

<<谁说美人如玉>>

图书基本信息

书名：<<谁说美人如玉>>

13位ISBN编号：9787213037900

10位ISBN编号：7213037900

出版时间：2008-09

出版时间：浙江人民出版社

作者：凌列

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谁说美人如玉>>

前言

2004年“五一”长假，我正在东北老家休养生息，小区对面是一家音响商店，从早到晚都是情歌大联唱，风格曲调不尽相同，有缠绵的、有哀怨的、有声嘶力竭的，也有哭天抢地的。在这浩瀚的情歌海洋中，有一首播放频率之高让我头痛不已，这首歌就是《杜十娘》，平均每天都得折腾三五十遍，每当唱到“郎啊郎，你是不是饿得慌”时，我就感到特别绝望，因为接下来整条大街都会是一股刀削面的味儿。

其实从旋律和歌词来讲，这首歌虽然绵软无力，但也不是特别差劲儿，不光中老年男女K歌必唱，很多年轻人偶尔也会哼两句。

但问题是馒头再好吃，也不能天天吃，同一首歌一连听几天，实在让我愁肠百转。

就这样，大约忍受了一个礼拜，这种推土机翻地式的噪音终于引起了我的愤怒。

穿戴整齐后，我拔脚出门，冲过马路直奔商场。

然而现实和理想差距总是太大，当我走近商场时才发觉，这间在楼上俯视只有巴掌大小的音响店其实势力相当庞大，光玻璃门就有4米多宽。

特别让我尴尬的是，在大门的两旁，两个彪形大汉手持警棍，形象威武至极，看样子如果穿上黄金铠甲他们俩就是秦琼、敬德，穿着三角裤衩那也是摔跤冠军。

在忐忑和愤怒的交织中，我最终决定放弃维权，抱着极为复杂的心情在商店里转了几圈，买了一个10块钱的耳机，然后灰溜溜地跑回了家。

武卫既然行不通，那就只好来文攻了，借着怒气，我打开电脑，在自己的博客上发了发恨，写了一篇《杜十娘之死是多重悲哀》。

大意是说她的死不光害了自己，也害了她的相好，同时让当地社会不再和谐，让生态环境遭到破坏，以至于她仙逝多年，至今还影响着我的心情。

以上这个小段子，其实就是这本书最初的由来。

《增广贤文》里有句名言叫“有意栽花花不发，无心插柳柳成荫”，我的文攻对音响店没有产生任何影响，但谁知却给自己开辟了另一块阵地。

从2007年3月开始，我应《竞报》编辑何睿之约，为该报连写了4个月的专栏，取名“人间雌话”。

而第一篇文章讲的就是杜十娘的故事，文字的蓝本则恰好就是这篇《杜十娘之死是多重悲哀》。

按照我的设想，专栏的文字方向是故事新编，也就是用现代人的眼光重新讲述这些古代女性的传奇故事。

这和历史没有太大关系，主要是天马行空式的重组、重述，是一个非常欢快的虚拟和造假工程，让我开心不已。

在我看来，这个重述的过程其实也是一个重新发现的过程，传奇虽然虚拟，但真相又有谁知道呢？

我宁愿把这些人重新想象成有血有肉、有小肚鸡肠的平凡人，我觉得让传奇人物重新拥有人性就是向她们致以最高的敬意。

《谁说美人如玉》这本书是《竞报》专栏的结集，敲定出版日程之后，我又把原来的文章修改了一遍，因此内容与见报的专栏相比，又有了大量的补充。

最后我要感谢《竞报》的编辑何睿，如果没有他不断地鼓励，我断然不能坚持编造完这些故事。同时也要感谢浙江人民出版社的编辑周为军，是他忍受了我很多乱七八糟的想法以及非常糟糕的脾气。

