

<<香港小说流派史>>

图书基本信息

书名：<<香港小说流派史>>

13位ISBN编号：9787211055029

10位ISBN编号：7211055022

出版时间：2008-1

出版时间：福建人民出版社

作者：袁良骏

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<香港小说流派史>>

前言

史书有好有坏。

好的史书，记录实情，能够重现历史面目；坏的史书，真伪不分，将历史变成哈哈镜中的怪现象。

写史，必须到“过去”里寻找历史足迹，找得到，详察审辨，使所记所述能够符合事实；找不到或者找到后不加审察，所记所述，难免以黑为白、以非为是。

所以，寻找历史足迹是史学家非做不可的工作。

荷马史诗《伊利亚特》中的某些历史准确度，没有亨力克·许列曼的挖掘，无从确定。

史诗与历史的观念内容并不相同。

史诗有历史真实，也有虚构成分。

历史必须真实，不可凭空捏造。

情形类似的，是小说与小说史。

小说在英文中是FICTION，源自拉丁文FINGO，与“虚构”同义；但小说史必须记载事实，绝对不可瞎猜乱估。

这一点，袁良骏有透彻的理会。

1994年年初，他从香港中文大学到香港文学杂志社来找我，先谈关于编写《香港小说流派史》的计划；然后将刚写成的《〈英华青年〉与香港新小说的萌芽》交给我看。

我看后，觉得此文很有价值，建议先在《香港文学》（月刊）发表。

长期以来，关心香港文学发展历程的人根据“香港新文坛的第一燕”这句话，以为《伴侣》问世之前，香港并无新文学。

其实，《伴侣》问世之前，香港也有新文学。

侣伦在《香港新文化滋长期琐忆》中就指出过：1927年前后，香港报纸已有新文艺副刊。

<<香港小说流派史>>

内容概要

说香港小说的历史行程复杂，主要因为香港是一个商业社会，市场充满文字商品，使研究者在探讨时不易分清小说所具的个体价值与社会价值。

因此，细读袁良骏寄给我的《香港小说流派史》目录后，我不得不承认将雅俗两种小说合在一起讨论，会更清楚呈现香港小说所具的文学性质。

事实上，写《中国文学史》与《中国俗文学史》的郑振铎在20世纪30年代曾强调“正统文学的发展与‘俗文学’的发展是息息相关的”。

既然如此，编写《香港小说流派史》时，只要对文学价值的复杂性能够按事理解释，不包括黄色小说、低劣小说、廉价小说和供人消遣的小说，即使将雅俗小说合在一起探讨，也不成问题。

季羨林在《雅俗文化书系·总序》中就有这样的意见：“俗文学和流行的音乐与歌唱中确实有一些内容不健康的东西。

但是其中也确实有一些能对读者和听众提供美的享受的东西，不能一笔抹煞（杀），一棍子打死。

” 香港小说的曲折历程一直不受重视，治学严谨的袁良骏花许多精力和时间去搜集、审查、爬梳香港小说，按照“史有实据”的原则进行研究与总结，写成《香港小说流派史》，有详尽的论述，有入微的剖析，有正确的视点，有独到的见解，是一本好的史书。

