

<<娱书>>

图书基本信息

书名：<<娱书>>

13位ISBN编号：9787216019569

10位ISBN编号：7216019563

出版时间：2006-6

出版时间：湖北人民

作者：孙文礼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书采撷了中国古代与琴棋书画相关的一些典型的篇目加以编译，希望在尽可能提供给读者丰富的信息内容的同时，也尽可能有助于读者在这些方面的提高，同时试图唤起读者对于包括琴棋书画在内的中国传统文化的兴趣和关注。

此外，本书在编译过程中，参考和征引了大量的相关资料。

对琴棋书画感兴趣者可以看看本书。

该书选录了古代许多相关书籍的精彩语段，用文言文呈现，并翻译出相应的白话文以简化读者阅读。信息内容丰富，可以帮助唤起读者对于包括琴棋书画在内的中国传统文化的兴趣和关注。

<<娱书>>

书籍目录

一 书非草书九势卫恒《字势》蔡邕《篆势》《隶势》崔瑗《草书势》笔阵图题卫夫人笔阵图后王羲之自论书笔意赞观钟繇书法十二意心成颂八诀三十六法欧阳询传授诀欧阳询用笔论笔髓论书旨述笔法诀李世民论书李世民指意徐浩论书张旭十二意李华论书五十六种书用笔法二王之妙书法入门之难书法乖合执使转用之笔法书法之道贵思悟刘禹锡论书六一论书苏轼论书情性风神极为中之至辨体品格资学执笔论书学六要书学运笔笔方势圆二 乐乐由心生君子听乐平其心乐其可知也三月不知肉味各言其志独乐乐孰与众乐乐乐者乐也礼乐废则邪音起乐者移风易俗师旷好音伯牙破琴孔子学琴孔子鼓瑟以内乐外则至极乐物改天授而更作乐司马迁论乐驹忌子论琴与政凤求凰雍门周以琴见孟尝君琴说扬雄·琴清英桓谭·琴道篇阮籍乐论声无哀乐论郑师文学琴琴乐之善弹琴必须简静弹琴七病琴之四美乐在人和不在音赋琴川汇谱序豁山琴况琴音难明乐不分古今治心斋琴学练要戴源鼓琴八则琴曲音节美善论修养鼓琴授受琴约三 画绘事后素画史解衣盘礴画之难易三年画荚绘画六法质古今文王维山水诀工画者多善书吴道子画不用界笔直尺画之道物我两忘绘画六要二病鉴画用笔得失山水画莫大于饱游饫看画家须养得胸中宽快学画无异学书净因院画记论传神书鄢陵王主簿所画 折枝二首书摩诘蓝田烟雨图书戴嵩画牛画意不画形画牛虎皆画毛惟马不画巨然画笔高益众工奏乐画画有四品陈善论画韩拙论画董迪论画画之六长六要饶自然绘宗十二忌苏轼《文与可画箴笥谷偃 竹记》画贵有古意杜琼论画唐寅论画一唐寅论画二陈衍论画屠隆论画王履华山图序绘事要明取予绘事必须多读书绘事须人品高善画者师物不师人董其昌画诀山水与画董其昌画旨画法风格流派论王世贞论画立意论景画竹如书僧白丁画兰书画重人品读书笔意花卉画法绘事八法绘事四知画忌六气两字诀画品画鉴用笔四要气韵立格四榘举棋不定博弈犹贤五不孝弈秋棋如兵法班固《弈旨》李尤《围棋铭》马融《围棋赋》黄宪《机论》应劭《弈势》博弈论棋品九等蔡洪《围棋赋》曹摅《围棋赋》梁武帝《围棋赋》敦煌棋经棋病法梁武帝《棋评要略》王质观棋烂柯一行四句乘除语妇姑对弈棋与心迹顾师言镇神头势橘中戏天帝召滑能着棋原弈棋经十三篇刘仲甫《棋诀》邵庵老人《玄玄棋经序》王世贞《弈旨》王世贞《弈问》凡遇要处总诀三十字母棋经论

<<娱书>>

章节摘录

书摘我们郡城的梁宣和姜诩两位先生，都是当代的贤士，然而都仰慕张芝的草书甚于仰慕孔子和颜渊。

梁宣创作书法展示给姜诩看时，都是口里背诵张芝的文章，手里模仿张芝的墨迹，从来没有怠倦。于是后来学习书法的生徒，竞相仰慕这两位贤士，按照口诀写作篇什，人人都撰写一卷，以为是秘不外传的宝贝。

我觉得恐怕这样下去会违背正统而趋于流俗，这显然不是用来弘大正道兴盛国家的，又想到罗暉、赵袭二人的见解被诋毁贬低，所以为此述说草书发展由来，以慰藉罗暉、赵袭之见，平息梁宣、姜诩之行。