而对于读者，我希望这本书能带给您阅读的快感，假如它能让您在看过之后暂时忘掉成绩单上的红灯、巨额的房贷，那我将万分荣幸。

2008年5月凌列作于北京。

<<谁说美人如玉>>

内容概要

《谁说美人如玉》是一部讲述女人传奇的作品，前身是一系列流传于报章、网络的故事《人间雌话》。

它与历史息息相关，但内中嬉笑怒骂，全然不是那种枯燥的人物履历。

阅读《谁说美人如玉》，你可以获得从头到尾的快乐，时断时续的感慨，以及一点点沉思后的忧伤。

历史不是复杂的分子式，对于芸芸众生，它只是触摸人性的一条通道。

<<谁说美人如玉>>

作者简介

凌列，辽宁北柰人，现居北京。
喜读文史，有诗歌、小说、随笔等作品散见各处。
出版有历史随笔集《奈何江山唱晚》。

<<谁说美人如玉>>

书籍目录

第一章 锦绣卷一、易求无价宝，难得有情郎——鱼玄机的悲剧转折二、舍人不会人深意，讶道泉台不去随——关盼盼之死谁之过三、人成各，今非昨，病魂常似秋千索——陆游与唐琬四、君王城上树降旗，妾在深宫哪得知——郎虽有义，花蕊易摧五、上天垂光彩，五色一何鲜——薛灵芸的五年之痒第二章 江湖卷一、神女何言丑，冷暖慰平生——黄硕下嫁诸葛亮的烦恼二、侠女已成飞天去，白驹遗影在人间——迷糊高手聂隐娘三、红颜空空手，恶向胆边寒——红线盗盒的前前后后四、红云阵前舞，九转梨花开——造反的武学宗师杨妙真五、但报今日仇，不惧明日死——申屠希光杀人事件第三章 烟花卷一、锦绣但成雷鼓怒，人间顿传女儿声——梁红玉击鼓黄天荡二、无物结同心，烟花不堪剪——西泠美女苏小小三、机关算尽，反误了卿卿性命——杜十娘之死是多重悲剧四、玉箫闲，无情都远——李师师的恋爱周折五、长揖雄谈态自殊，美人巨眼识穷途——早有征兆的红拂夜奔第四章 宫闱卷一、小怜玉体横陈夜，已报周师入晋阳——按摩女郎冯小怜的宫廷生涯二、徐娘虽半老，风韵尚犹存——皇宫里的行为艺术家徐昭佩三、长安繁花落，满园俱悲寒——二婚公主的外交生涯四、妖姬脸似花含露，玉树流光照后庭——长发美女张丽华的哀怨人生五、朱门若惜蝼蚁命，只求掩身三尺麻——后宫典范花见羞六、早知为妇道，何苦打金枝——升平公主被殴事件

<<谁说美人如玉>>

章节摘录

第一章 锦绣卷一、易求无价宝，难得有情郎——鱼玄机的悲剧转折鱼玄机走上法场的时候，长安已不再是长安，生死也不再是生死，男人们像雪片一样从远处飘来，刚及眼前便化成了一摊脓水。

清风吹不走扑面的污浊，鱼玄机的心弦早就变成钢铁，完全没了当年那柔软的弹性。

遥想当年，她的名字还叫鱼幼薇的时候，长安的气息温婉空灵，虽然家道贫寒、少年丧父，但那个时候，整个世界清晰流利，远不是现在这样周身都是疼痛的感觉。

站在囚车之中，鱼玄机用余光扫过两旁的人群，那些形容粗鄙的妇女们正指指点点，鱼玄机发现，在这些人的眼中放射出的是一种让她无比熟悉的目光，那种目光她也曾拥有，在那目光的后面是一团熊熊燃烧的火。

她明白，自己就是被这火活活烧死的……如果说人的一生必须七上八下几次，才能多彩多姿，那么鱼玄机的人生倒简单了很多。

她的寿命不长，阅人不少，但生命的起伏却只因两个人而起。

13岁遇上温庭筠，注定她走上了文学女青年的羊肠小道，16岁遇见李亿则让她走上了人生的不归路。

作为出生在首都长安的城市少女，鱼玄机的眼界不可谓不宽，她的父亲虽然没有太高的学历，但怎么着也是个文学爱好者，这种类型的人在大知识分子扎堆的唐朝成筐成堆。

物质文明高度发达的时代什么都多，小知识分子也不例外，他们就和饭店后厨的苍蝇一样，只要有肉就有他们，至于是香是臭无所谓，反正挨着肉了他们就是聪明的苍蝇，会谄几句顺口溜的他们就能把自己当成文化人。

这种人自卑感很强，属于一瓶子不满、半瓶子晃荡的文化破落户。

由于自身充满对文化的高度向往和郁郁不得志，因此在他们的生命中往往会呈现两个明显的特征，一是内心复杂，交织着自卑和嫉妒；一是望子成龙，希望自己的后代能走上世界的顶端。

<<谁说美人如玉>>

编辑推荐

长久以来，这些一女人的生平传说被人们反复琢磨，在她们身上所体现出来的除了个人的美丽风流扣曲折命运之外，更多的是对当时时代特征的映照。因此，《谁说美人如玉》虽然起笔于女性，但落脚处却还是在生活的细节，她们作为平常女性的欲望、追求也正是《谁说美人如玉》力求表现的主题。

<<谁说美人如玉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>