

<<闽台文学的文化亲缘>>

图书基本信息

书名：<<闽台文学的文化亲缘>>

13位ISBN编号：9787211043729

10位ISBN编号：7211043725

出版时间：2003-7

出版时间：福建人民出版社

作者：朱双一

页数：478

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闽台文学的文化亲缘>>

内容概要

《闽台文学的文化亲缘》论述了福建和台湾两地的文化之间的亲缘关系。全书共分六章，探讨了台湾和福建两地的种族、环境、时代要素与区域文学特征，明郑前后闽台文学的初步遇合，清代中叶闽台文学的深层对接等。

台湾与祖国的文化亲缘关系，最先、最直接的就体现为台湾与福建的关系。这是由地理和人文关系决定的。

福建和台湾，都是以中原南徙的移民为主体而建构起来的社会。

稍有不同的是，在福建，中原移民南徙入闽，至宋代已基本完成；而在台湾，则是自明末清初开始，才由南徙入闽的中原移民后裔再度大规模迁入台湾。

其文化也随同移民一起，从中原经由福建的本土化发展，再度播入台湾。

因此，闽台社会都先后经历过一个共同的内地化、文治化，实质也就是中原化的过程。

<<闽台文学的文化亲缘>>

作者简介

朱双一，1952年3月生。

厦门大学中文系研究生毕业，现为厦门大学台湾研究中心研究员，《台湾研究集刊》副主编。

著有《彼岸的缪斯—台湾诗歌》（合作）、《近二十年台湾文学流脉》，参与编撰《台湾文学史》、《台湾新文学概观》、《台湾百部小说大展》等。

曾参与或主持的国家社科基金项目有《近50年台湾文学思潮的变迁》、《海峡两岸文学艺术的文化亲缘》、《作为世界性语种文学的华文文学之研究》等。

<<闽台文学的文化亲缘>>

书籍目录

第一章 导论闽台文化之特征第一节 种族、环境、时代三要素与区域文学特征第二节 闽台文化的地域特征一、闽台文化的“海洋性”特征二、闽台文化的“边缘性”特征三、闽台文化的“多元反差性”特征第三节 闽台文化的核心要素及其中文化属性第二章 海洋意识和遗民忠义传统--明郑前后闽台文学的初步遇合第一节 抗倭靖海眺望台湾一、海洋：开阔中国传统文人的视野和心胸二、中国“海战文学”的滥觞第二节 遗民气节一脉相承一、郑成功父子的创作及宁靖王之绝命诗二、闽台源远流长的“遗民文学”传统第三节 东林后劲乡愁文学源头一、海外几社与经世思想的经闽入台二、乡土文学：卢若腾对民生苦难和闽台文化的反映三、乡愁与乡土、思归与扎根的辩证第四节 从割据走向统一、禁海、迁界和施琅克台：二、有关海洋及台湾之战略地位的思考三、闽人写闽事褒扬明末忠义第三章 风土杂咏和儒学教化--清代中叶闽台文学的深层对接第一节 发现台湾：风土杂咏诗风之流播一、身心老成的传统文人与荒莽台湾的遇合二、描绘台湾潮流中的《小琉球漫志》三、扩充见闻于海外的《海南杂著》四、风土杂咏诗的福建渊源第二节 以闽学为基本传承的教化一、从海滨邹鲁到海东邹鲁二、“追溯高风仰宋贤”，“道延一线合真传”三、“闽泉旧族”章甫的理教和诗教四、理学在竹塹郑氏家族创作中的投影第三节 “家族文学”的形成及作用一、闽台大家族及“家族文学”的形成二、维护家族稳固和家庭伦理的郑用锡等人三、林占梅的家亲、族亲和乡梓之情四、家族园林中的交游酬唱和切磋磨砺五、台湾南、北、中的家族性文学群体第四节 儒学教化对于粗陋民风的疏导一、《海音诗》：兴利除弊的黄钟大吕之声二、《陶村诗稿》：分类械斗的描述和劝戒三、儒家教化对于鬼神巫觋之风的纠正第四章 主战、内渡和近代变革--割台前后闽台文学的交流互动第一节 近代闽台反抗外来侵略的“主战”传统一、禁烟、“射鹰”和死战：鸦片战争中的闽人二、饿死亦不肯为犬羊之奴：鸦片战争中的台民三、牡丹社事件和抗日前奏曲四、粉碎法夷“据地为质”的阴谋五、“有诏班师臣不奉”：遭遇割台之厄的台湾军民第二节 