

<<英法文化写意>>

图书基本信息

书名：<<英法文化写意>>

13位ISBN编号：9787210040200

10位ISBN编号：721004020X

出版时间：2008-12

出版时间：江西人民出版社

作者：顾兴斌，顾敦罡 著

页数：436

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<英法文化写意>>

### 内容概要

如今的世界，主要资本主义国家掌握着领导权和话语权。

在文化方面更是四处出击，咄咄逼人。

英国和法国是一对资产阶级革命和工业化时期占据世界发展浪潮潮头的国家，曾经在经济政治文化各方面统领世界大约两个世纪，直到第二次世界大战结束才算真正将世界霸权让位于新近崛起的超级大国美国。

## 作者简介

顾兴斌，男，汉族，1958年3月10日出生于江苏省泰州市。

祖籍山东省济宁市。

1975年高中毕业参加工作。

1978-1982年在北京大学国际政治系读书获得法学学士学位。

1982-1986年在江西大学历史系任助教、讲师。

1986-1989年在北京大学国际政治系获得法学硕士学位。

毕业后回江西大学、南昌大学任教，先后任副教授、教授。

1993年获得律师资格。

1998-2001年在复旦大学历史系获得世界文化史博士学位。

获得国家留学基金委赴澳大利亚高访资格。

曾先后任南昌大学旅游学院党委委员，历史系主任，人文学院副书记、副院长，国际合作与交流处处长，法学院党委书记。

先后任中国古代史中外关系、中国专门史、国际法、国际关系、科社专业硕士生导师资格。

兼任全国共运史学会理事、全国非洲研究学会理事、江西省历史学会副会长、江西省教育国际交流学会理事等职。

出版专著《二战后美国黑人的社会地位研究》和《主要资本主义国家政治制度概论》，发表论文《论英国中产阶级的形成发展与作用》等多篇论文著作曾经获得江西省级社科优秀成果一等奖一次，二等奖两次，三等奖两次。

曾多次到美国、英国、法国、德国、荷兰、比利时、卢森堡、日本、韩国等国家和台湾、香港、澳门等地区进行文化考察和学术交流活动。

主要学术兴趣是资本主义国家政治制度、文化精髓、国际法和国际关系。

## &lt;&lt;英法文化写意&gt;&gt;

## 书籍目录

英国部分 第一章 早期的英国人以及政治文化 一、最初的英国人 二、英吉利人入侵创造了最早的村社制度 三、北欧人入侵产生了“丹麦金”与方伯制度 四、阶级构造与政治 五、初期外交 六、英国国王与诸侯的关系 七、议会制的形成 第二章 中世纪英国文化的特点和资本主义初期发展 一、中世纪英国文化的特点 二、资本家发财之道 第三章 伊丽莎白时代的文化成就和光荣革命 一、伊丽莎白王朝的成就 二、光荣革命及文化成果 第四章 工业革命的世俗影响和英国实力全球退却 一、工业革命的影响 二、英国实力退居二线 第五章 第二次世界大战后英国文化和教育的变化 一、二战后英国文化的变化 二、英国教育一瞥 第六章 英国音乐概要 一、早期英国音乐 二、中世纪英国音乐 三、文艺复兴后期转型时代的英国音乐 四、革命年代的英国音乐 五、帝国扩张时期的英国音乐 法国部分 第七章 法国人的早期来源和农业文明 一、最初的法国人 二、法国初期农业文明特色 第八章 法国的宗教文化 一、宗教与王权 二、宗教与建筑 三、宗教与科学、文化、艺术 第九章 法国艺术上的巴洛克及洛可可风气 一、巴洛克艺术风格 二、洛可可——强调装饰与炫耀的艺术 第十章 法国宫廷建筑及其陈列 一、法国宫廷建筑选粹 二、罗浮宫及其主要展品 第十一章 美食王国的风采 一、法国大餐 二、法国葡萄酒及咖啡文化 三、法国食品和服饰发达的原因 第十二章 法国文学 一、法国古典主义文学 二、法国古典主义文学的变化 三、法国浪漫主义文学和雨果 四、法国批判现实主义文学和巴尔扎克 五、巴黎公社文学和罗曼·罗兰 第十三章 法国音乐 一、文艺复兴前后的法国音乐 二、法国资产阶级革命时期的音乐 三、19世纪上半叶的法国音乐 四、19世纪下半叶的法国音乐 五、法国著名音乐家简介 第十四章 独立最光荣。 梦想难成真 一、勇武的拿破仑 二、不屈的戴高乐 三、中左的希拉克 第十五章 特异的法国文化 一、芭蕾舞的产生与输出 二、宫廷和法律用语的国际化 三、存在主义与人类异化 四、空想社会主义的产生 五、马克思主义的诞生 第十六章 科学知识普及与公民觉悟提高 一、编撰世界的狄德罗 二、开发民意的卢梭 三、科学育人的杜·库德蕾夫人 第十七章 法国雕塑名作 一、雕塑的发展 二、法国雕塑概况 三、法国雕塑名家简述 四、法国雕塑名作展示 第十八章 法国绘画精品 一、法国绘画阶段划分 二、法国绘画名家掇英 三、法国绘画名作简介 第十九章 独领风骚的法国电影 一、先锋派到法国诗意现实主义的转变 二、诗意现实主义与写实主义大师让·雷诺阿 三、诗意现实主义的发展与成就 四、法国电影的“新浪潮”运动 五、法国电影节 第二十章 巴黎的风情 一、浪漫的度假天堂 二、“时装之都”巴黎 三、香水的圣地后记

