

<<中国上古图饰的文化判读>>

图书基本信息

书名：<<中国上古图饰的文化判读>>

13位ISBN编号：9787216059541

10位ISBN编号：7216059549

出版时间：2011-1

出版时间：湖北人民

作者：萧兵

页数：407

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国上古图饰的文化判读>>

### 内容概要

“不懂得饕餮，就不能理解殷商”——也很难理解中国文化。

民以食为天：饕餮是粘连着“饥饿情结”的食欲原型，与“贪婪”无干，却与“夸富宴”(poltach)、人祭或“食人之风”等有紧密联系。

作为暴力话语，饕餮纹炫示权威，镇辟邪魅敌恶和“文化他者”。

所以，一方面，要用猛虎、藏獒、鸱鸮以及猛兽化的牛羊等为母型，“吞人未咽”，“食人从首始”，必要时还啮食自己，“反害其身”；另一方面，又跟妖魔化的敌方英雄(例如蚩尤)叠合，就像“宙斯盾”那样防身御敌，跟古希腊的墨杜萨之首，古印度的(被自己吃得只剩下面孔的)克提穆卡趋同。这样，就决不能像高本汉、夏鼐们那样将其泛化为“兽面纹”，也不能像华西里耶夫、林巴奈夫那样将它抬高成上帝或太阳神，还不能像艾兰等那样把它看作敬神或自我牺牲的祭品，尤其不能如张光直般说它是帮助巫师升天的“另我”或动物助手。

## <<中国上古图饰的文化判读>>

### 作者简介

萧兵，原名邵宜健，1933年11月生于福建福州。

现任淮阴师院、华中师大中文系、东南大学东方文化研究所、吉林师大东北文化研究所教授。

已出版《楚辞研究》、《中国文化的人类学破译》、《四大小说的人类学趣读》系列著作20余种。

曾获中国图书奖、江苏省优秀社科著作奖等。

曾赴美国、中国香港和台湾及大陆30余所高校讲学。

曾被评为全国自学成才优秀人物，国务院专家津贴享受者，江苏省高校优秀学科带头人以及省优秀哲学社会科学工作者。

## &lt;&lt;中国上古图饰的文化判读&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 饕餮的名称、音义和性格 饕餮(纹)的意义和功能 饕餮,“名从旧有”,其合理性  
“饕餮”之名具有不可替代性 由“饕餮”的读音讲到其性格 饕餮是食欲原型意象 饕餮甚至吃  
自己 “克提穆卡”:自食其身的饕餮 饕餮与祭牲、祭仪 饕餮不是“图腾” 饕餮也不是上  
帝、天神或祖先神 饕餮是太阳神、月亮神吗 饕餮之眼:佳目对邪视第二章 饕餮纹的识别符号  
特殊的额鼻纹 扉棱纹与“尺木”:菱形纹 “篁形饰” 戴“辛”与戴“干” 蚌贝纹  
,或“类贝纹”第三章 牛面饕餮,吃牯脏与“poltach” 饕餮是有母型的 羊和牛,最常见的饕餮  
母型 牛和牛头角的巫术功能 崇拜牛又剽椎牛 饕餮为什么多戴角 吃牯脏:聚餐与分食的必  
要性 “夸富宴”与大酺 “饕餮”之余的性狂欢 “送礼”的喜悲剧 宴后的炫示第四章 “人  
面饕餮”,猎头,小“神面” “人面饕餮” 蚩尤的形象 人面的“兽面化” 中国上古艺术  
:动物本位?  
人本位?  
方鼎“四人面”之意蕴 原始“人面”或“神面” 人/神/鬼/兽面 车马“人面”护饰  
猎头与饕餮 可做参照物的“石敢当” 饕餮纹为什么没有下颌骨 青铜人面饰 吞口:葫芦与  
虎面第五章 饕餮与蚩尤的化形 蚩尤是饕餮的人间版 饕餮与蚩尤的叠合部 蚩尤与“开山”  
“蚩尤:饕餮”与龙螭、鸱尾、夔鬣 蚩尤与鼓 蚩尤与蛇虺 蚩尤是枫木之神 鸱鸢与“蚩尤  
:饕餮”的纠葛 蚩尤制刑作兵与锻冶神秘 饕餮与蚩尤的造型 蚩尤化为水虫第六章 “犬面饕  
餮”与“吃人食己”的藏獒 饕餮即“狢鹞:穷奇:蝮犬” 神犬“盗谷种”,兆示丰饶 “穷奇  
”与“狗:犬”的语音分析 作为祭品的犬与饕餮 引魂之犬 军犬藏獒与军帅莫敖 蚩尤或变  
“猊猊”、天狗 夏文化的“犬面饕餮” 二里头铜饰牌用什么做母型 犬与饕餮的“吐舌”  
“龙面”或“龙化”饕餮 神犬化为“龙首”第七章 虎面饕餮与《猛虎食人卣》 猛虎作为神灵  
虎的造型 《猛虎食人卣》:完形饕餮 虎图腾的庇佑与示威 《食人卣》:猛虎的拥爱或人虎  
交合 衔人的虎口:生死通道 “动物伙伴”和“吞食:通天”理论 “动物助手”扩延到饕餮与  
面具 是“驯兽表演”而不是老虎吃人 张氏理论的强大影响与质疑第八章 人与猛兽,吞噬与牺牲  
的多元观 被兽吞吃:“自我”与“他我”的合一 “甘人虎口”:双兽夹噬“牺牲” 美洲:猛  
兽与人关系的复杂性 吃人肉:牺牲被“人神共享” 吃人被“合理化”:安抚与欺骗 中国人和  
神一般不吃人肉 献食人牲的种种解释 “神虎”吃人牲的辅证 青铜利器上的猛兽食人 被吃  
的“文化他者”的族属 文化他者被污蔑为“鬼”且加攘逐 猛虎吃鬼也吃旱魃第九章 饕餮(纹)前  
身或源流及分类 饕餮与泛太平洋文化 “剖分重整”与“兼体造型” 饕餮纹与“肥遗龙”  
饕餮纹与东南亚木雕 饕餮纹与西亚、中亚人/兽面 饕餮与中亚“野兽艺术”的可能联系 饕餮  
与胡姆巴巴、戈尔贡—墨杜萨面具 高庙文化的“前饕餮纹” 新寨彩陶上的“前饕餮纹” 夏家  
店下层文化的“前饕餮纹” 最“近切”的“玉版”准饕餮纹 小“神面”的过渡作用 良渚/二  
里头柄状饰 良渚“獠牙女阴”神人兽面 饕餮“源流”之小结 饕餮的分类问题 “完形饕餮”

