

<<诸葛孔明>>

图书基本信息

书名：<<诸葛孔明>>

13位ISBN编号：9787211061198

10位ISBN编号：7211061197

出版时间：1970-1

出版时间：福建人民出版社

作者：陈舜臣

页数：404

译者：东正德

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诸葛孔明>>

前言

我国历史悠久，各朝英雄豪杰，真是不胜缕数，但传诵最为广远者，仍推三国时代人物。东汉末期天下大乱，魏蜀吴三国争霸，是我国历史上最惊心动魄的一页。

.从唐朝起，就有职业说书人在讲述三国的故事，据说大诗人李商隐的儿子，就很喜欢听这类故事，“或笑张飞胡，或谑邓艾吃”，对于张飞之粗鲁、邓艾之口吃，非常感兴趣。

当时讲这类故事，就叫“说三分”。

其后宋元之间，讲说三国故事及搬演三国戏剧者皆极多。

到了罗贯中的《三国演义》一书，集其大成，遂风靡了社会各个阶层。

《三国演义》一书在我国流传不衰，在日本、韩国也很风行，模拟之作甚多。

例如在日本创作《宫本武藏》的作家吉川英治，即曾译写《三国志》十卷，又拟作了..

<<诸葛孔明>>

内容概要

陈舜臣之历史传记小说《诸葛孔明》是历史传记中一部难得一见的好作品。

在中国，诸葛亮不仅仅是一个历史人物，他承载了无数传说，是一个极具文化和思想的象征符号。而日本著名历史小说家陈舜臣又会在他的《诸葛孔明》中给我们奉献一个怎样独特的孔明呢？

在《诸葛孔明》中，陈舜臣细细勾勒孔明的一生，从而带出整个波澜壮阔的三国英雄群像，这些早已口耳相传的三国人物和他们的故事在陈舜臣的笔下，显示出与传说有所不同的独特风格。陈舜臣以诸葛孔明的一生为经，以他所处的环境为纬，将斑斓的三国历史碎片织成一张网，那些孤立的历史故事在这张网里各安其位，从而达到一个浑然的整体。

伴随诸葛亮的人生历程，一个或许更加符合历史逻辑的真实三国穿越重重帷幔，走向了历史台前。

诸葛亮之修身齐家治国平天下，是故事发展的一条线索，也是三国历史的进程。

伴随这条进程，除了孔明，无数三国英雄人物纷纷粉墨登场，演绎出一个个或许更加真实而合理的三国故事。

刘备的复杂人格特质，曹操不逊于孔明的情报搜集手段，刘表软弱的仁义表象，孙权在幕前演戏时体现出的权谋……甚至不经意间寥寥几笔勾画的莽张飞，等等。

——在汉末波诡云谲的乱世风云中，无数我们熟悉的三国英雄拨开历史烟尘，穿越刀光剑影，纷纷从纸墨深处绽放出他们鲜活而又真诚的面容。

这些著名的风云人物和那些在历史演义中不是很耀眼的人物——比如诸葛亮的叔叔诸葛玄、姐姐诸葛铃、弟弟诸葛均、继母宋氏、妻子绶，甚至于虚构的管家甘海等人一起，围绕在真切而平实的诸葛孔明周围，在那个传奇的时代，展开了一段段作为生命个体而存在的独特的孔明故事，从而构筑出一个陈舜臣笔下的另类三国天下。

<<诸葛孔明>>

作者简介

作者:(日本)陈舜臣 译者:东正德

<<诸葛孔明>>

书籍目录

上卷第一章 点亮黑暗时代第二章 群雄逐鹿第三章 乱世生存之道第四章 地狱行第五章 襄阳春秋第六章 英雄榜第七章 孙权登场第八章 髀肉之叹第九章 三顾之礼第十章 如鱼得水第十一章 联吴制魏第十二章 赤壁烽火下卷第十三章 貌合神离第十四章 兵家必争之地第十五章 入主成都第十六章 荆州三郡第十七章 浪花淘尽英雄第十八章 白帝托孤第十九章 出师表第二十章 泣血街亭第二十一章 高树多悲风后记(陈舜臣)