## 章节摘录

插图：4.科学萌芽。

科学知识学科萌芽是文化发达的又一个表现。

实际上当人类第一次驯养家畜、第一次种植谷物、第一次尝试用天然的动植物和矿物治疗人类自身的疾病的时候，原始的动植物学和医学科学已经产生了。

但是在漫长的几千年中，科学是不自觉地发展着。

16世纪是人类社会发展的一个关键时期，是科学真正的奠基时期，是科学知识自觉加快传播的时期。

这一时期，欧洲人发现了美洲。

英国人在地理大发现和殖民地大发展中，起了重要作用。

探索和开发远方大陆的强烈愿望，促进了天文学、数学、海洋学、航海学、地理学、动物学、植物学、历史学、语言学、人种学、考古学和军事学的发展，也促进了测量天体和海洋船只的仪器的研究设计。

科学成为观察和验证事实的结论，科学不再是盲目的和猜测的手段，也不再是教会里少数人的专利。

成千上万个作坊、家庭和手工工场都有可能产生近代意义的工程师和科学家。

英国科学真正的萌芽期或初创期到来了。

在英国划分新旧科学的人物是约翰·迪。

英国王室任命他作为英国地位最高的星象占卜家。

他用数学方法和天文仪器观测海洋，发展了航海科学技术，解决了由于地球表面弯曲造成的航海计算误差，培养了一大批新科学人才，使英国在后来200年的海上争霸中，与老牌海洋大国西班牙、葡萄牙、意大利、荷兰、瑞典和丹麦相比，占据明显优势地位，甚至丝毫不让齐头并进的法国。

英国医生约翰·吉拉德印刷了一本插图植物百科全书，描绘了各种植物的形状、分类和药用价值，使得生物和医学从民间传说变成了科学的信息。

医生们正用大脑、知识、眼睛和双手来代替宫廷巫术和民间郎中去思考和解决社会问题和民众疾苦。

## 后记

为了完成这部书稿的起草工作，本人从2001年秋季开始做写作计划。

后来由于去广州外语外贸大学进修国家公派出国留学人员外语，耽误了半年的组织写作工作。

回南昌大学以后，第一批尝试用英语给研究生、本科生上课，对个人属于挑战性质的创新工作；顺利做下来，又花了不少时间。

接着竞聘历史系主任成功，大量的公务活动占用了太多上班时间。

随后，竞聘国际合作与交流处处长岗位，履行职务三年，协助省党政领导接待菲律宾总统阿罗约等各国贵宾访问南昌大学，为学校外事做了很多服务性的工作。

学校日常琐细的公务太繁忙，竟然只能维持一般性的教学，而写作、发表带有学术性的东西几乎不可能。

直到2007年6月初调任法学院党委书记一职，才算从琐屑杂乱的类似后勤兼办公室工作中解脱出来，一边重新熟悉国际法和国际关系专业研究生教学和研究工作，一边恢复《英法文化写意》的起草工作。

本书的内容、结构、体例和大纲都是顾兴斌和顾敦罡制定的。

前言和后记由本人起草。

正文中的英国部分即第一章至第六章和法国部分的第七章至第九章全部由顾兴斌和顾敦罡撰写。

<<英法文化写意>>

编辑推荐

《英法文化写意》是由江西人民出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>