

<<金沙遗址>>

图书基本信息

书名：<<金沙遗址>>

13位ISBN编号：9787220064777

10位ISBN编号：7220064772

出版时间：2003-8

出版时间：四川人民出版社

作者：黄剑华

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金沙遗址>>

前言

被国家文物局评为2001年全国十大考古新发现之一的成都金沙遗址，是继三星堆遗址之后商周时期古蜀文化的又一重要考古发现。

出土文物不仅数量众多，而且文化内涵极其丰富。

消息经新闻媒体报道后，立即引起了海内外的广泛关注。

自20世纪中叶以来，为寻觅占蜀文明遗踪，四川省和成都市的文物考古工作者们付出了大量心血。天道酬勤，工夫不负有心人。

通过他们长期不懈的努力，相继发现了成都十二桥遗址、以“宝墩文化”命名的新津宝墩遗址、温江鱼凫村遗址、郫县古城遗址、都江堰市芒城遗址、崇州市双河遗址和紫竹遗址等六座早期古城遗址，以及成都商业街船棺和独木棺遗址、广汉三星堆两大祭祀坑等，为揭示占蜀文明，提供了丰富而珍贵的实证材料。

考古发现往往带有很大的偶然性，成都商业街船棺和独木棺遗址的发现便是如此。

由于四川省委修建食堂，在施工过程中发现这里竟是数千年前古蜀王国的一处重要茛地，出土船棺和独木棺体型庞大、数量众多堪称世界之最。

如今该遗址已被国务院批准为全国重点文物保护单位，一座船棺和独木棺博物馆正在筹建之中，以后这里将成为展示古蜀王国灿烂文化的一个重要窗口。

成都商周时期金沙遗址的发现，同成都商业街船棺和独木棺遗址的发现一样，也带有很大的偶然性，由于建设施工而发掘出沉睡地下数千年的古蜀宝藏。

三星堆考古发现的重要意义已举世公认，成都商周时期金沙遗址的考古发现更是非同凡响。

如果说三星堆一号坑、二号坑出土的璀璨文物为我们揭开了占蜀文明的神秘面纱，那么，成都金沙遗址的考古发现则使我们更清晰地看到了古蜀王国的真实面貌。

新世纪的第一年，伴随着明媚的春风从成都平原上传来了令人震惊的消息。

2001年2月8日下午，正在绵阳开会研究考古工作发展规划的成都市考古队负责人接到报告，中房公司在成都市苏坡乡金沙村进行“蜀风化园城”小区道路的工程作业时，从挖出的泥土中发现了大量白色骨状物和古代玉石器遗存，有人推测是不足发现古墓了。

成都市考古队的同志和接到群众举报的成都市110巡警，迅速赶赴现场。

考古队的同志在挖开的沟内发现了大量的残断象牙，并在泥土中发现了一些石璧和石雕人像残片。

他们根据多年从事田野考古的经验，立即意识到这是极为重要的发现，很可能这里是一处古蜀文明的重要遗址。

远在绵阳开会的成都市考古队领导，立即调派精兵强将，星夜赶回成都，对发掘现场进行保护。

第二天，考古队领导率人也从绵阳直奔成都金沙村工地。

当天晚上，成都市公安局关于追缴出土流失文物和确保金沙遗址发掘现场安全的通告，便已张贴在现场的显著位置。

考古工作人员随即进驻现场，至此拉开了金沙遗址清理和发掘工作帷幕。

尽管考古工作人员得到消息后以最快的速度对金沙遗址发掘现场进行了保护，但出土文物的地层关系已遭到破坏，而且，最令人痛心的是发生了部分文物的流失。

后来经过公安部门努力追缴，终于挽回了损失，但为之庆幸的旧时考古工作人员内心仍有一种深深的遗憾。

如今都市快速发展，特别是在城市建设、交通改造和房地产开发等诸方面的发展速度迅猛，有时会触及到地下文物，而考古工作和文物保护的力量又太薄弱，因此对一蝗本不应该发生的情况不能不使人扼腕叹息。

金沙遗址的清理和发掘，就是在庆幸和遗憾的心情中开始的。

.....

