

<<敦煌佛教音乐文学研究>>

图书基本信息

书名：<<敦煌佛教音乐文学研究>>

13位ISBN编号：9787211055159

10位ISBN编号：7211055154

出版时间：2007-9

出版时间：福建人民出版社

作者：李小荣

页数：819

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<敦煌佛教音乐文学研究>>

### 前言

一、敦煌佛教音乐文学研究的现状国际敦煌学至今已走过一个多世纪的历程[1]，经中外许多学人倾注精力加以研讨，已在哲学、宗教、语言、文学、艺术、历史、天文、地理、建筑等方面，取得了丰硕的成果。

然而，纵观大多数学人的研究，多为专门之学，即关注的领域较为专一，如研究敦煌佛教者较少涉足敦煌道教，研究敦煌历史者鲜有研究敦煌文学，而研究敦煌文学者又少兼及敦煌艺术。

诸如此类，不一而足。

易言之，像潘重规先生[2]、饶宗颐先生[3]那样的兼长于敦煌学之多种领域的学者，真说得上是凤毛麟角。

当然，这与敦煌学牵涉的内容太广、要掌握的学科知识太多有关。

因为就大多数学人而言，是所谓术业有专攻的（这与当今学科分类越来越细不无关联）。

然而事实是在敦煌学的研究中，有的课题本身就要求研究者必须具有较为广博的知识，否则便寸步难行。

像本文将要讨论的敦煌佛教音乐文学就如此，它要求研究者起码应具备一定的佛教学、音乐学、文学及敦煌史地等多方面的知识素养。

本课题的研究，从大的方面来说，是属于敦煌文学研究的分支。

## <<敦煌佛教音乐文学研究>>

### 内容概要

《敦煌佛教音乐文学研究》的研究，从大的方面来说，是属于敦煌文学研究的分支。这部书稿是我承担的2004年度国家社会科学基金项目《敦煌佛教音乐文学研究》的最终成果。其初稿完成于2006年4月初，第二稿则于同年5月底由福建省社科联组织送审。2007年元月18日，我拿到了全国哲学社会科学规划办公室颁发的结项证书，承蒙各位专家的厚爱，评定等级为优秀。

但我深知，这更多的是出于鼓励，并不表示我的研究达到了什么新的高度。我在细读返回的评审书之后，综合多方意见，并结合学界最新的研究成果，再一次进行了较为认真细致的修改，除了结构调整之外，又增写了部分章节。

如今呈现在读者面前的，便是第三稿，它虽不能说已尽如人意，但毕竟是自己多年思考的结果。因为我跟敦煌学结缘，已有十多年的历史了。

## <<敦煌佛教音乐文学研究>>

### 作者简介

李小荣，男，1969年12月生于江西宁都。  
1986年7月中师毕业后在乡村小学、中学任教多年。  
1996年6月毕业于南开大学，获文学硕士学位。  
1999年7月毕业于复旦大学，获文学博士学位。  
2002年1月于浙江大学古籍研究所博士后出站，2005年1月于福建师范大学文学院博士后出站。  
先后任福建师范大学文学院讲师（1999年）、副教授（2001年）、教授（2004年），现兼任中国古典文献学专业博士生导师。  
主要学术领域为敦煌学、宗教文献、宗教文学及古典文学，尤长于敦煌佛教文献与佛教文学的研究，曾在《文学遗产》、《文史》、《敦煌研究》、《法音》、《普门学报》等学术刊物上发表论文60余篇，出版《变文讲唱与华梵宗教艺术》（上海三联书店，2002年）、《敦煌密教文献论稿》（人民文学出版社，2003年）、《（广弘明集）述论稿》（巴蜀书社，2005年）等专著。

## &lt;&lt;敦煌佛教音乐文学研究&gt;&gt;

## 书籍目录

前言凡例第一章 敦煌净土文献中的音乐文学第一节 敦煌净土音乐文学文献概述第二节 敦煌净土音乐文学之内容简析第三节 敦煌净土文学作品的音乐运用第四节 敦煌净土音乐文学的成因第五节 余论第二章 敦煌禅宗文献中的音乐文学第一节 敦煌禅宗音乐文学文献概述第二节 敦煌禅宗音乐文学之内容简析第三节 敦煌禅宗文学作品的音乐运用第四节 敦煌禅宗音乐文学的成因第五节 余论第三章 敦煌密教文献中的音乐文学第一节 敦煌密教音乐文学文献概述第二节 敦煌密教音乐文学之内容简析第三节 敦煌密教文学作品的音乐运用第四节 敦煌密教音乐文学的成因第五节 余论第四章 敦煌佛赞音乐文学第一节 敦煌佛赞音乐文学文献概述第二节 敦煌佛赞音乐文学之内容简析第三节 敦煌佛赞文学作品的音乐运用第四节 敦煌佛赞音乐文学的成因第五章 敦煌佛教劝化音乐文学第一节 敦煌佛教劝化音乐文学文献概述第二节 敦煌佛教劝化音乐文学之内容简析第三节 敦煌佛教劝化文学作品的音乐运用第四节 敦煌佛教劝化音乐文学的成因第六章 敦煌佛教行事中的音乐文学第一节 敦煌佛教行事之音乐文学文献概述第二节 敦煌受戒行事中的音乐文学举隅第三节 敦煌大乘布萨行事中的音乐文学举隅第四节 敦煌斋会行事中的音乐文学举隅第五节 佛教行事时偈颂与修行的关系第七章 敦煌佛教音乐文学的表演主体和文本类型第一节 敦煌佛教音乐文学的表演主体第二节 敦煌佛教音乐文学的文本类型第八章 附论第一节 佛教音乐“契”之含义及相关问题探析第二节 变文讲唱音声符号“上下”含义新说简短的结论主要参考文献后记

## &lt;&lt;敦煌佛教音乐文学研究&gt;&gt;

## 章节摘录

第一节 敦煌净土音乐文学文献概述 中古以降的中土社会，兴起了多种净土信仰，如东方药师净土、西方极乐净土（弥陀信仰）、弥勒净土等。

其中，西方净土信仰自唐代兴盛以后对中国社会各阶层的影响最为深远，这在敦煌所见的佛教音乐文学文献中也有具体的表现，即在各佛教宗派中，有关西方极乐净土的作品，特别是与中唐法照

（746-838）所创立的净土五会念佛法门有关的音乐文学作品（它们不但继承和融摄了此前一些净土名家像昙鸾、善导的成果，而且对后世净土念佛法门发展的影响至为深远，因为在法照所撰文本的基础上又产生了一批新的五会念佛仪轨的改编本），其数量最为可观，应用极广，也得到了不少中外学者的热切关注，如矢吹庆辉、佐藤哲英、广川尧敏、施萍婷、张先堂、刘长东、林仁昱等先生。

[6] 特别是张先堂先生对敦煌净土五会念佛仪轨和赞文写本进行了较为科学的分类：一是全卷均抄写或全卷以大部分篇幅抄写净土五会念佛仪轨和赞文的写本，他称之为“专卷”；二是卷中仅抄存一篇或抄写其他内容时夹抄净土五会念佛赞文的写本，他称之为“散卷”。

[7] 笔者对相关文本的介绍，即以张氏的研究成果为基础（但本人把含有两种或两种以上的净土五会偈赞之写卷，也归入张氏所说的“专卷”），兼以其他人的研究成果与自己的一愚之得，综而论之如次。

<<敦煌佛教音乐文学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>