

<<中国符号>>

图书基本信息

书名：<<中国符号>>

13位ISBN编号：9787214079206

10位ISBN编号：7214079208

出版时间：2012-2

出版时间：易存国 江苏人民出版社 (2012-02出版)

作者：易存国 编

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国符号>>

内容概要

据责编讲，原《中国符号》自问世以来，承蒙国内外各方专家学者同仁和读者们的厚爱，虽不断重印仍有需求，且在2006年荣获第二十届华东地区哲学社会科学优秀图书二等奖和2007年全国畅销图书奖（社科类）等。

不仅如此，该书在此后多次参加的国际图书展上亦屡有斩获，如俄罗斯、韩国等相继购买版权等……对此，既让人为大众文化及其传播需求的高涨而高兴，又令人不胜欷歔。

曾记得，当笔者作为策划人于2002年参加京都“东方与西方：美学与文化”国际学术会议之际，专程回母校北京大学去拜望季羨林先生、张岱年先生，对此选题，二老深为嘉许。季老不仅为此挥毫题签，而且再三叮嘱学术秘书带话以资鼓励，张老亦题词勉励有加。业师张道一先生也表示要做我们“实实在在的顾问”……高师们的鼓励与前辈学者的关怀始终是我等奋力前行的永恒动力。

<<中国符号>>

书籍目录

.古神话引：古代神话篇 一、开天辟地：盘古 二、女娲补天：女娲 三、炎黄子孙：炎黄 四、大禹治水：大禹 五、西陵女：嫫祖 六、精卫填海：精卫 七、嫦娥奔月：嫦娥 八、西王母：王母 九、巫舞同源：巫 十、大海之神：妈祖 十一、去邪之灵：门神 十二、以食为天：灶神 十三、阴间之王：阎王 十四、北斗之首：魁星 十五、天官赐福：福神 十六、天命之帝：玉皇大帝 十七、义薄云天：关圣帝君 十八、布袋和尚：弥勒佛 十九、千手观音：观音菩萨 二十、凌空而舞：飞天 .板桥道情：人物传说篇 一、仓颉造字：仓颉 二、匠师之祖：鲁班 三、中医鼻祖：扁鹊 四、中医传奇：华佗 五、百家宗师：姜子牙 六、隐者风流：隐士 七、木兰从军：花木兰 八、高山流水：伯牙子期 九、愚公移山 十、伯乐相马 十一、竹林七贤 十二、霸王别姬 十三、滑稽之雄 十四、诸葛孔明 十五、混世阿斗 十六、状元及第 十七、人心方寸，天心方丈 十八、唐三藏 十九、四大传说 二十、沉鱼落雁，闭月羞花 二十一、三大英雄史诗 二十二、佛在人间 二十三、青天 二十四、钟馗 二十五、月下老人、红娘 二十六、板桥道情 二十七、仓央嘉措 二十八、阿凡提 二十九、阿诗玛 三十、刘三姐 .搔首问天：人体器官篇 一、首当其冲 二、青丝妩媚 三、面若傅粉 四、眉色传情 五、回眸一笑 六、鼻以自指 七、口若悬河 八、唇亡齿寒 九、舌言五味 十、须如虬龙 十一、耳闻其声 十二、手若柔荑 十三、足行天下 十四、心有灵犀 十五、血化碧玉 十六、清风玉骨 十七、乳臭未干 十八、文身雕青 十九、影形相随 二十、魂兮归来 二十一、妍媸百态 二十二、生命之源 二十三、男根为祖 .鹤鸣九皋：动物鸣禽篇 一、十二生肖 二、凤凰来仪 三、祥瑞神兽 四、情缠蚕丝 五、逸少白鹅 六、蝉栖梧桐 七、鱼跃龙门 八、呦呦鹿鸣 九、鹤鸣九皋 十、神龟曳尾 十一、瑞狮威武 十二、毒如蛇蝎 十三、翩彼飞鸢 十四、鹊喜梅梢 十五、福兮飞蝠 十六、蟾宫折桂 十七、独角獬豸 十八、鸳鸯于飞 十九、金乌负日 二十、狐媚之惑 二十一、蝶影翩跹 .修竹流风：花卉植物篇 一、暗香浮动：梅 二、幽香清远：兰 三、修竹留风：竹 四、人淡如菊：菊 五、污泥不染：荷花 六、国色天香：牡丹 七、桃李不言：桃花 八、榴开百子：石榴 九、千叶杏花：杏花 十、花中神仙：海棠 十一、雨打芭蕉：芭蕉 十二、风流长春：月季 十三、凌波仙子：水仙 十四、松柏延年：松柏 十五、独占三秋：桂花 十六、杨柳依依：杨柳 十七、花鸟联盟：杜鹃 十八、一叶知秋：梧桐 十九、秋风万里：芙蓉 二十、青楼美人：玫瑰琴书乐道：文玩雅赏篇 .南山有台：建筑文化篇 .升平春色：色彩文化篇 , 耕莘钓渭：节庆娱乐篇 .神游八卦：数字文化篇 .光风霁月：自然文化篇 后记

