

<<主流诗学视域下的安徽文艺思想家>>

图书基本信息

书名：<<主流诗学视域下的安徽文艺思想家>>

13位ISBN编号：9787212041496

10位ISBN编号：7212041491

出版时间：2011-6

出版时间：王世朝 时代出版传媒股份有限公司，安徽人民出版社（2011-06出版）

作者：王世朝 编

页数：365

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<主流诗学视域下的安徽文艺思想家>>

### 内容概要

安徽是文艺理论家名家辈出的省份。

近年来，文化研究正在从宏观研究走向微观研究，区域性文化研究渐渐取代国家意义上文化研究成为研究的重心与焦点。

纵观历史，我们发现，安徽文艺思想家在中国文艺思想史上有着独特的历史地位，有着其他任何区域难以比拟的价值。

几乎在每一重大历史转型时期，他们都是旗手，引领着中国文艺的审美风尚，创立了一系列核心文艺价值观念。

王世朝主编的《主流诗学视域下的安徽文艺思想家》开设九个专题，选取有代表性的三十位安徽文艺家，通过他们展现皖人在中国主流文学进程中的历史贡献与深远影响。

## <<主流诗学视域下的安徽文艺思想家>>

### 书籍目录

导论：大纛与旗手第一编 不朽的思想，深刻的启蒙第一章 传统文艺审美理想的奠基者——庄子第二章 不曳侯裙——戴名世第三章 垂范后昆——戴东原第四章 形上审美与价值重建——方东美的生命美学思想第二编 超越与反叛第五章 标新立异旷世逸响——论桓谭的文艺思想第六章 文人的觉醒与批评的自觉——曹丕《典论·论文》再阐释第七章 颠覆名教——嵇康第三编 集成与开创第八章 一代宗师——欧阳修文艺思想论略第九章 从峥嵘走向平淡——梅尧臣的平淡美学思想及其影响第十章 理学集成——朱熹的文艺思想第十一章 宋代诗话巨擘——胡仔第十二章 戏剧批评之父——朱权第四编 厘定规矩开创境界第十三章 品味风格开创境界——司空图及其《二十四诗品》第十四章 桎梏中的解放——论吕本中的诗学思想第五编 古典的终结与留恋第十五章 桐城派的文艺思想第六编 扭转乾坤——谁革了旧文学的命第十六章 五四运动时期的总司令——陈独秀与新文化运动第十七章 中国文艺复兴的引领者——胡适的文艺思想第七编 现代美学思想的奠基第十八章 融汇中西的美学奠基人——朱光潜第十九章 鸢飞鱼跃的生命境界——宗白华的美学及其体条第二十章 东西文化对流中的传播使者——邓以蛰第八编 当代文学理论与文学批评家第二十一章 以史为经横推意蕴——论方孝岳文学批评的主体意识第二十二章 漂泊中的想象——阿英“文学-政治”批评模式研究第二十三章 东方美的眺望与凝视——常任侠美学思想研究第二十四章 我思故我在——舒芜论略第二十五章 矛盾的参谋长——叶以群第二十六章 美是观念——吕荧第九编 巨笔如椽——另一种宣言第二十七章 改造文章的祖师——曹操第二十八章 讽刺之祖——吴敬梓第二十九章 言情之祖——张恨水的文艺思想第三十章 多情总被无情恼——才女苏雪林的文艺思想初探后记

章节摘录

版权页：在这里，虽然他描述的是文学作品的艺术风格，但又以现实中的自然美和主体美作比喻，这样，姚鼐的阴阳刚柔论就不仅是文学理论，而且是美学理论。

在《海愚诗钞序》中，他更具体地阐发了这一审美理想：吾尝以谓文章之原，本乎天地；天地之道，阴阳刚柔而已。

苟有得乎阴阳刚柔之精，皆可以为文章之美。

阴阳刚柔，并行而不容偏废。

有其一端而绝亡其一，刚者至于偃强而拂戾，柔者至于颓废而阉幽，则必无与于文者矣。

然古君子称为文章之至，虽兼具二者之用，亦不能无所偏优于其间，其故何哉？

天地之道，协合以为体，而时发奇出以为用者，理固然也。

其在天地之用也，尚阳而下阴，伸刚而绌柔，故人得之亦然。

文之雄伟而劲直者，必责于温深而徐婉；温深徐婉之才，不易得也。

然其尤难得者，必在乎天下之雄才也。

姚鼐认为，文学创作的理想境界是阳刚和阴柔的并行相济，纯粹的阳刚会流于僵硬蛮横，违逆不和，纯粹的阴柔则会流于虚弱无力，幽暗不明。

但刚柔相济的审美理想在现实中并不是刚柔相等，而总是或偏于阳刚，或偏于阴柔。

正是阳刚与阴柔不同比例的组合，才形成了丰富多彩的风格类型。

所以姚鼐说“糅而偏胜可也，偏胜之极，一有一绝无，与夫刚不足为刚，柔不足为柔者，皆不可以言文。

”又说“欧阳、曾公之文，其才皆偏于柔之美者也。

欧公能取异己者之长而时济之，曾公能避所短而不犯”，认为欧阳修和曾巩都做到了刚柔相济，是以阴柔为主而能避免走向极端的典范。

在偏于阳刚和偏于阴柔的两种倾向中，姚鼐认为“雄伟劲直”比“温深徐婉”更为难得，与刘大槐主张“逸”比“雄”更贵贵的审美倾向有所不同，但他们都反对某种艺术风格的单调性，主张阳刚与阴柔、雄与逸的完美结合则是共同的。

方苞提倡“雅洁”，刘大槐论文有十二贵，基本为风格论，姚鼐在天人合一的文章本原论基础上，主要对刘大槐的观点作了继承和发挥，提出来了艺术风格的阴柔与阳刚不同，和刚柔相济的审美理想，使桐城派风格理论走向成熟。

成为桐城后学眼前的一段理论高山，他们只能以不同的语言形式重复其前辈的理论实质，而难有超越。

如姚鼐的弟子管同在其《与友人论文书》说：仆闻文之大原出于天，得其备者浑然如太和之元气，偏焉而入于阳，与偏焉而入于阴，皆不可以为文章之至境。

然而自周以来，虽善文者，亦不能无偏。

仆谓与其偏于阴也，则无宁偏于阳。

何也？

贵阳而贱阴，信刚而绌柔者，天地之道，而人之所以为德也。

又说：古来文人，陈义吐辞，徐婉不失态度，历代多有；至若骏舛廉悍，称雄才而足号为刚者，千百年而后一遇焉耳。

编辑推荐

《主流诗学视域下的安徽文艺思想家》是由安徽人民出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>