<<诸葛孔明>>

章节摘录

五、内文摘录 赤壁烽火（三）在夏口的行辕里，只见诸葛孔明与刘备对坐。孔明较周瑜晚一天抵达樊口，然后和刘备一起来到夏口。

“这可是一场声泪俱下的大演说啊。

”刘备说着，伸出舌头，他还是一副老百姓的举止，不怎么高雅。

“那张脸效果十足。

”孔明说。

“那张脸，怎么说呢？

”“人称周郎天生一副漂亮的脸孔。

这般的美男子发表这般悲怆的演说，足令众人振奋的。

”“这种脸孔算是漂亮？

”刘备啐口说道，“咱们诸葛孔明可比他好看多了。

”“言归正传吧。

”孔明眼光移向桌面的纸上。

“现在谈会不会早了一点？

”刘备似乎还不太起劲。

“只是准备。

这种功夫再怎么早，也不嫌太早。

”孔明说。

原来他是在商讨战后的方针。

“说的也是……”刘备很干脆地接受孔明的话。

他之所以尽三顾之礼迎聘孔明，就是想要补自己欠缺的地方。

刘备可以专注地处理眼前的事，却不擅长做长远的规划。

如说不擅长，倒不如说一开始就无意如此做。

现在和曹操军作战，未必有胜算。

就兵力来说，曹操军占压倒性的多数，应该说“败算”比较大。

“不过，孔明你这儿写的是打赢以后的事，万一打败的话呢？

想这些不是无济于事吗？

”刘备边靠向桌子，边说道。

“亮也考虑过打败以后的事。

这个……”孔明从文件盒中取出数张纸，说：“就是这个。

待会儿再商讨。

我们设想各种情况，一一研讨。

不过，还是先从吉利的开始吧。

打赢之后……”“我懂，我懂。

”刘备猛点头。

孔明老早就在研究战胜后的基本方针。

继续维持和孙权的结盟关系。

——这是基本原则。

但是，也因此分配战后利益不得不做相当的让步。

取远一点的地方。

让孙权方面取长江沿岸肥沃、人口多的地域，是情非得已的事。

不过，在这地域最好能保有若干据点，应该取得长沙、桂阳、零陵等边境诸郡。

“这些郡不是有主君了吗？

长沙是韩玄，桂阳是赵范，零陵是刘度。

”刘备说。

<<诸葛孔明>>

“抢过来。

”孔明斩钉截铁地说。

“哦!倒是威风十足……哈!哈!谈这种话题绝不会无聊。

”刘备转过身子。

孔明手拿竹棒，指着桌上的纸面。

但刘备似乎被顺风势传来的周瑜训斥给吸引住了。

“诸位必须保护长江的妇女，我周瑜也要拼命保护老婆!诸位!请大家手拉着手，共同击败青、徐的贼兵，保护我们的乡土，免于受老贼曹操的践踏!

”接着，响起一片喧嚷声，中间数度夹杂着高亢的呼声。

<<诸葛孔明>>

后记

此部拙作曾在杂志《中央公论文艺特集》连载五年有余。

将历史英雄化成普通人，诉诸小说，往往不是过分夸大，就是特别矮化。

为尽可能逼真，实有必要仔细吟味史料。

很庆幸拙作是连载于季刊杂志上，让笔者有足够的时间去吟味。

只不过，是否有效地利用了这理应充足的时间，个人委实毫无把握。

诸葛孔明的生涯之所以感动众人，也许是因为他那坦然面对乱世的诚实，以及壮志未酬身先死的悲剧性。

人所怀抱的志向，因时代而有不同。

深入了解那个时代，可以说是体会历史人物的“王道”。

以往笔者写历史小说，是从了解时代开始，此部拙作自非例外。

在描绘时代之际，人物便跃然浮现。

笔者一边下笔，一边等待。

极少作品能拥有如此宽裕的时间。

在此向以无比耐心宽待拙作长期连载的历代总编辑——青柳正美、横山惠一、宫田球荣三位先生致上敬意。

此外，亦向鼎助拙作付梓的中央公论社诸位同仁，寄以深厚谢意。

陈舜臣一九九一年一月于六甲山房

<<诸葛孔明>>

媒体关注与评论

在中国，诸葛亮不仅仅是一个历史人物。

在波诡云谲的乱世风云中，诸葛亮审时度势，洞烛机先，无论齐家治国平天下，皆出自精心规划，并矢志不渝为之实践。

伴随诸葛亮的人生历程，陈舜臣笔下的三国英雄人物，拨开历史烟尘穿越刀光剑影，纷纷从纸墨深处绽放出鲜活的面容。

——小时候听过挥泪斩马谡的故事，心中对孔明是敬畏，甚至害怕。

长大后，觉得诸葛孔明是一位绝对值得尊敬的人。

因为，长期战乱使得民众极度渴望和平，尤其是从东汉到南北朝持续战乱已久，孔明正是那个时代祈求和平的代表人物。

要了解一个时代，理解和领会时代的历史人物是一条捷径。

——陈舜臣——中国的历史最久，中国的历史书册最多，可是中国人对历史也最懵懂！

不是我们忘本，而是史学家、文学家没有把艰涩的古文史书转化为现代语文，没有把所谓学院派的刻板叙述，转化为趣味盎然的大众语言。

如今，陈舜臣先生，这位文化界的巨手，担起这项重任，他一系列的历史故事，使斑斑史迹，变成生龙活虎！

——柏杨（著名作家）——日本作家陈舜臣堪称中国历史文化普及的大师级人物，其历史小说可谓引领了当代中国历史研究的一种全新潮流。

代表作《诸葛孔明》从一个独特的角度来还原三国历史，还原孔明一生。

对读惯三国故事的中国读者而言，此书对他们深度思考历史和培养怀疑精神这些方面，都不无裨益。

——韩毓海（北京大学中文系教授）——当《明朝那些事儿》在中国掀起了历史普及热潮时，我们却发现，早在上个世纪，华裔作家陈舜臣就用他独特的写史笔法在日本文化界掀起了持久的中国历史阅读热。

