

<<南音>>

图书基本信息

书名：<<南音>>

13位ISBN编号：9787218061320

10位ISBN编号：721806132X

出版时间：2009-2

出版时间：广东人民出版社

作者：陈勇新

页数：105

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南音>>

内容概要

岭南文化是中华民族文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。

《岭南文化知识书系》采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

本书为其中一册，主要对南音进行了深入的研究，以期引起全国非物质文化遗产保护工程队南音的重视和深入调研，挖掘更详尽的资料，保护这个民间说唱曲种。

<<南音>>

书籍目录

引言一、南音的产生与流传二、南音的内容与风格三、南音的音乐和唱词四、《叹五更》影响深远五、《客途秋恨》的历史公案六、钟德与《今梦曲》七、近现代著名南音艺人八、南音对岭南文化的贡献附录：南音唱词选

章节摘录

插图：一、南音的产生与流传南音是在木鱼歌、龙舟歌的基础上，吸收潮曲和江浙南词的长处，变化融合而成的民间说唱曲种，形成时间大约在清代乾隆晚期。

木鱼歌，是形成于明万历二十八年（1600）以前的第一个粤语说唱曲种，产生了《花笺记》、《二荷花史》、《珊瑚扇金锁鸳鸯记》等优秀之作。

由于盲艺人到处演唱广受欢迎，出版木鱼唱本(俗称木鱼书)的民间书坊应运而生，清初有静净斋、文畬堂、考文堂、会文堂，乾隆年间有广州的胜源堂、攀桂堂、翰经堂，东莞的华翰堂、明秀堂等。

清王朝经过近百年的管治，至乾隆年间，社会经济进入鼎盛时期。

广东因得天独厚的地缘条件，经济更为发达，带动了群众对文化娱乐的强烈需求；于是，在木鱼书的基础上发展出新的曲种龙舟歌，并以顺德为基地，迅速辐射到整个粤语地区。

乾嘉之间，外江班在粤语地区戏剧舞台占上风，唱的是北方戏的梆子腔、汉剧与徽剧的二黄腔、江西的弋阳腔和江浙的昆腔等声腔，说的是外省方言或舞台官话，本地班则要步外江班后尘才能立足。

一般百姓看戏听曲，但见“个红个绿，个出个人”，虽热热闹闹却不知所云，他们渴望听到亲切易懂的本地新腔，南音就是在这种背景下产生的。

<<南音>>

编辑推荐

《南音》由广东省出版集团，广东人民出版社联合出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>