<<香港小说流派史>>

书籍目录

序绪论 香港小说的风格与流派第一章 20世纪下半叶的香港小说景观第一节 “四世同堂”和异军突起第二节 空前繁荣的文化市场第三节 大众消费文学盛极一时第二章 社会写实派小说的新进展（一）第一节 侣伦的小说新作第二节 舒巷城的小说新作第三节 夏易的小说新作第四节 金依的小说新作第五节 海辛的小说新作第三章 社会写实派小说的新进展（二）第一节 阮朗的社会写实小说第二节 王敬羲的小说创作第三节 三苏《目睹香港二十年怪现状》及其他社会写实小说第四节 张君默与青年写实派第四章 “新移民”作家群的小说创作（一）第一节 “新移民”作家群的早期创作第二节 陶然第三节 东瑞与白洛第四节 颜纯钧第五节 巴桐与温绍贤第六节 王尚政及其他男性小说家第五章 “新移民”作家群的小说创作（二）第一节 王璞第二节 陈娟与杨明显第三节 金东方与周蜜蜜第四节 夏婕与宋诒瑞第五节 兰心与韦娅第六节 青谷彦等女性作家第七节 陈若曦《尹县长》及其他“文化大革命”小说第六章 浪漫主义万花筒（一）第一节 徐许、徐速与慕容羽军第二节 易金《遗失的人》和蒋芸《人填歌·歌填人》第三节 张君默的“异象系列”第四节 黄崖《圣洁门》和陈赞一的宗教小说第七章 浪漫主义万花筒（二）第一节 新武侠小说泰斗梁羽生第二节 新武侠小说泰斗金庸第三节 新新派武侠小说家温瑞安第四节 倪匡的科幻小说第五节 林荫与“社会奇情小说”第八章 现代派的鼎盛（一）第一节 刘以鬯的“实验小说”新品第二节 《佩枪的基督》与青年作家群第三节 昆南第四节 西西第五节 也斯第六节 吴煦斌与青年女作家群第九章 现代派的鼎盛（二）第一节 辛其氏第二节 黄碧云与余非第三节 罗贵祥与董启章第十章 亦舒及言情小说系列第一节 亦舒第二节 从严沁到张小嫻第三节 梁凤仪的“财经言情系列”第十一章 儿童小说的丰收与光华第一节 黄庆云和香港儿童文学的优良传统第二节 何紫和儿童小说四十家第十二章 交流、融汇：香港小说多声部（一）第一节 港台两栖作家施叔青第二节 蓬草第三节 绿骑士第四节 梁荔玲与李洛霞第五节 李碧华第六节 才女作家叶妮娜、钟晓阳、草雪第十三章 交流、融汇：香港小说多声部（二）第一节 “教授小说家”梁锡华第二节 柯振中第三节 陈浩泉的“香港三书”第四节 钟毓材与“淘金梦土三部曲”第五节 钟伟民、王良和等诗人小说家第十四章 交流、融汇：香港小说多声部（三）第一节 “回归小说”《狂城乱马》及其他第二节 “天地图书公司”的几部获奖长篇第三节 郑炳南和《香港风云》第四节 吴正的《上海人》与《立交人生》附录： 简论香港新生代的小说创作后记

<<香港小说流派史>>

章节摘录

第一章 20世纪下半叶的香港 小说景观 20世纪50年代之后，香港经济逐渐起飞，“东方之珠”更加光辉灿烂，香港小说乃至整个香港文学也有了巨大发展，出现了香港小说史上的第一个繁荣期。

第一节 “四世同堂”和异军突起 20世纪60年代之初，以侣伦、平可等为代表的本土老作家，以叶灵凤、刘以鬯、曹聚仁、徐讦、徐速等为代表的南来老作家，都进入了创作成熟期，宝刀不老，新作不断。

以舒巷城、海辛、金依等为代表的第二代本土作家正值盛年，已成为香港小说界的中坚力量。

而20世纪50年代末、60年代初崭露头角的青年作家，如张君默、也斯、西西、亦舒、林荫、柯振中、蓬草、绿骑士等，也迅速走出了习作阶段，成长为香港小说的朝气蓬勃的新生代。

这种“三代同堂”的局面，为香港小说的繁荣奠定了坚实的基础。

内地“文化大革命”十年浩劫后期，政策松动，大批归国华侨走出国门，另谋生路。

于是，整个20世纪70年代，香港成了这批“新移民”的第一站，有不少人在港岛定居了。

这些定居者，有些有较高文化素养，也从事过时间不等的文化、教育、文学、艺术等方面的工作。

抵港后，他们便先后走上了小说创作道路，加入了“三代同堂”的创作队伍，成了一支可贵的生力军。

陶然、东瑞、白洛、巴桐、汉闻、陈娟、王璞、周蜜蜜、颜纯钧、温绍贤、寒山碧、王尚政等，便是这批“新移民”作家的突出代表。

20世纪80年代初，虽然徐讦、司马长风、阮朗、徐速、三苏、南宫搏、黄天石、黄思骋等老一代小说家先后不幸离世，黄崖、沙千梦等移居海外，但就整个20世纪八九十年代来看，老一代小说家队伍尚算齐整，侣伦、刘以鬯、李辉英、舒巷城、海辛、夏易、杨柳风、金依、艺莎、萧铜、吴羊璧等老一代小说家仍活跃在文艺舞台上，不断有新作发表。

“庚信文章老更成”，这批识途老马以及他们的新作，成了香港文坛的宝贵财富。

<<香港小说流派史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>