

<<三榆堂论集>>

图书基本信息

书名：<<三榆堂论集>>

13位ISBN编号：9787215079793

10位ISBN编号：7215079791

出版时间：2012-8

出版时间：Perseus

作者：陈江风

页数：457

字数：560000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三榆堂论集>>

内容概要

陈江风编著的《三榆堂论集》以“三榆堂”命名，见出江风对于榆树情有独钟。

榆树，形象普通，干直叶小，耐旱耐寒耐瘠薄，不择土壤，适应性强，在气候干冷的北方为常见树种。

那里的人们于食物匮乏的童年印象里，总会留下棒子面蒸榆钱的清软淡香，那可是每年春天青黄不接时候大自然最好的犒赏和馈赠啊。

江风也其貌不扬、体态瘦小，但却韧性十足、毅力难克，恰就像黄河岸边经风经雨成长起来的一棵榆树，志存高远，挺拔向上，年复一年，把它普通而又美丽的榆钱献送人间。

面壁三十年，不图闻达，披荆斩棘，终成正果。

作者简介

陈江风，男，湖南省宁乡县人，汉族，中共党员，教授，中国古代文学、民俗学硕士导师。
1953年7月1日出生于湖南宁乡石家湾廖家屋场。
幼时随父母辗转，20世纪60年代在河南郑州读中小学，后在黄河之滨——郑州花园口知青农场数年，1978年考入河南大学中文系，攻读汉语言文学专业。
1982年毕业于，在河南大学中文系古代文学教研室执教。
1984年至1985年在北京师范大学中文系访学，师从聂石樵教授与韩兆琦教授。
其间亦跟随北京师范大学天文学系杜升云教授进修“中国古代天文学”。
同期在北京大学中文系，师从殷法鲁、向仍旦教授，学习“中国文化史”。
后在武汉大学文学院，师从陈文新教授在职攻读文学硕士学位。
毕业后，先后讲授“中国古代文学”、“中国文化史”、“文化人类学”等课程。
1988年年底被评为“河南大学第二批学术带头人”，1991年被评为“河南大学中青年专家”。
1992年被河南省教委定为“河南省优秀中青年骨干”教师。
1993年获教育部“曾宪梓高等师范院校优秀教师”奖。
1995年被国家人事部、国家教委授予“全国优秀教师”称号，1997年被推送为“河南大学跨世纪学术团体中文学科成员”。
1999年被全国民间文艺家协会授予“德艺双馨会员”称号。
2002年被评为第五批省管优秀专家。
曾获全国民间文学最高奖“山花奖”，河南省省委政府特别奖，河南省社科一等奖等各种科研奖项。

<<三榆堂论集>>

书籍目录

《三榆堂论集》序

自序

一 汉画像研究篇

南阳天文画像石考释

“羲和捧日、常羲捧月”画像石质疑

大汶口一块汉画像石内容辨正

关于唐河针织厂汉画像石墓中的两个问题

汉画像神话与民俗学

汉画像·民俗学·人类思维

“嫦娥奔月”画像考释——兼与史国强同志商榷

汉画像“神鬼世界”的思维形态及其艺术

说“璧”

汉画像中的玉璧与丧葬观念

也谈广汉三星堆玉璧文化功能

汉画像天文星图与民族传统观念

汉画像反映墓主生前生活说辨析

从典型个案看方法更新在汉画研究中的重要性

汉画的民俗文化价值与观念基础

汉画资源与学科建设

汉画学学科建设的思考及其依据

汉画玉璧图像中的文化学阐释

汉画研究的历史回顾

汉画像石作伪：一个值得关注的问题

二 神话与民俗文化研究篇

天体祭祀与民俗

论古天文学的社会学色彩

《迎神赛社礼节传簿》笺释

华夏天文观念的社会学反思

以天测人——中国古代占星术-

从炎黄东西说看多元一体的华夏文明

走下神坛备生神

五德终始理论与中国古代政权更迭两种方式之关系

从濮阳西水坡45号墓看“骑龙升天”神话母题

“中央意识”文化观念的历史渊源

关于“七夕”文化的几个问题

后羿射日神话中的潜在含义与现代意义

法治与民俗文化建设

法制与文化建设琐议

节庆改革与新文化建设漫谈

守望民间与建设未来

沿着冯友兰的道路走下去

河南非物质文化遗产的历史、现状及抢救保护

在九莲山帐书节座谈会上的发言

“灵魂的叙述——太行·九莲山小西天‘帐’文化展”研讨会

九莲山帐书文化的源流与民众精神文化的建设

<<三榆堂论集>>

文化生态保护区中的民俗生态保护臆说

神话学与中华文明探源

三 文学研究篇

辛词《水龙吟·登建康赏心亭》作年考辨

《小雅·天保》新探-

“未定天保”与“人事设置”无涉

关于《豳风·七月》的几个问题

竹林玄学与阮籍诗歌创作

游仙诗文化渊源臆说

试论文化经典的主要特征和作用

“对N日”式中“对”的词性

首句第二字与近体诗平仄格式

才侔萧何智赛张良

神话世界的思维之光

继往开来推陈出新

《中国神话哲学》略评

不拘一格降人才

附录

岁月回眸

《三榆堂诗选》

小序

一、内地游历之什

二、港台游历之什

三、访欧之什

四、朋友交游之什

五、广阔天地之什

六、杂诗之什

陈江风简介

让民间文化之光烛照社会

汉画像民俗学之建立

章节摘录

版权页：插图： 第一期为萌发期，即西汉前期（从高祖到武帝）。

此时保留下来的主要是帛画和壁画，洛阳的部分空心画像砖也是这一时期的产物。

其题材比较单一，主要反映羽化升仙、灵魂不死思想和远古神话的内容。

艺术风格粗犷古拙，深沉雄大，相当程度上保留了楚文化的遗绪。

此期，汉王朝在经济上进行休养生息、无为而治，文帝采纳大臣张释之的谏言，实行薄葬。

景帝时，因窦太后溺爱，梁孝王刘武权重一时，封疆辽阔，经济实力雄厚，开始“斩山为椁，穿石为藏”的大型山洞墓建造，逐渐在诸侯王中蔚成风气；至武帝修茂陵，厚葬之风继殷周之后再度于民间风行，于是景、武两代汉画像石墓应运而生。

第二期为发展期，即西汉后期（从昭帝到王莽）。

此时存留下来的帛画罕见，而壁画墓、画像石墓明显增多。

在壁画的影响下，画像石墓后来居上，画像砖墓也相应发展。

题材除前期内容仍然沿用外，忠臣义士、孝子烈女一类教化内容增多，同时，灵魂升仙和避邪祥瑞的内容较多地出现。

艺术风格粗放豪迈，气势恢宏，可以看出在楚文化地灵光怪的基础上又引进了儒家礼仪成教化、助人伦的政治功利的内容。

<<三榆堂论集>>

编辑推荐

《三榆堂论集》由陈江风著，河南人民出版社出版。

<<三榆堂论集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>