

<<飘逝的红舞鞋>>

图书基本信息

书名：<<飘逝的红舞鞋>>

13位ISBN编号：9787214060907

10位ISBN编号：7214060906

出版时间：2010年01月

出版时间：江苏人民出版社

作者：梁菲

页数：161

字数：109000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<飘逝的红舞鞋>>

内容概要

本书是作者的心灵自传。

作者以自己重返舞台的演出为引，讲述了自己20年来的芭蕾演艺经历。

在其心灵独白式的讲述中，一个热爱芭蕾，执著坚定，为艺术而献身的美丽女孩形象跃然纸上。

<<飘逝的红舞鞋>>

作者简介

梁菲，生于上海，毕业于上海芭蕾舞学校。

1995年赢得“上海国际芭蕾舞大赛”少年组女子金奖，曾代表国家出访朝鲜及美国。

1996年10月加入香港芭蕾舞团，2001年晋升为首席舞蹈员。

2006年获香港电台“十大杰出艺术家”称号，2008年获得香港舞蹈联盟颁发的“香港舞蹈年奖”

<<飘逝的红舞鞋>>

书籍目录

序言ABCDEFGHIJKLMNOPQ

<<飘逝的红舞鞋>>

章节摘录

A先从13年前说起。

芭蕾，是一个带着点贵族感觉的词，是一个令人陶醉的词，是一个成为美丽象征的词。

对这个世界上所有爱漂亮的女孩来说，芭蕾，是一个动人的儿时的梦。

这个梦会永远在记忆里熠熠闪光，永不褪色。

拥有芭蕾舞鞋的女孩，随着梦幻般的音乐，轻轻起舞，美得如诗如画。

许多曾拥有过这美丽梦幻的女孩，梦想总会在叹息中渐渐消逝，只有极少的女孩才可以把这梦留住。

而我，就是其中的一位幸运儿。

幸运的我，刚从上海舞蹈学校毕业就考上了香港芭蕾舞团。

我见证了港芭迅速崛起的过程，自己也成为一颗耀眼的新星。

1996年10月，我从上海来到香港，在香港芭蕾舞团任舞蹈员。

这是我的第一份工作。

香港芭蕾舞团创立于1979年。

“成为亚洲最杰出的芭蕾舞团，以推广东西方最优秀的芭蕾舞艺术形式为己任”是香港芭蕾舞团多年来的宗旨。

多伦多有评论说：“香港芭蕾舞团在国际舞坛上被誉为了一颗急促冒起的新星。

”在过去的十几年里，港芭在艺术总监谢杰斐和米瀚文的带领下，成为亚洲古典芭蕾舞的主要团体之一。

作为香港唯一的专业芭蕾舞团，港芭演绎的剧目种类繁多，包括19世纪长篇经典剧目《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》《吉赛尔》，20世纪名作如巴兰钦的《主题与变奏》《红宝石》《柴克夫斯基双人舞》，卢狄·凡登士的《罗密欧与朱丽叶》，罗奈·海德的《风流寡妇》，安东尼·都铎的《丁香园》，赛吉·里法的《白色组曲》，罗奈·海德的《梦偶情缘》，现代作品有史提芬·米尔斯的《此时无声》，威廉·科西的《舞姬》，王新鹏的《我的巴赫》，斯坦顿·韦尔奇的《空·色》等。

舞团亦锐意革新，丰富剧目，鼓励来自欧美、亚太地区的出色编舞家创作。

港芭近年拓展的新剧包括戴维·艾伦的《仙履奇缘》，颜以宁的《末代皇帝》，伍字烈的《夜夜西门庆》和《娃娃世界》，娜塔莉·维亚的《图兰朵》和《蝴蝶夫人》，史提芬·贝恩斯的《孤独守望》等。

这些年来，港芭在国际舞坛的声誉日隆，获邀在北美洲、欧洲的各国演出。

<<飘逝的红舞鞋>>

媒体关注与评论

透过舞台上梁菲的舞影，我感受到她的坚持，她的努力，她的艰辛。
幼嫩的梁菲来到香港，成功了，也成熟了，现在她要飞出香港了。

——曹景行 谁言谢幕就是结束？

生活中的舞蹈更精彩！

事实上在我看来，梁菲从没有谢过幕，她天才的双足一直在我们心灵上舞蹈。

——麦家 绚丽的梦想不会被现实消磨掉，当艺术成为一个人的生命时，她的每一滴眼泪都是上帝赠送给我们的心脉之血，她的每一个笑容，都是上帝给我们的生命之花——这本书让我深深体悟到这一点。

——阎连科 梁菲眼泪落下的那一刻，是壮烈青春的结束。

——苏童 唯有无可取代的艺术，才能激荡出无可取代的故事——梁菲兼而得之！

——张大春

<<飘逝的红舞鞋>>

编辑推荐

《飘逝的红舞鞋(感动曹景行、麦家的芭蕾故事)》：芭蕾女孩的成长心路，激情四溢的歌舞青春。凤凰卫视资深评论员曹景行，著名作家麦家、阎连科、张大春、苏童联袂推荐。

<<飘逝的红舞鞋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>