

## <<红楼梦意象的文化阐释>>

### 图书基本信息

书名：<<红楼梦意象的文化阐释>>

13位ISBN编号：9787212029906

10位ISBN编号：7212029904

出版时间：2006-12

出版时间：安徽人民出版社

作者：俞晓红

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<红楼梦意象的文化阐释>>

### 内容概要

意象是作品文本结构中最小的材料单元，表面上看是单纯、个别的意象，实际上却蕴藏着浓缩了的文化信息，一经读者的柔情触摸和文化解读，便会释放出无限的能量，以充实和丰盈我们的审美感受。

《《红楼梦》意象的文化阐释》中红楼、水、花、门、镜、玉等诸多意象，宜当饱含文学的、历史学的、民俗学的、语言学的更多文化信息，从而在平淡无奇的叙事进程中透射出是为丰赡的言外之意、韵外之致来。

《《红楼梦》意象的文化阐释》乃从中国传统文化的视角，透析《《红楼梦》意象的文化阐释》中诸多意象所蕴涵的文化象征，以求得文本解读和文化阐释的融合。

## <<红楼梦意象的文化阐释>>

### 作者简介

俞晚红，女，192年8月生于安徽歙县。  
文学博士。  
现为安徽师范大学文学院教授，硕士生导师，安徽师范大学文学院古代文学教研室副主任，古籍整理研究所所长；中国红学会理事，安徽省比较文学学会常务理事，安徽省近代文学研究会常务理事。  
在海内外学术刊物上公开发表学术论文50余篇，出版专著《形象：文化的投影》（中国文联出版社，2001）、《王国维（红楼梦评论）笺说》（中华书局，2004）、《佛教与唐五代白话小说研究》（人民出版社，2006）等，参与编撰辞典、教材7部，主持或参与省、部级科研立项7个。

## <<红楼梦意象的文化阐释>>

### 书籍目录

序 绪论 第一章 知在红楼第几层一、石头如鉴，观摄人间二、梦中红楼，朦胧括约三、红楼梦，随风而逝第二章 芳园应锡大观名一、早风情群芳荟萃二、戏中戏青春警醒三、园中园气韵天然四、埋香地时空同构第三章 玉是精神难比洁一、人之美：如玉如莹二、玉之名：君子宝之三、玉之意：君子比德四、玉之质：诗意盎然第四章 悲歌一曲水国吟第五章 十二花容色最新第六章 文生于情情生文第七章 看来岂是寻常色第八章 万象门开一镜中第九章 朱门空锁旧繁华第十章 传神文笔足千秋第十一章 曾经沧海难为水征引文献后记

## <<红楼梦意象的文化阐释>>

### 章节摘录

三、园中园气韵天然 大观园的时间以春夏秋冬四季循环作为刻度，这是将花园的自然气象加以生命化、抒情化的结果。

群芳在大观园内的生活时间究竟有多久？

是从宝玉十三岁入园起至十九岁出家止的七年，还是仅有两三年的光阴？

似乎无法作出精确的计算。

大观园时间的模糊性很让我们费一番思考的周折。

包括花园中人物的年龄忽大忽小，没有确数。

其实我们也不妨将它视作小说家审美趣味的一种折射。

作者所关注的，正是花园四季气象与人的性灵精神合拍呼应的诗家情趣，因而具体的年月进程不受重视乃是当然。

诗人气质浓郁的小说家所深为关怀和着力表现的，是叠印在水光花影里的人的灵性心影，是与落花流水交映的人的青春和情爱。

当林黛玉在花谢花飞飞满天的画境里荷锄葬花之际我们体味到这位深闺少女的怜春伤春便已足够，又何必泥执于这情节发生在红楼纪年的一年哪一月哪一天？

大观园时间既以自然季节为生命刻度，则花园便在某种程度上成为群芳人文精神的象征。

不同于古典戏剧花园时间的直观性、直线性，也不同于言情小说景象的符号性和点缀性，大观园这座花园以其不同的四季气象悄然应和着诸多少女各异的气质与情感，从而显示出它的立体化和层次感来。

。

&hellip;&hellip;

<<红楼梦意象的文化阐释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>