

<<美国音乐札记>>

图书基本信息

书名：<<美国音乐札记>>

13位ISBN编号：9787214050120

10位ISBN编号：7214050129

出版时间：2008-1

出版时间：江苏人民出版社

作者：(美)纳特·亨托夫

页数：282

译者：唐硕,王沁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美国音乐札记>>

内容概要

美国历史上最杰出的爵士乐评论家纳特·汉托夫关于美国音乐的评论结集。收入音乐随笔和评论文章60余篇，跨越爵士乐、布鲁斯音乐、乡村音乐、福音音乐、美国民间音乐，所评述的对象包括美国家喻户晓的音乐家比莉·荷乐黛、艾灵顿公爵、乔·威廉姆斯、多克·波穆斯、威利·纳尔逊等。纳特·亨托夫通晓古典音乐和爵士乐，既是卓越的评论家，又是许多著名音乐家的朋友，因此他的评论既贴切又生动，充满深情，写作风格既古典又现代，自成一家。

<<美国音乐札记>>

书籍目录

前言爵士天籁比莉·霍莉黛：“奇异果”的幽灵们比莉·霍莉黛：黛女士——自始至终艾薇·安德森：为了艾薇的爱泰迪·格雷丝：与泰迪·格雷丝的布鲁斯快乐重聚阿比·林肯：天佑自立者弗兰克·辛纳特拉：1962，辛纳特拉和小乐队在巴黎弗雷德·阿斯泰拉：一些歌唱——和舞蹈——和男孩们在一起布鲁斯风情你在这里先听到它：当红日西沉乔·威廉姆斯：他将布鲁斯从乡村带入城市爵士乐与历史悠久的犹太布鲁斯永恒的布鲁斯大师传奇乔·琼斯：演奏得像风一样的男人约翰尼·霍吉斯：当他吹起中音萨克斯，你会觉得人生如梦查尔斯·明格斯：明格斯仍然活着查尔斯·明格斯：明格斯的不完全历史莱斯特·杨：他总是在说故事艾灵顿公爵：艾灵顿公爵的使命艾灵顿公爵：乐队中的钢琴家艾灵顿公爵：在艾灵顿乐队菲尔·伍兹：跳动不息的爵士乐之魂弗朗基·牛顿：寻找弗朗基·牛顿塞西尔·泰勒：关于音乐和捕获灵魂迪兹·吉莱斯皮：迪兹的生命力仍在延续迪克·威尔斯图德：在斯蒂基维基摇摆杰克·蒂加登：蒂加登时刻卡拉·布莱：走自己的路威克利夫·戈登：会说话的长号路易斯·阿姆斯特朗：如果耶稣是个示威游行的黑人，他们也会揍他路易斯·阿姆斯特朗：不要让任何人告诉你路易斯已经死了！

伍迪·赫尔曼：个人化的南方布鲁斯诺曼·格兰茨：再见，我的朋友约翰·柯川：用语音表达的本质戴夫·麦克纳：双手演奏之王拉尔夫·埃利森：文学家爵士乐手克利福德·布朗：像他的声音一样甜美的小号斯各特·罗宾森：被时间遗忘的声音鲁比·布拉夫：号手永远不会落伍永恒的大乐队和小乐队凯金的午餐爵士乐快乐的乐声响彻美国一支令人激赏的爵士大乐队爵士风云约翰·莱维：一位难以归类的个人经纪人阿特·戴维斯：成功之诀自力更生的乐手们需要援助的乐手当迪兹将自己解放睾丸素不是乐器乡村音乐之虹不同肤色的布鲁斯兄弟威利·纳尔逊：下等酒馆的吉卜赛人欺骗的心德尔伯特·麦克林顿：孤星州的游咏诗人戴尔·沃特森：刚硬的乡村音乐，柔软的心灵从20世纪70年代的长发摇滚者到蓝草音乐偶像唐·里格斯比：肯塔基遗产的声音远方的彩虹美国民间音乐，源自田间感谢民谣搜集者，让民歌延续“美国大道”——美国民间音乐探源美国送给世界的礼物前方的爵士乐爵士乐的终结：坚持那个旋律桑尼·拉罗萨的小学爵士超越独奏，触及心灵爵士乐中的历史课秋吉敏子：绝处重生最新的爵士一代为爵士乐的未来分类最后的合唱狮子、法茨和其他我的导师最后的合唱参考资料

<<美国音乐札记>>

章节摘录

比莉·霍莉黛：黛女士——自始至终 小号手罗伊·埃尔德里奇曾这样评价比莉·霍莉黛的影响力：“比莉一定是来自另一个世界，因为没有人能像她那样影响别人。

她可以真正地贴近听众。

我曾亲眼见过她令人们泣不成声或者笑容满面。

” 她最喜欢的伴奏者，钢琴家鲍比·塔克（Bobby Tucker）补充道：“与她一起演出令人血脉贲张。

她对节拍的把握是我听过的最完美的。

不论是最急速的歌谣还是低缓的哀歌，她都能应对自如。

与黛女士在一起，你为她伴奏时可以放松下来……而与大多数歌手合作时你都需要从头到尾引导着他们。

” “黛女士”这一称谓是次中音萨克斯手莱斯特·杨给她起的，她则称他“总统”（即萨克斯管的总统）。

这两者都成了同行称呼他们的绰号。

我曾问她受过哪些人的影响。

“我常试图像吹号一样歌唱，”她说，“一支小号或者次中音萨克斯，就像莱斯特那样。

”

<<美国音乐札记>>

编辑推荐

纳特·亨托夫的追随者不光包括世界各地的爵士乐发烧友，也包括各种类型的乐迷。他那充满激情又符合现代都市习惯的写作风格自成一家，将我们送入了那些根源于美国的音乐家们那光怪陆离的世界中。

《美国音乐札记》探寻了美国音乐最伟大的核心，轻松跨越了爵士乐、布鲁斯音乐、乡村音乐和福音音乐，亨托夫向我们展示了他所钟爱一生的乐手们和音乐的详尽资料。

但是不仅如此——由于他是很多其笔下音乐家的朋友，他可以说是生活在这些音乐之中。

从详尽考察美国音乐之根到对比莉·霍莉黛、乔·威廉姆斯、查尔斯·明格斯、艾灵顿公爵、威利·纳尔逊等人贴切而又生动的评述，亨托夫再次证明了为什么他是“一个卓越的评论家”。

——《出版家周刊》 他是爵士乐最伟大的朋友。

——美国人文基金会 历史上最杰出的爵士乐作家之一。

——乔纳森·亚德利，《华盛顿邮报》 纳特·亨托夫评论总是准确的。

他通晓古典音乐和爵士乐……这对一个人来说不可谓不博学。

——查尔斯·明格斯

<<美国音乐札记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>