

<<画廊与画家2>>

图书基本信息

书名：<<画廊与画家2>>

13位ISBN编号：9787214080158

10位ISBN编号：721408015X

出版时间：2012-4

出版时间：江苏人民

作者：钱晓征

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画廊与画家2>>

内容概要

《钱晓征作品：画廊与画家（2）》里可以看到十位画家们的成长历程，从他们不为人知的少年时代，到艰辛的求学历程，到如今都已成为社会公认的著名画家，包括朱道平、朱新建、张友宪、朱建忠、孙晓云、高云、余晓星、杨春华、吴思骏、沈宁。

<<画廊与画家2>>

作者简介

钱晓征，毕业于华东师范大学中文系。

江苏可一集团、可一书店 & 可一画廊总经理，《海外文摘》、《市场周刊》、《读天下》等杂志出版人。

<<画廊与画家2>>

书籍目录

001 序1：晓征的精神 孙晓云 004 序2：你盛开，世人阅读 雷淑容 001 朱道平：以静寂的自然展现生命的律动 031 朱新建：雪夜闭门读禁书 049 张友宪：大道自然 081 朱建忠：以绝对追求无限 113 孙晓云：书法就长在我身上 145 高云：一个有使命感的艺术家 173 余晓星：画画让我不再想家 201 杨春华：我就是一枚闲章 235 吴思骏：为中国画贴上时尚标签 273 沈宁：绘画是我的一声叹息 301 “三月画会”纪事 319 后记：用心的晓征 吴俊 323 画家简介

<<画廊与画家2>>

章节摘录

版权页：插图：家世：父亲影响朱道平的自然观 父亲对朱道平的影响，是对自然的亲近和理解。父亲对自然的专注，对自然的艺术化处理，潜移默化地影响着朱道平。

朱道平生长在典型的书香门第，祖父是清末进士，父亲朱有玠是建工部评出的全国百名设计大师之一，岳父苏天赐先生是当代著名的油画大家，夫人苏凌是漆艺家。

朱道平出生在南京，8岁前一直跟随祖父生活在祖籍浙江黄岩。

在朱道平的记忆里，黄岩是一个宁静古朴的小城，城内小巷深幽，古树参天，城外不远处有一座小山，景色秀美奇特，有各种鸟类聚集山中，登山远望，黄绿相间的农田纷繁而有序。

童年记忆中印象最深的还是老家的大宅院。

“一条长长的走廊把四周的住房维系起来，院子里有爷爷的藏书楼，楼前有几株高大的古树，青石板的小路上铺满落叶，门前有一条小河，河上有一座石桥。

”童年的朱道平最感兴趣的事情是去河里摸鱼捉虾，或者是到橘子园里拣了橘子做玩具。

在黄岩这个宁静安详的江南古城，朱道平度过了一个无忧无虑的童年。

9岁时朱道平回到南京父母身边，直到结婚生子，朱道平依旧跟父亲住在一起。

身为园林设计大师的父亲一生跟自然打交道，潜移默化地影响着朱道平，让他自幼亲近自然，并用艺术的眼光阅读自然。

父亲朱有玠中学毕业后考的是上海美专，但是爷爷不愿意让父亲读艺术，做了大半辈子官员的爷爷阅尽官场的腐败，他希望自己的后辈们能去搞实业，学工学农都好，不做官，也不要做空头艺术家。

在爷爷的坚决反对下，父亲转而选择了金陵大学农学系，学植物保护。

1949年后，父亲就跟着几个同学一起留在南京工作。

工作不久，父亲就接管南京市的玄武湖、莫愁湖改造工程，再做一些园林绿化设计改造，慢慢地，就从植物保护转成园林建筑，又从园林建筑转到城市规划，最后成为全国城市规划的专家。

南京药物园、中山陵的红楼艺文苑均是由父亲总体设计的，南京的山水园林跟父亲休戚相关。

“是时代造就了我父亲。

”朱道平说，“那个时代，社会需要什么父亲就做什么。

不会的就边做边学。

在南京的绿化方面，我父亲有很大的功劳。

后来，政府不断做城市规划，父亲就学习园林设计和城市规划，做了园林和城市规划的专家。

”园林设计一直跟中国文人有关联，许多园林设计师也会画画，比如著名古建筑、园林艺术家陈从周先生，同时也是张大千先生的入室弟子，在绘画方面造诣很深。

朱有玠先生也画画，他画的一些植物图谱，清雅，沉着，颇有神韵。

朱道平说：“父亲一直比较喜欢画画，虽然没有去美专读书，此后多年，他一直是边工作边进修，曾到工人文化宫跟省画院的画师们学习。

父亲的字很漂亮，诗文也很好。

”小时候，父亲常带朱道平去中山陵写生，父亲对自然的专注，对自然的艺术化处理，潜移默化地影响着朱道平。

“父亲认为园林具有大自然母亲的一切优良天性，同时又兼具人文的艺术品格，他的设计理念建立在审美自然和尊重生态的基础上。

父亲的这些观念无疑影响了我的自然观。

”

