

<<尘埃落满 寂寞花开>>

图书基本信息

书名：<<尘埃落满 寂寞花开>>

13位ISBN编号：9787214090058

10位ISBN编号：7214090058

出版时间：2013-1

出版时间：江苏人民出版社

作者：西岭雪

页数：310

字数：346000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<尘埃落满 寂寞花开>>

### 前言

她看见了她 黄磊 我与西岭雪只有一两次见面，却似乎一见如故，或许是因为我看她的书，她看过我的戏吧。

所以这次给这本书做序的事儿她一提我就应了，也正好前些日子我刚读完这本书，再就是——我也是个“张迷”。

一个作者能让人们关注他(她)的作品是件不容易的事儿，若还能因其作品让人们关注作者本人就更难了，再若能让人们为之着迷并且将其视为传奇的就该是张爱玲了。

初读张爱玲是在大学时，看着她的文字，读着其中的故事，想着那些个人物，怎么也不相信这是个与我当时年龄差不多的女子写的。

那两年张爱玲刚刚进入大家的视线，尤其是校园，历史的种种因素曾让这个充满传奇的女人在人群中消失了，所以我们竟然是在面对一个“新”作家，读着她的“新”作品，这样一来我们与张爱玲似乎也成了同代人，剧中人也变得不遥远了，恍惚间我们会回到曾经的大上海、老香港，我们甚至把剧中人当作了真实的人，把张爱玲想成了剧中人……于是在资讯不发达的那几年，我们想尽办法找到她的照片，看着她的脸竟然觉得那不是她，那只是一个扮演者。

又问自己那张爱玲到底应该什么样?也想不出来，于是渐渐忘了这是个人，张爱玲这三个字也不是个名字了，倒更像是个形容词，可以用来形容很多事，比如让我描述西岭雪，我就会说：她很张爱玲……

西岭雪很张爱玲，所以她着迷于她，在她的作品中就有两本是关于张爱玲的，一本小说，一本传记，两本都是西岭雪穿越时空面对张爱玲的梦呓。

文字就不用说了，才情更是了得，但最关键的是她真的见到了她。

我曾经在剧中扮演过张爱玲笔下的人物，也大概读全了张爱玲的小说，之后各种舞台影视有关于张爱玲的我也都关注着，当然也包括不同版本的传记。

这本书很特别，读时觉得与其说是传记，不如说是一封长信，一封西岭雪写给张爱玲的长信，一封西岭雪替张爱玲写给我们的信……我问过西岭雪的真名是什么，她说她忘了。

看了些她的穿越题材小说后，想起她说忘了时的神情，心想我们可能都忘却过一些什么，比如名字，比如曾经你是谁。

张爱玲的《色·戒》中有个人物叫黄磊，当初吓了我一跳，如今读过西岭雪的书，心想，也许那真的是我呢。

## <<尘埃落满 寂寞花开>>

### 内容概要

本书是张爱玲的人生传记，作者沿着张爱玲的人生轨迹，揣摩其心理，以女性的视角再现了张爱玲的一生。

除了对张的一生经过做出详尽描述外，对于张的内心、性格以及作品也有着有血有肉的分析 and 表现。由于作者的写作风格类似张爱玲，因此本书可以说是生者对死者的访谈、理性向灵性的致敬。

<<尘埃落满 寂寞花开>>

作者简介

西岭雪，本名刘恺怡，1971年生于北京清华园，成长于大连，现居西安。  
1992年大连大学中文系毕业后任中学教师，1996年以后先后任西安《女友》、《家庭之友》、《爱人》等杂志主编。  
1998年开始专职写作。  
业余喜欢研究古代的人事与物件，已出版作品三十余部。  
包括《后宫》《那时烟花》《眼儿媚》《黛玉之死》《红楼十二钗典评》《西岭雪探秘红楼梦》等。

<<尘埃落满 寂寞花开>>

书籍目录

- 第一章 夜半无人私语时
- 第二章 小荷才露尖尖角
- 第三章 她不是白雪公主
- 第四章 香港的求学岁月
- 第五章 劫后余生录
- 第六章 上海的公寓生活
- 第七章 海上奇人录
- 第八章 遇到胡兰成
- 第九章 与子相悦
- 第十章 一红倾城
- 第十一章 乱世佳人
- 第十二章 侠骨柔肠有谁知
- 第十三章 倘若她留在中国
- 第十四章 挥手自兹去
- 第十五章 美国的忘年之恋
- 第十六章 绿衣的母亲
- 第十七章 台港行
- 第十八章 永失我爱
- 第十九章 梦里不知身是客
- 第二十章 永远的海上花

## <<尘埃落满 寂寞花开>>

### 章节摘录

版权页： 炎樱很风趣，有真正的幽默感，时不时地进出一两句话录来，真正妙语如珠，报上登出加拿大一胎五孩的新闻，她评论说：“一加一等于二，但是在加拿大，一加一等于五。”

她个子小而丰满，胸脯鼓鼓的，时时有发胖的危险，然而她从来不为这担忧，很达观地说：“两个满怀较胜于不满怀。”

”（这是张爱玲根据“软玉温香抱满怀”勉强翻译的。

她原来的话是：“Two armfuls is better than no armful.”）看到花间蝶飞，她会说“每一个蝴蝶都是从前的一朵花的鬼魂，回来寻找它自己”。