内渡和留台作家的互动及其民族气节一、兴盛一时的歌咏郑成功的诗文创作二、海峡两岸的相互眺望三、沉潜和奋起：台湾文人在闽创作活动四、留台文人的悲愤和洪弃生等的弃地遗民气节五、“击钵吟”的盛行及其意义和缺失第三节 走在近代变革前列的闽台一、发展船政、培养经世人才的沈葆楨二、闽籍近代文化名人：从改革走向保守三、连雅堂等台湾文人的革新倾向和传统情结第四节 闽台诗坛唐宋诗风的起伏消长一、福建诗坛与“唐宋之争”二、“宗唐”与“宗宋”在台湾的传衍和交融三、日据中期台湾“宗唐”诗风的再起第五章 新文化的冲击和洗礼--现当代闽台作家的双向环流第一节 五四新文学的火种东传一、五四浪潮中的留厦台湾学生运动二、赖和在鹭岛：确立关心民众、医治国病的方向三、张我军于厦门：接受五四新思潮的前奏四、参与左翼革命活动的旅厦台湾作者第二节 闽籍或经闽入台作家的贡献一、郁达夫浸渍闽文化及其台湾之行二、覃子豪的《永安劫后》组诗和《海洋诗抄》三、活跃于闽台文坛的雷石榆四、写出台湾文学“好样本”的福州青年欧坦生第三节 厦大校友中的当代台湾文坛名家一、推动厦大抗战剧运的王梦鸥二、姚一苇：树立献身戏剧志向和为人生艺术理念三、厦门--余光中文学的发祥地第六章 文化形态和民性特征--闽台新文学中的历史、宗教、民俗和语言第一节 文学反映的闽台历史及其相互关联一、闽台现代文学中的抗倭驱荷民族英雄形象二、械斗的恶习及天地会的饮恨三、闽台作家对于抗日斗争的描写四、“台湾浪人”在厦门五、台湾海峡硝烟的升起和散去第二节 福佬和客家：闽台民性特征一、客家人：质朴、保守、刚毅的山地子民二、福佬人：遵奉“爱拼才会赢”的准则三、山与海的互补：福佬和客家的交汇第三节 佛教禅理在闽台文学中的投影一、闽台佛教禅理文学的特色二、许地山：佛学义理与亲情观念的融合三、当代台湾禅理散文第四节 台湾新文学中的民俗描写一、早期新文学中民俗描写的反帝反封建的双重意义二、“皇民化”压力下保存汉民族文化的曲折手段三、回归传统：当代台湾乡土文学的民俗描写第五节 闽南方言在台湾文学中的应用一、闽南方言的历史渊源及其与普通话的辩证关系二、台湾新文学作家的方言词汇、句法的运用三、俗谚、歌谣等展现的闽台文化灵魂四、台湾、闽南、中原：闽台方言的流与源主要参考文献后记

<<闽台文学的文化亲缘>>

章节摘录

第一章 导论：闽台文化之幡征 第一节 种族、环境、时代三要素与区域文学特征 不同区域文学间的差异和变迁，缘于“种族”、“环境”和“时代”等三大要素，古今中外的史家学者，对此多有褐糈。

先秦之《诗经》和《楚辞》，已初显文学的北南之别。

汉代司马迁《史记·货殖列传》指出了各地风俗民情与地理环境之密切关联。

此后班固《汉书·地理志》更直接揭示了文学创作与地理、民风等的关系。

它按秦、魏、周、韩、赵、齐、鲁、宋、卫、楚、吴、粤等十二地域，“凡有诗见于《国风》者，皆具引之”，盖由诗以知俗，由俗以明诗，“此尤足证诗与地域之关联也”。

如以“舒缓之体”指称齐诗（如《齐风·著》等），后世遂有“齐体”、“齐气”之称。

南北朝时刘勰所撰《文心雕龙》中“文变染乎世情，废兴系乎时序”的说法，为人们所熟知和普遍认同。

到了近世，刘师培倡言“南北文学不同论”，而汪辟疆则有《近代诗派与地域》论及文学流派与地域的对应关系，称：“若夫民函五常之性，系水土之情，风俗因是而成，声音本之而异，则随地以系人，因人而系派。

溯渊源于既往，昭轨辙于方来，庶无诿焉。

”又称：“夫文学转变，罔不与时代为因缘”；“而诗之内质外形，皆随时代心境而生变化”，“心境与世运相感召，遂不觉流露于文字间也”。

<<闽台文学的文化亲缘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>