<<画廊与画家2>>

媒体关注与评论

展读钱晓征的文章，深为其文字所吸引，她的文中没有什么个人的臆测与想象的成分，也无多余的华丽词藻，几乎倾心于为访谈做着忠实的记录，但是在这平实的记录中，似乎有一双慧眼，在不经意地引导和把握着文章的脉络和经纬，将其织成一篇如锦之文。

——画家（朱道平） 晓征女史多能多专，多才多艺。

采访撰文亦是高手。

看风格亲切坦诚，独特不羁。

为吾等良师益友。

晓征的采访方式很独特，充满诱导和启发，在和你真诚谈心交心的时候，不断加入她的感想、体会，甚至自己的经历，使人忘记了是在接受采访。

——书法家（孙晓云） 接受可一画廊钱晓征女士采访亦如聊天，轻松愉悦；观其文章亦如传记般自然天成，于平实中见华彩是也。

——画家（高云） 我是女人，喜欢画仕女，我欣赏晓征，着迷晓征，她是江南美女，更是我笔下的仕女。

——画家（杨春华） 画，需要从表面呈现的元素中寻找隐藏在背后却暗自闪闪发光的思想，而这往往需要高手去发现和阐释给大家，可一画廊的钱晓征正是这样的高手。

——画家（吴思骏） 这书是本访谈录，很少有访谈录是这样做的。

只就行文看，整部书篇篇文字中显然都带上了晓征个人创作的用心。

没有多年的历练和执笔时的全力倾注，这些文字做不到如此的专业。

但是没有温情体贴、虚己待人的周心，这些访谈对象的艺术人格便不能如此切近呈现。

——文学批评家（吴俊） 钱晓征写画家，最大的特点是不隔，她了解这个行业的细枝末节，知晓盛名之后的所有酸甜苦辣，加上她性格中天生的善解人意，待人接物中的热情和悲悯，以至于每篇采访最后都变成了量身订制的画家小传……钱晓征叙写画家的创作和生活，多用白描手法，不动声色地、朴实而生动地再现了江苏画家们在这个时代作为群体的生存状态。

——专栏作家（雷淑容）

<<画廊与画家2>>

编辑推荐

《画廊与画家2》不象如今很多艺术圈里所谓的评论家们，用程式化的套路去评论画家本人，用大多数人都难懂的语言去阐释画家们的作品意图。而是用朴素的语言去提炼每一位艺术家成长的历程和阐释他们的作品。

<<画廊与画家2>>

名人推荐

展读钱晓征的文章，深为其文字所吸引，她的文中没有什么个人的臆测与想象的成分，也无多余的华丽词藻，几乎倾心于为访谈做着忠实的记录，但是在这平实的记录中，似乎有一双慧眼，在不经意地引导和把握着文章的脉络和经纬，将其织成一篇如锦之文。

——朱道平 画家 晓征女史多能多专，多才多艺。

采访撰文亦是高手。

看风格亲切坦诚，独特不羁。

为吾等良师益友。

晓征的采访方式很独特，充满诱导和启发，在和你真诚谈心交心的时候，不断加入她的感想、体会，甚至自己的经历，使人忘记了是在接受采访。

——孙晓云 书法家 接受可一画廊钱晓征女士采访亦如聊天，轻松愉悦；观其文章亦如传记般自然天成，于平实中见华彩是也。

——高云 画家 我是女人，喜欢画仕女，我欣赏晓征，着迷晓征，她是江南美女，更是我笔下的仕女。

——杨春华 画家 画，需要从表面呈现的元素中寻找隐藏在背后却暗自闪闪发光的思想，而这往往需要高手去发现和阐释给大家，可一画廊的钱晓征正是这样的高手。

——吴思骏 画家 这书是本访谈录，很少有访谈录是这样做的。

只就行文看，整部书篇篇文字中显然都带上了晓征个人创作的用心。

没有多年的历练和执笔时的全力倾注，这些文字做不到如此的专业。

但是没有温情体贴、虚己待人的用心，这些访谈对象的艺术人格便不能如此切近呈现。

——吴俊 文学批评家 钱晓征写画家，最大的特点是不隔，她了解这个行业的细枝末节，知晓盛名之后的所有酸甜苦辣，加上她性格中天生的善解人意，待人接物中的热情和悲悯，以至于每篇采访最后都变成了量身订制的画家小传……钱晓征叙写画家的创作和生活，多用白描手法，不动声色地、朴实而生动地再现了江苏画家们在这个时代作为群体的生存状态。

——雷淑容 专栏作家

<<画廊与画家2>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>