

<<艺苑撷英>>

图书基本信息

书名：<<艺苑撷英>>

13位ISBN编号：9787212035877

10位ISBN编号：7212035874

出版时间：2009-6

出版时间：安徽人民出版社

作者：邵军 编

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

寿州文化博大精深，早已成为不争之共识。

它的光彩不仅体现在青铜器、楚金币、古城墙等历史文物中，而且已汇入厚重而又遥远的历史之中，体现在古往今来的许许多多人的思想、观念、情感和行为方式之中，同样也包容在浩繁而发黄的典籍和金石书画之中。

而恰恰在这一方面寿州自古至今无不彰显着值得骄傲的绚烂夺目的光彩。

自宋元至近代，从“苏门四学士”之一的黄庭坚到宋元之交“篆、隶、真、行、颠草为当代第一”的赵孟頫，直至明代的董其昌、清代梁颉、邓石如等，无不在寿州留下墨迹。

寿县近代著名书画篆刻家张之屏在他的《书法真诠》序文中说，清之豪杰之士具迈往不屑之气。

“刘之治、梁颉、薛鸿、邓石如、陈鸿寿等，因皆各出杼机，自成馨逸”。

清乾隆时，有亳州人梁颉者事寿春，梁氏善书法，遗墨较多，遂成风气。

州人萧景云，梁弟子，其遗墨被识者视为珍品；刘恬工行草书，梁氏题云：“意其为人，脱然尘网，自适其性，故见之笔墨者萧然淡雅如此！”

余占鳌书法，梁氏亦赏之。

之屏在《淮南耆旧小传》中评张暹（淮南大布衣）的作品：“景具尺幅，千里之势，烟岚缥缈，云水茫茫，布置俱极清稳妥贴，宜乎康雍间画苑诸人，推为江南第一也”。

乾嘉州人王璉，字青笠，工水墨写意花鸟，晚年作屏幛颇得宋人笔法，《耆旧传》说是“吾寿画山水自大布衣后，此其嗣音”。

张颉亦乾隆时人，书法学怀素，为梁闻山所赏。

## &lt;&lt;艺苑撷英&gt;&gt;

## 内容概要

《寿县历史文化丛书》即将付梓，这是我县文化研究工作的一项重要成果，值得庆贺。

寿县是国家级历史文化名城，古称寿春、寿阳、寿州，位于安徽省中部，淮河中游南岸，襟江带河，控扼淮淝，素有“中原屏障”、“江南咽喉”之称，楚考烈王、西汉淮南国、东汉袁术均建都于此，史上屡为州、府、道、郡治所。

自古及今，这片深厚的土地积淀了丰富的文化遗存。

其名胜古迹、馆藏珍品、典故成语、名臣良相和革命先烈，在中华史册上留下了一篇篇浓墨重彩的华章，长期以来形成了独具特色的文化体系。

这是一笔宝贵的资源和财富，是县域经济、社会发展的有机组成部分和县区综合竞争力的重要标志之一。

当前在全县上下全力构建“南工北旅”特色经济新格局、全面实施“旅游兴县”战略的新形势下，做好历史文化内涵的挖掘和丰富，编辑一套能够较好体现名城特色、系统介绍名城文化的读物很有意义，借以传承历史、启迪后人、继往开来、肇创新业，从而打好名城牌、唱好经济戏。

《寿县历史文化丛书》的编辑出版让人倍感振奋。

全套丛书共有9册，分为文史、文物、名人、胜迹、书画、诗文、传说、随笔、民俗等内容，时间上自寿县历史发端，下迄当代，准确反映了寿县地域文化特色及山川人物风貌。

丛书在编撰上以史为线、以事为珠，注重点面结合，文字深入浅出，力求史料性、知识性和可读性有机结合；各分册之间既有内在联系，又能独立成书，兼顾了不同层次读者的阅读喜好，编者匠心可见一斑。

相信丛书能为寿县丰富的历史文化，从而激发读者对悠久历史、灿烂文化和生于斯长于斯的乡土无比热爱之情，为繁荣寿县、建设寿县起到有力的鼓舞和促进作用。

同时，也将向世人进一步展示寿县文化的综合实力，树立寿县这一国家历史文化名城的整体形象，增强知名度，扩大影响，让更多的海风外中华儿子解寿县，认识寿县、走进寿县。

<<艺苑撷英>>

书籍目录

彰显文化内涵 打造魅力寿州 光彩·气息·品位(自序) 书法 戏赠米元章碑 北龙耕云碑 行草立轴 “声闻于天”话薛鸿 百寿印章六条屏 行书四条屏 楷书条屏 行书对联 楷书对联 行书四条屏 天际真人张树侯 寿春方君旭初神道之碑拓 张树侯行书立轴 张树侯篆书立轴 篆书立轴 小议书法创新 草书獭祭篇绘画 山水四条屏 山水立轴 海底册页 莲花 宝相 牵牛花 荔枝 菊花 水仙花 白梅花 宝相 梅花立轴 扇面 梅花扇面 山水扇面 菊花四条屏 墨梅立轴 松阴听涛图 花卉四条屏 孤高梦幻孙多慈 菊花立轴 山水立轴 湖上 南京中央大学艺术系部分师生合影 素描 泰国公主 唐宋木雕奇石 寿州紫金石——石中瑰宝 紫金石与紫金砚盆景 寿州盆景剪纸 美在民间永不休 永不凋谢的民间艺术Z化后记跋

## &lt;&lt;艺苑撷英&gt;&gt;

## 章节摘录

书法 “声闻于天”话薛鸿 薛鸿，字翥江，殿山，鸿雪，清代寿州人，著名书法家。早年习字主要攻书秦篆汉隶，后来又师法清初著名书法家王铎攻行草。

其字“天骨开爽，气魄沉雄”。

晚年又临起阁帖，其字不免拘谨刻板。

到了八十多岁时，精力日衰，字渐凋疏，但是“气概尤能横绝一世”。

他的字在寿县流传很多，现存的行书十二立幅及“寿”字中堂是他的书法代表作。

薛鸿有一子一女。

儿子因病死于庸医，女儿一生不嫁，一直侍奉薛鸿终老。

薛鸿为他儿子的死曾到县衙控告那个江湖庸医。

可是，县官因受庸医贿赂，当然不可能秉公判处，自己反落得身陷囹圄被解至南京。

驻节南京的陶文毅酷爱书法，喜题榜匾，他曾书大匾一方悬于南京鼓楼最高层的檐下，可左右端详，总觉得字欠法度，不甚得体。

于是又请一些当地书法名家来题字，结果一经悬挂，那再好的字也会变得头小脚大。

这时看守狱卒恰好是薛鸿的同乡，知道薛鸿的字在家乡很有名气，就把题匾之事告诉了他。

薛鸿委托狱卒打听了匾的尺寸及悬挂的高度，然后根据物体近大远小的原理，书写了“声闻于天”四个大字，请狱卒出示于陶文毅。

当地书法家看后不以为然，觉得字像大头和尚，煞是难看。

陶文毅在旁细看，觉得字虽头重脚轻，但笔力雄健，非一般功力所能达到。

匾成悬挂后，观者驻足誉为神笔，当地一些书法家也无不折服。

薛鸿由此受到陶文毅的赏识而得以出狱。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>