

10位ISBN编号：7210038213

出版时间：2008-4

出版时间：江西人民出版社

作者：刘春江,陈建军

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<湖口青阳腔>>

内容概要

对于蓄势腾飞的九江学院来说，本书的编辑出版，作为庐山文化研究的系统工程，它将成为九江地方文化建设的一个凸显亮点，成为高校参与地方经济文化建设的一种有益实践；同时也为打造九江学院的人文精神奠定厚重的人文基础。

本书应具有丰富的包容、开阔的视野、高远的目标，既显示庐山文化的大气，也显示九江学院努力追求的目标和境界。

<<湖口青阳腔>>

作者简介

刘春江（1943-），男，江西鄱阳人，九江学院庐山文化研究中心研究员，长期从事湖口青阳腔戏曲的研究工作。

<<湖口青阳腔>>

书籍目录

序引言：鄱阳湖遗响第一章 湖口青阳腔的历史沿革及其现状 第一节 湖口对青阳腔的接纳 第二节 湖口青阳腔的发展与现状第二章 湖口青阳腔剧目 第一节 20世纪50年代湖口青阳腔剧目调查 第二节 湖口青阳腔现存抄本 第三节 湖口青阳腔剧目与古选本的对照第三章 湖口青阳腔音乐 第一节 湖口青阳腔音乐特点 第二节 湖口青阳腔曲牌 第三节 湖口青阳腔乐队组织第四章 湖口青阳腔记谱方式及其运用 第一节 道教符篆——高腔古谱的策源地 第二节 湖口青阳腔古谱符号的运用第五章 湖口青阳腔角色行当及其表演艺术 第一节 十角制的行当体制 第二节 古朴奇特的表演艺术 第三节 古老的脸谱第六章 湖口青阳腔与民间宗教 第一节 目连戏与道教的相互渗透 第二节 目连戏宗教仪式中的符、咒、牌、歌第七章 湖口青阳腔班社演变及其他 第一节 湖口青阳腔班社考 第二节 湖口青阳腔古戏台 第三节 湖口青阳腔艺人题壁 第四节 湖口青阳腔舞台楹联 第五节 湖口著名青阳腔艺人简介 第六节 都昌、彭泽青阳腔艺人传承谱系第八章 非物质文化遗产的保护与传承 第一节 湖口青阳腔的抢救、保护与传承 第二节 高校与地方“联姻”保护与传承“国宝”后记

<<湖口青阳腔>>

章节摘录

第二章 湖口青阳腔剧目青阳腔是属于南戏系统的声腔剧种。

早期的青阳腔剧目，应该与余姚腔、弋阳腔有相当大的关系。

明代嘉靖前后，长江中下游一带属余姚腔的流布范围，徐渭在《南词叙录》中说：“称余姚腔者，出于会稽、常、润、池、太、杨、徐用之。

”程寅生在《皖优谱·引证》中说：“其所云池、太者，即今安徽省南部明、清两代池州府、太平府也。

足征皖南优人，是时所习者为余姚腔者。

”这也就是说，在形成青阳腔前，这块土地上流传的是余姚腔。

当青阳腔形成时，它所演出的剧目肯定要受到余姚腔剧目的影响。

有不少专家认为，当时余姚腔有代表性的剧目是《水云亭》《鸚鵡记》《白蛇记》《十义记》《珍珠记》等等。

弋阳腔也是我国南戏的四大声腔之一，是宋元南戏流传到江西弋阳后，与当地方言、民间音乐相结合，并吸收了北曲演变而成的。

弋阳腔的特点是“一唱众和”，“向无曲谱只沿土俗”、“改调歌之”，因此，“四方士客喜闻之”

。

同样是每到一处和当地的语音音调、民间艺术相结合，它的剧目一部分是继承宋元南戏的传统剧目，如《琵琶记》《白兔记》《金印记》等，另一部分是与海盐腔、昆山腔交流演出的《玉簪记》《玉环记》等……

<<湖口青阳腔>>

编辑推荐

走进庐山，遍揽云飘雾绕，秀峰绝壁的山川画卷；探寻庐山，透视高僧大德、鸿儒巨匠的文化命脉；品味庐山，尽享包蕴天地、领悟真髓的精神甘霖……九江学院庐山文化研究中心，是江西省普通高校人文社会科学重点研究基地。

围绕着千年积淀的庐山文化，致力于具鲜明地特色的文化研究，继承和弘扬优秀的民族传统文化，是庐山文化研究中心的工作宗旨。

研究中心以白鹿洞书院、陶渊明、青阳腔戏曲、庐山宗教、庐山别墅建筑等具有代表性的文化现象为研究重点，凝练研究特色，凝聚专家学者，打造学术精品。

研究中心立足地方，面向海内外，居高望远，深入挖掘庐山文化的内涵，使之成为学术研究和学术交流的中心。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>