

<<南京云锦>>

图书基本信息

书名：<<南京云锦>>

13位ISBN编号：9787214049971

10位ISBN编号：721404997X

出版时间：2009-5

出版时间：江苏人民出版社

作者：金文,梁白泉

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;南京云锦&gt;&gt;

## 前言

《江苏文化丛书·风物系列》终于和广大读者见面了，这是江苏建设文化强省、实施文化传承展示工程的重点项目之一。

该系列计有《江苏名镇》、《江苏名园》、《江苏名宅》、《江苏名刹》、《江苏名街》、《江苏名店》、《南京云锦》、《南京金箔》、《苏州刺绣》、《苏州桃花坞年画》、《扬州漆器》、《宜兴紫砂》十二种，基本囊括了江苏物质和精神文化比较有代表性的各个方面。

何谓风物，六朝时期的大诗人陶渊明在《游斜川》诗序中说：“天气澄和，风物闲美。”

以致现在的不少辞书仍然在将“风物”作“风光”与“景物”解，这当然是不够全面的。

唐宋以降，风物又加入了风俗与物产的内涵，如《通典》、《太平御览》等大型类书无不将风俗物产列入到“风物”的类别中。

明清以后，“风物”的概念愈加宽泛，举凡风光、民俗、方言、物产、古迹、轶闻等，无不纳入到“风物”的范畴中。

至如毛泽东《和柳亚子先生》诗中有“牢骚太甚防肠断，风物长宜放眼量”句，则泛指社会上各类事物以及诸色人等的心态，这当然是更加自由而近乎浪漫的表述了。

作为自然景观与文化积淀的风物，往往具有鲜明的地域特征。

对风物的研究，离不开对特定地域、特定群体的生存环境、生活形态与生产方式的考察，此正所谓“一方水土养一方人”。

江苏地处美丽富饶的长江三角洲，自古风物清嘉，秀丽宜人。

境内傍江临海，平原辽阔，江河湖泊密布，东海、长江、太湖、洪泽湖在此汇集，苏北沿海海景壮观，苏南水乡风景婉约。

江苏风景兼江湖河海之美，长江横穿东西，江面辽阔，一泻千里。

古老的京杭大运河纵贯南北，连云港海阔天空，太湖烟波浩瀚，洪泽湖碧波万顷。

以著名诗人李白、白居易、刘禹锡、王安石为代表的历代诗人，在江苏留下了许多讴歌山川秀美的不朽诗篇。

江苏历史悠久，人文荟萃，是我国文化遗产资源十分丰厚的省份之一。

千百年来，江苏人民依靠智慧和力量，创造了灿烂的古代文明，为我们留下了像徐州楚王墓群、南朝陵墓石刻、苏州古典园林、明孝陵与明城墙这样闻名遐迩的物质文化遗产。

而作为非物质文化遗产的苏州刺绣和桃花坞年画、南京的云锦和金箔、无锡惠山泥人、扬州的漆器和雕版印刷、南通风筝和蓝印花布、宜兴紫砂、常州梳篦、苏州和扬州的盆景，以及素有“百戏之本”美誉的昆曲等，都是江苏风物的重要组成部分。

建国六十年特别是改革开放三十年来，中国文化呈现出大发展大繁荣的生动局面，江苏文化建设也取得了巨大成就。

2006年，省委、省政府召开全省文化工作会议，明确提出要加快推动江苏从文化大省向文化强省迈进的目标，努力实现文化事业强、文化产业强和文化人才队伍强，使江苏文化综合实力位居全国前列。

几年来，在省委、省政府的正确领导下，全省文化战线辛勤耕耘、奋力拼搏，取得了丰硕成果。

全省文化事业全面繁荣，优秀文艺作品和文化人才不断涌现，公共文化服务体系不断完善，文化遗产保护成效显著；文化产业加快发展，龙头文化企业迅速崛起，全省文化实力明显增长。

《江苏文化丛书·风物系列》的出版，是我省文化建设的又一个喜人收获，期望它会进一步提高我们的文化自豪感和认同感，增进我们热爱家乡的自觉意识，为江苏文化建设贡献自己的一份力量。

## <<南京云锦>>

### 内容概要

《江苏文化丛书·风物系列》终于和广大读者见面了，这是江苏建设文化强省、实施文化传承展示工程的重点项目之一。

该系列计有《江苏名镇》、《江苏名园》、《江苏名宅》、《江苏名刹》、《江苏名街》、《江苏名店》、《南京云锦》、《南京金箔》、《苏州刺绣》、《苏州桃花坞年画》、《扬州漆器》、《宜兴紫砂》十二种，基本囊括了江苏物质和精神文化比较有代表性的各个方面。

本书是其中的《南京云锦》。

## <<南京云锦>>

### 书籍目录

引言第一章 云锦的史话 一、 多年历史之考证 二、 元代的云锦业 三、 明代的云锦业 四、 清代的云锦业 五、 曹雪芹与南京云锦 六、 民国云锦业的衰落第二章 云锦的花色品种 一、 库缎 二、 库锦 三、 妆花第三章 云锦的工艺 一、 原料和造机 二、 挑花结本 三、 织造工艺 四、 龙袍与孔雀羽第四章 云锦的艺术 一、 云锦的图案 二、 云锦的配色技巧 三、 云锦的口诀第五章 云锦的文化内涵 一、 织女是云锦的祖师爷 二、 秦淮河边仙鹤街 三、 宫廷文化的烙印 四、 丰富多彩的文化内涵 五、 云锦与白局第六章 云锦的传承和弘扬 一、 陈之佛与南京云锦 二、 新时代的传承与发展 三、 云锦——走进日常生活 四、 云锦的珍藏 五、 期待繁华似锦的未来