形容一个女人的头发黑，是“非常非常黑，那种黑是盲人的黑”。

说到修女的生活，则是“她们算是嫁给耶稣了，只不过见不着新郎，得跟妯娌们在一起”。

凡此种种，往往叫张爱玲击掌叫绝。

炎樱还很勇敢，作风大胆，这表现在她的作文和说话上——中国人有句话：“三个臭皮匠，凑成一个诸葛亮。”

”西方有一句相仿佛的谚语：“两个头总比一个头好。”

”于是炎樱在作文里写：“两个头总比一个好——在枕上。”

”让看卷子的教授大为瞠目——那教授是位神父。

她的大胆更表现在行为上，或者说，心态上。

战争爆发，香港被轰炸，飞机在天上呜呜地飞，不知道什么时候就丢一颗炸弹下来，大家都惊惶悲痛失魂落魄，只有炎樱一样地开心，兴致勃勃，自得其乐，不仅偷偷跑去城里看五彩卡通电影，回来又独自跑到楼上洗澡，流弹打碎了浴室的玻璃窗，她还在盆里从容地泼水唱歌，让舍监极为惊怒而恐慌——但她是炎樱，舍监又能拿她怎么样呢？

## &lt;&lt;尘埃落满 寂寞花开&gt;&gt;

## 后记

西岭雪及她笔下的张爱玲 陈晓林 很久没有读到过令人眼睛为之一亮的天才型作品了。

所以，当我首次看到西岭雪的小说时，那种意外惊喜的感觉，迄今难以忘怀。

更何况，她已写出了那么多动人心弦的精彩作品，足供任何有鉴赏力的阅读者大快朵颐！我自己的本业也与文字脱不了关系，而且阅读范围颇为广泛与多元，从经典文学到通俗小说，从欧美排行榜到华文新创作，均有涉猎的兴趣，在文化界一干朋友圈中，向来以广收博览见称。

但即使以我这样常自命对文字、文章、文学作品已非常挑剔的人，在看到西岭雪挥洒自如而又清丽脱俗的“展演”时，竟会放不下书来，一册又一册地追着浏览。

我不得不承认：西岭雪的作品有其特殊的魅力。

最初，我是因一个偶然机缘读到西岭雪所写“前世今生”长篇小说系列中的《寻找张爱玲》，深觉以张爱玲其人其事为题旨的作品虽已汗牛充栋，其中且不乏一流名家精意覃思的杰作，但以创作构想之奇巧、行文叙事之曲折，以及对张爱玲在感情上投入之热切和专注而言，此书实属超轶群伦，戛戛独绝。

后来，进而看到她上穷碧落下黄泉，全面搜罗与张爱玲生平相关的数据而撰成的这部传记文学《尘埃落满，寂寞花开》，以及揣摩张爱玲家族及上海滩当年情事而写成的长篇言情故事《那时烟花》，更为张氏有此异代知己而庆幸不已。

一代才女张爱玲能获后世才女如西岭雪者这般倾心，一连为她写了不同文体的三部作品，部部皆有独立且独到的文学价值；如此交互辉映，将来殆可传为华人文学史的佳话。

但我后来才知悉，西岭雪的身世遭际、家族命运、文学兴趣和渊源、写作志业和成名，与张爱玲竟似有某种平行对映的轨迹。

例如，她们都自幼嗜读《红楼梦》，到了熟极而流的地步，所以行文运笔，辄予人柳暗花明的意趣；她们都洞察了红尘男女的情爱，在生死缠绵之外，亦有其世俗或虚幻的面向，故而笔下常隐含悲悯与讽喻；但一面以哲学高度透视无常的世态与人生，另一面她们自己却仍能热情地拥抱生活，且对时尚、华服、美景、食饌皆有非常敏感的品味和兴趣。

笔名显然取自杜甫诗“窗含西岭千秋雪”，身为拥有众多粉丝的现代美女作家，并是月销量上百万本的女性流行杂志主编，却标示了如此鲜明的古典意境。

事实上，古典文化的意象、掌故与境界，融入在悲欢离合、真幻莫测的恋爱传奇中，既有悠远而雅致的“门道”，又有后现代、多声部的“热闹”——这正是西岭雪作品的魅力所在。

“谁信京华尘里客，独来绝塞看明月”，我个人的写作风格偏向雄浑与犀利，但对西岭雪雅致而旖旎的创作成就却时感心向往之。

为此专程搭机到西安向她约稿，签下她的长篇作品廿余部，除这三部关于张爱玲的书外，包括《前世今生》系列、《清官三部曲》、《红楼梦三续书》等，将逐部引介给台港及海外华文读者。

我深信，西岭雪的才华与功力，必将获得来自广大读者的热烈喜爱，以及来自文化界、媒体界的高度评价！

## <<尘埃落满 寂寞花开>>

### 编辑推荐

《尘埃落满,寂寞花开:我们去找张爱玲》编辑推荐：张爱玲的一生，正如她讲的那些故事，平缓与起伏，欢愉与悲凉，相互交织。

作者西岭雪踩着张爱玲的人生足迹，与张爱玲进行了一场跨越时空的心灵对话。

在这场对话里，我们可以窥见一个血肉饱满的张爱玲，并与之一道，幸福着她的幸福，悲伤着她的悲伤.....



<<尘埃落满 寂寞花开>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>