

<<从图案到设计>>

图书基本信息

书名：<<从图案到设计>>

13位ISBN编号：9787210049050

10位ISBN编号：7210049053

出版时间：2011-7

出版时间：卢世主 江西人民出版社 (2011-07出版)

作者：卢世主

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从图案到设计>>

内容概要

给卢世主博士的新著《从图案到设计》写序，让我颇感踌躇，我觉得，由我们的导师张道一先生来撰序，更为合适。

但拗不过世主的固执，我这个当师兄的只得硬着头皮答应下来，但仍然觉得非常棘手。

因为该书涉及百年中国设计变迁，极为复杂，所论空间，不止在设计本身的变化，更是旁涉到政治体制的更替、经济的发展、文化的急进、传统的失落、外来的冲击、西洋物品的大量进入，需要在这些繁复多变、千头万绪中抽取出一条设计变迁的主线，没有中外传统与现代知识的储备，极难胜任这一课题研究，而这正是世主近几年的专攻。

好在我做中国设计史研究时也关注近百年的设计发展，还与我一直在做的一个研究“设计价值论”有关，或许我可以借此再表述一下我对“百年中外设计价值冲突”的一些看法，这也是我应承这篇序文写作的原因。

<<从图案到设计>>

书籍目录

导论第一章 西方现代设计观念的引入第一节 西学东渐与图案观念的引入一、传教士对中国传统造物艺术的影响二、造物与观念：从消极避让、排斥到主动学习、引进三、留学潮和“图案”的引进第二节 都市商业美术的影响一、商品生产的发展和市场的扩大二、商业美术：图案学最初的设计实践三、中国现代设计师的形成第三节 新式教育对图案学的推动一、世纪初美术教育的变革与思潮二、图案教育的几种类型三、日本模式与法国模式第四节 从早期图案学著作看图案学的形成一、《图案ABC》和《图案构成法》二、《基本图案学》和《基本工艺图案法》三、《工艺意匠》和《工艺材料》四、图案学的理论体系特征第二章 延续与演变：中西设计体系的交汇第一节 民族化：冲突不断的理想情结一、传统造物的再发现二、手工工艺的演变三、边区的实用美术第二节 “现代运动”在中国的冷遇第三节 新生活运动中生活艺术化对工艺美术的影响一、新生活运动的生活艺术化解读二、传统造物观念在工艺美术中的延续三、生活艺术化对工艺美术发展的推动第四节 设计行业的发展与运行一、设计机构的运作机制二、行业组织及其作用三、政府试图对设计活动进行法制化管理的努力第三章 建国初期图案学的迅速发展第一节 手工工艺的“康庄大道”第二节 设计教育的调整和改造第三节 图案理论的进一步完善第四章 工艺美术与图案第一节 理想之境与狭窄之路一、工艺美术文化之解二、自设与他设三、工艺美术与图案.....第五章 从中心到边缘：改革开放以来的图案第六章 DESIGN：返回起点再出发结论附录主要参考书目图片资料来源

章节摘录

版权页：插图：正如张德荣在1935年4月《美术生活》的创刊号撰文中指出：“‘工艺美术’在中国是一个新名词，其实并非一种新事业，已有数千年的历史。

”“工艺美术”作为专用概念的成立和使用开始于20世纪初叶，但我国工艺美术的历史，可以延伸到一万年以前。

张道一先生曾从历史的序列上把我国的工艺美术发展分为三个阶段：最早的工艺品是原始的石器工具和将彩石、兽牙、蚌壳等制成的配饰；其次是以《周礼·冬官·考工记》：“审曲面势以伤五材，以辨民器，谓之百工”为范式，延续了两千多年的古代以手工工艺生产形式的工艺美术；第三个阶段是近代以中国新兴而薄弱的大机器产业的产业需要，来自西方工艺美术运动、新艺术运动等工业设计运动以及日本方面的直接启发和影响下，形成了结合着人们衣食住行的生活用品，具有工业设计意义的“工艺美术”。

从张先生的历史序列理论可知工艺美术不同阶段其内涵和性质是不同的，我国古代的工艺美术有着光辉的成就和丰富的经验，近现代的机器工艺相形比较之下就比较薄弱，工艺美术作为一个学科是以日用生活用品生产的研究为主流的，应使我国优秀的传统工艺美术转化到现代工艺美术上来。

我国在20世纪30年代接受了莫里斯的设计思想，直到80年代末在西方工业设计冲击下形成新的设计观念。

就发展阶段而言，我国的工艺美术与西方现代设计对应关系大约是在工艺美术运动和新艺术运动的交叉点上。

<<从图案到设计>>

编辑推荐

《从图案到设计:20世纪中国设计艺术史研究》主要内容包括：西方现代设计观念的引入、延续与演变：中西设计体系的交汇等。

<<从图案到设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>