## &lt;&lt;南京云锦&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：“库缎”是云锦传统品种之一。

又名“花缎”，或者“摹本缎”。

库缎原是清代御用贡品，以织成后输入内务府的“缎匹库”而得名。

“库缎”包括本色花库缎、地花两色库缎、妆金库缎、金银点库缎和妆彩库缎等品种。

有些虽不能归属锦类，但行业习惯统归之为云锦。

库缎是做衣料用的，民间作坊通常叫它为“袍料”。

库缎的花纹设计，用“团花”居多。

生产时，根据成件衣料所需的长度，把它织成缎料。

还有一种是按衣服固定的样式，把花纹设计安排在衣服穿着时显眼的几个主要部位(如前胸、后背、肩部、袖面、下摆)，织成款式完整的成件衣料；织时需要按位换花本，前身正织，后身倒织。

制作时，只要花纹对花纹接合，再按式剪裁，即可缝制成衣。

花纹的布列，非常妥适而恰当。

这种织品，在丝织工艺上叫做“织成”。

如过去的“八团花”衣料，就是一种典型的“织成”衣料的设计款式。

1911年辛亥革命后，由于社会生活习尚的改变，人们对衣着装饰的喜爱心理也随着发生很大的变化，袍料上用团花纹样的渐少，“散花”和“折枝花”纹样逐渐流行起来。

库缎匹料每件长7米，门幅宽75厘米。

花纹单位最多的为“八则”，一般织“四则”花和“六则”花的居多。

所谓“则”数，就是指在缎料的幅宽尺寸内，横向并列的“单位纹样”的数目。

“四则”，就是横向连续循环有四个同样的花纹单位；“六则”，就是横向连续循环有六个花纹单位。

库缎，在新中国成立以前都是用木机手工织造，成本高、产量低。

新中国成立以后已逐渐过渡到用电力织机生产，产量有很大的提高。

蒙、藏兄弟民族用云锦团花库缎作袍服，已是传统的爱好和习惯，每年都有相当的需求数量。

本色花库缎为正反缎纹组织的单色(经、纬同色)提花丝织物，分“亮花”和“暗花”两种。

一般以经面缎纹为地、纬面缎纹为花，亮花是经面缎显花、纬面缎显地，花部色泽比地部强而为“亮花”；暗花是经面缎显地纹、纬面缎显花纹，花部色泽较地部暗而为“暗花”。

在设计应用上，一般较粗壮的花纹用亮花表现效果较好；较细致的花纹，用暗花表现为宜。

地花两色库缎清代特称“闪缎”，经纬异色，是在一种色经上用另一种色差较大(多为补色关系)的色纬，织出花纹，地花两色相互衬托，地亮花艳，效果强烈。

如清代江宁织局织造的一种串枝花缎，为绿色的五枚缎地，红纬显花；地花两色为补色关系相互衬托，花纹明显而突出，具有明快醒目的效果。

这种地花两色的库缎，过去官办织局织造的多，民间机坊很少生产，有订货时方织。

妆金库缎这种库缎，是在本色花库缎和地花两色库缎的纹样里有局部花纹是用圆金线装饰。

如传统图案中的“五福捧寿”、“八仙庆寿”、“二龙捧金寿”等团花纹样，五只蝙蝠、八件宝物、两条龙，都是与织料地部颜色相同的亮花或暗花；而团花中心的“寿”字，则用圆金线织出，因而在织成效果上，使得图案主题的“寿”字非常明显而突出。

这不仅丰富了花纹的层次，而且，由于局部花纹装饰了金线，使原本素雅的整体织物增添了华贵的效果。

又如“缠枝牡丹金八宝”图案的妆金库缎，是在满地有规律的暗花缠枝牡丹中，穿插着几个造型不同，并缠有灵活飘带的金色小八宝，既增添了织物的富丽感，又使得规律性很强的缠枝花纹生动活跃起来。

此外，如“地花两色缠枝金钟莲妆金库缎”，整个缠枝莲纹样是本色起花，而莲心部分装饰了一个金色的小莲蓬，用金虽不多，却起了富丽别致的装饰效果。

金银点库缎它的织法与“妆金库缎”相同，只是装饰局部花纹的是用金、银两种线。

## <<南京云锦>>

所谓“点”者，就是说妆金、妆银只是极小的部分。

金银点库缎应用“锦群”（亦名“天华锦”）格式的图案居多。

设计时在单位纹样中，选择间距适度的小型几何花纹或图案式的小朵花，装饰以金线和银线，因而使整件暗花织料生色不少。

在织造方法上，妆金库缎、金银点库缎缎料上的全部花纹是用通梭织造，而妆金、妆银部分的局部花纹，是用装有金线或银线的小梭作挖花盘织，因此织工们也称它为“挖花库缎”。

## <<南京云锦>>

### 编辑推荐

《南京云锦(彩色图文版)》：云锦是中国丝绸文化的璀璨结晶。  
它是在继承历代织锦的优秀传统基础上发展而来的，代表了中国丝织工艺的最高成就。  
它用料考究，织造精细，图案精美，锦纹绚丽多姿，人们对它的直观感受是：美最云霞。  
它集历代丝织工艺之大成，又融会了其他各种丝织工艺的宝贵经验，达到了丝织工艺的巅峰状态。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>