## <<中国上古图饰的文化判读>>

### 章节摘录

插图：（3）某些识别符号选择或带随机性，但是，“图腾”，应主要指跟氏族有假想血缘联系的动植物或无生物，亦即“非人类祖先”，一般的自然物、尤其动物崇拜，不一定是“图腾”，认同某种动植物为“祖先”，而没有交媾—授孕情节者，最好只称为“动植物祖灵”。

（4）还要考虑其是否具备一系列的社会性制度或规则，例如有关此种“非人类亲属”的饮食、婚姻等行为禁忌（taboo），以及特有的徽识、图绘、仪式、乐舞，等等。

所以，饕餮为人们崇拜的图腾物，等等说法，也很难为人所接受。

它并没有被商周人看做有异于他者的识别符号，也不是“假想血缘祖先”，更没有这种混形动物与人类婚媾、授孕之类神话传说。

跟“玄鸟生商”、“姜嫄履迹”完全不同——即令是后者，也只是在特定语境里，鸟（殷商）、龙（夏周）才被祀为祖灵，而非所有时空中，龙凤都充当“授孕”的图腾；它们有时还会“异化”或“怪化”（例如引起风灾的“大风：鹏”，“变态”或“畸形”的“龙子”蛟螭等等）。

况且，虽说“周袭殷制”，究竟自“夷夏东西”分途以来，商周无论在所处地域、社会结构、历史发展和文化习俗等方面都有很大差异，周人断不至于把“殷商图腾”当做“精神祖先”，而令人无从“识别”。

## <<中国上古图饰的文化判读>>

### 编辑推荐

“饕餮”是中国古代最为神秘、最有个性也最难诠释的图饰，决不能泛化为“兽面纹”。

您想不想知道：——它为什么“吃人”而又不吞咽，甚至于自己吃自己？

——它跟藏獒，跟“吃尽一切”的克提穆卡(Kirttimukha)，跟古希腊的“宙斯盾”有相似之处吗？

——它吃人，是为了帮助巫师通神、登天，或者使“自我”与“他我”同化吗？

——它是专家们说的图腾、祖灵、太阳神、月亮神或者上帝吗？

——它跟受尽污蔑，化形公牛、鸱鸮、龙螭的南国英雄、神秘的锻冶师兼兵神蚩尤是什么关系？

——它跟“猎头”、食人之风、夸富宴(poltach)有关系吗？

翻开这本书，就能感受神话、传说、民俗的无穷兴味。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>