私下里阅览过据说是张芝写给朱宽的书信，其中说到正气可以消除邪说，人们只要不违背正道，妖邪之事不会自己兴起，确实可以说得上是专一而抱守于道真，知晓而安乐于天命。

至于褒颂杜度、崔瑗而诋毁罗暉、赵袭，洋洋得意而有些自褒的含意，已经颇近于夸耀自己的才能了，不过是贬低别人抬高自己罢了。

草书的产生，或许还是近古的事。

上不是天象所赐予，下不是河洛所呈现。

中不是圣人所创制。

其实是秦代末造，刑罚严峻而法网稠密，可府文书繁琐芜杂，而战争攻势同时进行，军事文书来往疾速，羽檄文书到处传送，所以改制成隶书、草书来加快速度罢了，是为了体现简易的意旨，这不是圣人的功业啊。

但是它关键在于删减了书写的困难而省略书写的繁琐，减损复杂为简单，力求能够实现便于操作便于认识，不是正常的仪范，所以有赞语说：“面对事情发生之际，便宜从事。”

但是现在的学习草书之人，不去思考它简易的目的，仅仅认为杜度、崔瑗的章法，乃是龟龙形态所呈现，其笔画中的牵强附会、曲折偏扭之处都认为不可稍有缺失。

从七八岁的儿童开始，只要听任其涉足学习书法，都会废弃仓颉之古文、史籀之大篆，而竞相以杜度、崔瑗的书法为楷模，私下里书信往来，几乎特别要书写道，刚才太匆忙了所以来不及使用草书书写。

草书本来简易而且迅速，现在却困难而迟滞，其中失掉的意旨已经很多了。

一般说来，人们相互之间血气不同，筋骨有异，心智有粗疏有周密，手法有灵巧有笨拙。

书法的优良与恶劣，关键取决于人的心智和手法，是不可以勉强做到的。

就如同人的相貌，有姣好有丑陋，也不是可能通过学习来使相近的。

以前西施心口疼痛，不得不捧胸皱眉，而那些愚蠢者的仿效行为，只会增加其自身的丑陋；赵飞燕擅长于舞蹈，其步法妩媚极尽诱惑，学习之人不但没有收获，反而失去自己原来的节奏不得不匍匐行走。

杜度、崔瑗、张芝诸位都是有着超绝俗世的才华，博览群书的闲暇，游戏于书法，后世仰慕他们。

而后世之人，专一行事，当成事业，钻研其中难处，景仰其中精妙，忘记疲劳，日夜警醒不能休息，整天无暇于饮食。

十天才得以书写一笔，数月才能用去小块丸墨。

颌口袖口如同污漆，嘴唇牙齿经常墨黑。

即使是坐在众人之中，也没有闲暇谈论游戏，伸展其手指写画于地，拿着草木刻画于墙壁，手臂上衣服磨穿皮肤刮伤，手指摧残，肉中骨现且血流不止，还是不肯放弃。

然而这样对于书写文字，不能够有助于工整或粗劣，如同模仿皱眉者徒增其丑陋，如同学习舞步者失去节奏。

况且书写草书，不过是技艺中的末节罢了，乡邑不会用它来考较才华，朝廷不会用它来选拔官吏，太学博士不会用它来测试生徒，德行、言语、政事、文学四科不会用它来要求具备，征召聘用时不会询问其意旨，考核政绩不会课税其文字。

只是擅长于书法既不能通达于政事，而拙劣于草书也无损于治理。

<<娱书>>

由此推论而言之，这难道不是末节吗？那些竭力于内者必然遗漏于外，心志微小者必不能成大事，低头搔虱就没有闲暇抬头看天了。

天地如此之至大高远而不能有所见，正是由于锐意精诚于低头搔虱而没有闲暇顾及啊。

与其用本篇来详研思虑锐意精诚，不如将它运用于七经，考核历法，调和乐律，推算期程，探赜钩深，辅佐神明。

可以审查天地之心意，推断圣人的性情，剖析疑惑的中节，辨别俗儒的争论。

在邪说中依恃正道，在郑声中匹配雅乐，兴盛和睦的至德，光大玄清的大伦。

不得志时可以恪守操行留名后世，得志时可以尊奉君主达成太平，以此显名于当代，永久为后世所参照，难道不深远吗？ P4-5

编辑推荐

对琴棋书画感兴趣者可以看看本书。

该书选录了古代许多相关书籍的精彩语段，用文言文呈现，并翻译出相应的白话文以简化读者阅读。信息内容丰富，可以帮助唤起读者对于包括琴棋书画在内的中国文化传统的兴趣和关注。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>