章节摘录

版权页：插图：从早期无固定的祭祀场所，到后来出现了固定的祭祀场所，祭祀活动也变得越来越繁杂。

最原始的人们认为越是朴素的场所，越是能表达尊敬之情。

于是，“至敬不坛，扫地而祭”（《礼记·礼器》）。

所谓为最尊贵的对象举行的最尊贵的祭祀也不过是平地一块、扫帚一把。

随着祭祀活动的规范化，祭祀的场所开始变成用土石堆成的不同形状的“坛”。

当然，也有在地上挖坑祭祀的，这个坑被称为“坎”。

“坛”和“坑”相应存在，坛高起为阳，坎下陷为阴。

从“除地为蟬”，到“封土为坛”、“掘地为坎”，祭祀活动越来越“正规”化的同时也越来越“奢侈”，至宫庙的出现达到顶峰。

“宫”就是在坛或蟬的基础上修建房屋，而“庙”即是在“宫”中陈列祭祀对象。

现如今，不同的神都拥有了他们各自的“庙”，如土地庙，龙王庙等等，就算孔子也有了专属的“孔庙”。

当然，对于祖先祭祀的场所则是在祖先的坟前，因为那是离他们最近的地方。

这个世界上有很多事情是无法避免的，死亡便是其中之一。

虽然死亡不可避免，但古人并不认为一个人的死亡就会切断他和生者所有的联系。

在古人看来，就算逝者已远，他的精神还是与生者相通的。

为了让逝者满意，也为了让生者尽孝，重视丧葬似乎成了一种必然。

在中国人看来，丧葬并不比任何一种仪式来的不重要。

关于丧葬，有几个环节似乎是必不可少的。

停尸仪式。

在中国，能够寿终正寝是一种福气。

在逝世前，家属就要为他换上传统的寿衣，这样才能让逝者安心离开。

值得注意的是，死者身上所穿的衣服通身无一颗纽扣，全部用带子系紧，意为“后继有人”。

而死者的头上也需戴一顶黑色红顶的帽子，有驱邪避害之意。

在死者弥留之际，亲人们要围坐在其身边陪他度过最后的生命旅程。

在很多民族中，寿衣还需反过来穿着，意味着已然阴阳两隔。

除了更衣之外，在亲人逝世后，还需要为他沐浴，让死者干干净净地离开人间。

另外，亲人还需让死者口中含上一口饭，这样，即使到了阴间，也不会受饿。

<<中国符号>>

编辑推荐

《中国符号(新编)》以图文并茂的方式,分别介绍了古代神话、人物传说、人体器官、动物鸣禽、花卉植物、文玩雅赏、建筑文化、色彩文化、节庆娱乐、数字文化、自然文化等十一种中国古代符号文化。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>