我们不应该忘记这位为传播和推广中国历史文化作出巨大贡献的大师级人物。

今天，陈舜臣带着他的《诸葛孔明》回来了，我们应该给予足够的敬意和掌声。

——夜狼啸西风（新浪论坛文化读书社区版主）——陈舜臣的《诸葛孔明》视角独特，在当今这个时代展现了它经世致用的一面：给予我们历史大智慧的同时，对我们应变处世和进退有序的人生谋划更是有着现实的借鉴意义。

——王小山（著名媒体人）

<<诸葛孔明>>

编辑推荐

《诸葛孔明》编辑推荐：陈舜臣：中国历史小说的巨匠 br 雷戎 br 陈舜臣这个名字，喜爱中国历史的读者不应该遗漏。

陈舜臣和司马辽太郎是日本当代最重要的两位历史小说家，同以日本历史为素材的司马辽太郎相比，陈舜臣的历史小说基本以中国历史题材为背景。

许多日本人正是通过陈舜臣的中国历史小说系列作品，才逐渐对中国有了深入的了解和认知，陈舜臣无形中起到了中日文化交流的纽带作用。

他的作品，尊重史料和史实，语言文字洗练凝重，带有博大的宏观历史视野，又有着抽丝剥茧的推理小说成分。

加上陈舜臣本人作为华裔作家的特殊身份，使他的作品对中国历史的叙述和判断有着和国内作家、学者不同的领会和认知，应当细细阅读和体味。

br 陈舜臣的祖籍是福建泉州。

在日本占据台湾时期，陈舜臣的父亲在台湾、日本之间往返谋生。

1924年，陈舜臣出生于日本神户。

1961年，陈舜臣以推理小说《枯草之根》荣获日本江户川乱步奖，一举成名。

1967年后开始从事历史小说创作，先后出版了《鸦片战争》、《小说十八史略》、《诸葛孔明》、《耶律楚材》、《曹操》等风格独特的长篇历史小说，赢得广泛赞誉。

陈舜臣以其传统深厚的史学修养，严谨缜密的推理分析，深邃敏锐的洞察力和恢宏远大的想象力，探究历史真相，再现出波澜壮阔的中国历史时代风貌，唤起读者对中国传统历史文化的悠远遐想。

br 近半个世纪以来，陈舜臣笔耕不辍，著述丰硕，共出版有一百六十余部作品，销售册数超过两千万册，获奖无数，荣获江户川乱步奖、直木文学奖、吉川英治文学奖、推理作家协会奖、日本艺术学院奖等几乎所有的奖项，是奖项最多的畅销作家，也是日本家喻户晓的大师级人物。

其作品涉及推理小说、历史小说、文化随笔、游记等，无不展示作者审视历史的冷静理性的目光，和以人为本的历史观。

br 由于陈舜臣的文学成就远不仅限于历史小说，他的推理小说在业内至今仍有一席之地，所以他的历史小说同时又明显地体现出推理的成分，有着和一般历史读物很大的不同。

他自己说过：“历史小说，广义地说，也是一种推理小说。

”而这种推理是完全建立在他花费大量的时间阅读、钻研了各种经典历史古籍基础上的思考，历史的真实和细节无处不在。

在文字的流畅和适当的推理结合，形成奇妙的阅读体验。

较之国内一些“戏说”中国历史或枯燥无味的学术专著，有着不可比拟的阅读优势。

这一点，国内的历史小说家和影视剧的编剧们应当感到羞愧。

br 陈舜臣的作品，由于他的特殊身份，出生在日本，骨子里又流淌着中华民族的血脉。

一方面，陈舜臣能够摆脱我国国内历史小说作家的老套路，特别是在历史观点和历史解释方面，陈舜臣完全没有那么多的局限。

他让读者站在世界历史的框架当中来俯视观照中国的历史，也明白同时期中国在世界列国中的位置，脉络更为清晰。

这一点，使得陈舜臣的图书出版具有比较重要的意义。

这不仅对中国读者而言是如此，国外读者也能获益。

例如，他的历史小说《甲午战争》一书，被翻译成韩文出版后，韩国许多读者才知道当时韩国方面的历史真相。

br 有基于此，福建人民出版社精心选择陈舜臣系列作品，陆续出版，以飨读者。

这不仅是读者阅读之福，也是中国部分历史真实的回归与还原。

br

<<诸葛孔明>>

名人推荐

<<诸葛孔明>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>