<<金沙遗址>>

内容概要

人文者，人类社会之各种文化现象也。
中华者，我国五十六个民族之总称也。
人文中华，时间绵延，昔日辉煌，今朝灿烂，明天锦绣；空间广袤，民族众多，异彩纷呈，独殊东方。
哲学、经济、军事、科技、法律、伦理、教育、民族、宗教、文艺、考古、文物、民俗……在历史的长河中嬗变，积淀无比丰富。
穿越时空隧道，漫游文化之旅，整合散落在神州大地上的文明碎片，抚今追昔，继往开来。
沿着先进文化的方向，我们推出“人文中华”丛书，俾以让广大读者从通俗有趣的图文中，加深对中华民族古今各种文化的认识和理解，从而提高自己的文化素质和激励爱我中华的热情。
希冀专家学者们在学术研究之余，能为“人文中华”丛书添砖加瓦，倘若惠赐符合本丛书体例的大作，我们将不胜感谢。

<<金沙遗址>>

作者简介

黄剑华，四川省文物考古研究所研究员，中国作家协会会员，四川省政协委员，天府十大藏书家之一。

文史两栖，勤于笔耕。

已出版学术著述《石达开》、《古老的清玩——金石碑刻》、《天门》、《古蜀的辉煌》、《三星堆——震惊天下的东方文明》、《丝绸之路上的文明古国》等多部。

出版长篇小说《商吻》、《浪漫诱惑》、《佳丽如云》等九部，发表各类作品六百多万字。

著述作品，文笔雄健，自成风格。

近年力作不断问世，广受各界好评。

<<金沙遗址>>

章节摘录

金沙遗址清理出土的石器有223件，从石器种类和文化内涵来看，大都和当时古蜀族的宗教礼仪活动有关。

在石器中，不仅有形式多样的礼仪器物，如石钺、石璧等，也有实用器具如斧形器、矛形器之类，同时还有人物雕像和石虎、石蛇、石龟等动物雕刻。

特别值得关注的是石器中的人物雕像，已出土十余件，其雕刻技艺和独特神秘的造型风格，给人一种新奇感。

这些石人的姿态神情以及所蕴含的文化内涵，更是非同一般。

古代蜀人雕刻的这些石人，究竟赋予了什么象征意义？它们在古蜀族的祭祀活动中，又扮演的是什么角色呢？弄清这些问题，应该是一件很有意思的事情。

金沙遗址出土的石雕人像均为跪坐造型，全身赤裸，双膝跪地，臀部坐于脚跟之上，赤足不穿鞋袜。

双手交叉背于身后，腕部被绳索反缚，有的缠绕了两道或数道，手掌向下摊开手指并拢贴于臀后。

它们的发型颇为奇特，头顶上好似顶着一片特制的瓦，中间低凹向两边翘起的形状又很像是一本打开的书。

脑后则采用线刻的方式表现出拖垂的长辫，辫为双股并列下垂，辫的下端被反缚的双手遮住。

另有两件石人脑后没有线刻的长辫，推测其原因有两种可能：一是将石人雕刻成型后尚未刻画，二是由于年代久远而刻画较浅已漫漶不现。

金沙遗址出土的石人像在造型艺术上展现出一种简洁朴实粗犷豪放的风格，采用圆雕与线刻相结合的手法，既写实而又夸张，大都颧骨高凸，鼻高额宽，眉弓突出，脸部下边则较为瘦削，耳垂凿有穿孔，杏状大眼，眼珠与瞳仁刻画成瞪视状，嘴巴或抿或张，在嘴巴和耳朵上尚残留有涂抹的朱砂痕迹。

值得注意的是，这些石人像虽然造型大体相同，但神态各异。

总的来说，这些石人像的表情都是一副承受痛苦的样子，同时又交织着静默、企盼、祈祷、等待、苦闷与惊讶等微妙变化。

说明雕造者对人物表情的观察和把握是相当熟悉的，而且达到了较高的水平。

回顾20世纪以来的成都平原考古发现，以前也曾出土有商周时期石质人物造像，但数量较少。

首先是在三星堆遗址，曾出土有两件石跪人像，可惜头部皆已损坏，身躯的刻纹也已漫漶，双手反缚的跪姿仍依稀可辨。

其次是1983年在成都方池街出土了一件青石雕刻的石跪人像，高约50厘米，造型为赤身裸体，双手被捆绑于身后，双腿跪坐于地，面部粗犷，颧高额宽，大耳阔嘴，脸形较为瘦长，头发由中间分开向左右披下，表情呈严肃悲恸状。

这几件石跪人像的雕刻年代亦为商周时期，造型风格与金沙遗址清理出土的石人像非常相似，而在四川地区之外其他区域迄今尚无类似的发现，说明这些石人像是具有典型的时代性和浓郁的地方特征的古蜀遗物。

金沙遗址出土的石跪人像，考古工作者认为，根据石跪人像的造型特点，大致可分为ABC三种类型。

A型的体形较为瘦小，上身微向前倾，五官雕刻得比较粗略，高17厘米。

B型的体形适中，上身亦微向前倾，高21厘米。

C型的体形较高，上身较直为扁平状，高21~27厘米。

上述三种类型相比之下，B型与C型的石跪人像雕刻较A型略为精细一些。

……

<<金沙遗址>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>