

<<三国圣地武侯祠>>

图书基本信息

书名：<<三国圣地武侯祠>>

13位ISBN编号：9787220074035

10位ISBN编号：7220074034

出版时间：2007

出版时间：四川人民出版社

作者：谢辉,罗开玉

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三国圣地武侯祠>>

前言

关于“三国文化”是什么、包括哪些内容，学术界已谈了很多。
但对于“三国文化”的主题思想、精髓所在、本质特征，研究尚有不够。
进一步搞清这一课题，对进一步认识、研究、宣传“三国文化”，宣传武侯祠无疑有着重要意义。
在我国漫长的历史长河中，“三国文化”特别引人注目。
过去，在我国，在日、韩、东南亚及世界其他地区的华侨、华裔中，三国故事、三国人物，几乎老幼皆知、家喻户晓。
在日、韩，“三国文化”极为普及，蔚然成风。
近年，“三国文化”又借助电子网络，向欧、美、非洲等地快速普及。
以三国故事为题材的电脑游戏，多达千种，深受欢迎。
许多欧、美青少年正是通过这些游戏，对“三国文化”、三国人物有了兴趣，来到中国，来到成都，来到武侯祠，探索三国之谜。

<<三国圣地武侯祠>>

内容概要

三国圣地明良千古——武侯祠1780年历史文化回首、发端——惠陵与汉昭烈庙的修建、营建惠陵、入葬陵寝、汉昭烈庙、武侯祠的迁入与发展——两晋南北朝时期、成都武侯祠之始、恢复原庙、盛唐胜景、唐帝敬诸葛等等。

<<三国圣地武侯祠>>

书籍目录

代序 “三国文化”主题思想初探——兼论成都武侯祠的主题思想第一章 三国圣地明良千古——武侯祠1780年历史文化回首第一节 发端——惠陵与汉昭烈庙的修建1.营建惠陵2.入葬陵寝3.汉昭烈庙4.有关讨论第二节 武侯祠的迁入与发展——两晋南北朝时期1.成都武侯祠之始2.恢复原庙第三节 盛唐胜景1.唐帝敬诸葛2.诗人拜谒3.名宦唱对4.神乎传说第四节 儒学促正统——宋明时期1.宋祖崇蜀汉2.神圣同臻3.诗人遗墨4.景区调整5.维修纪事第五节 柳暗花明又一村——清代的恢复与发展1.清廷倡忠义2.维修、调整、命名3.道、僧先后入主武侯祠4.植柏5.《昭烈忠武陵庙志》的纂修6.道光年间对塑像的调整7.“攻心”联的问世8.“游喜神方”活动第六节 民国时期的武侯祠1.维修2.驻军3.祭祀与“游喜神方”习俗结语第二章 先主君臣一堂上下共千秋第一节 仁义之君刘备1.颠沛险难折而不挠2.知人待士高祖遗风3.仁义之君以人为本第二节 千古忠义说关张1.“义薄云天”推关羽2.“诚贯金石”猛张飞第三节 两廊塑像1.武侯祠塑像的历史沿革2.两廊塑像人物简介第三章 诸葛亮及其子孙第一节 待时而动初出茅庐1.结师交友待时而动2.初出茅庐不辱使命3.夺取益州巩固后方第二节 鞠躬尽瘁效忠蜀汉1.不拘一格选拔人才2.厉行法治政治清明3.发展经济与民休息4.五月渡泸安抚南中5.六出祁山北伐曹魏第三节 人臣的楷模智慧的化身1.儒家为本崇尚正统2.长于巧思军事奇才3.高风亮节彪炳后世第四节 大好儿孙战死沙场第四章 三义庙园林区锦里第一节 三义庙1.三义庙结义楼2.孔明苑听鹧苑3.桃园绛雪园映红园4.荷池桂荷楼船舫5.园林区第二节 锦里1.历史渊源2.文化表象3.好吃又好耍附录：锦里碑刻锦里序锦里文粹锦里撷英诸葛井记第五章 匾联第一节 惠陵第二节 汉昭烈庙第三节 武侯祠第四节 三义庙第五节 其他第六节 锦里附录：成都武侯祠匾联辑佚第六章 建筑、园林与文化第一节 古建园林概貌第二节 武侯祠建筑中的儒家文化第三节 武侯祠建筑中的文化符号1.祠内龙子形象2.昭烈殿前的“四灵”3.静远堂屋顶雕塑第四节 武侯祠的园林1.古柏森森2.茂林修竹3.桂荷秋色4.海棠闹春后记

<<三国圣地武侯祠>>

章节摘录

插图：2.昭烈殿前的“四灵”祠内昭烈殿前东、西撑拱都刻有龙、凤、狮、麟鎏金“四灵”。四灵，又称“四象”、“四神”。

《礼记·礼运》云：“麟、凤、龟、龙谓之四灵。”

这是我国古代动物崇拜的主要对象。

但昭烈殿前的“四灵”与古代其他地区广泛流行的“四灵”有所不同，其主要差别是以狮代替了龟。为何会产生此变呢？

这主要与四川广泛流行的蜀王鳖灵的传说有关。

相传鳖灵曾是蜀王杜宇之相，他率领蜀民到前线治水时，杜宇却与其老婆私通。

鳖灵治水获胜而归，杜宇自感惭愧，便将王位“禅让”给了鳖灵。

鳖，即龟。

刘备入蜀，取代刘璋，其“禅让”的故事有些类似鳖灵代杜宇。

唐李商隐在《井络》诗中说：“井络天彭一掌中，谩夸天险剑为峰。

阵图东聚夔江石，边析西悬雪岭松。

堪叹故君成杜宇，可能先主是真龙。

竭来为极奸雄辈，莫向金牛访旧踪。

可见古人早已将刘璋比为杜宇、刘备比为鳖灵了。

故龟在川人心目中有阴影，是一个敏感问题。

特别是若让龟出现在昭烈殿上，这本身便有不恭的成分。

故清代重修昭烈殿时，在采用“四灵”形象时以狮替龟，便可理解了。

在武侯祠内现有三对麒麟的造型，除此撑拱外，还见于惠陵神道前端和大门前石鼓上。

惠陵神道的麒麟于1995年复制，其造型的时代特征基本上是宋代以后的风格。

现武侯祠内有狮子的造型10余对（含石栏杆上的小狮），较重要的有6对：一见于大门外的石狮，二见于i国文化陈列室门前，三见于静远堂屋顶，四与五见于钟鼓楼内侧，六即见于此撑拱。

狮子原不产于中国。

在汉代晚期随着佛教的流行，有关狮子的传说和造型也逐渐传播开来。

<<三国圣地武侯祠>>

后记

随着面积的扩大、原南郊公园的并入和锦里的建成开放，近年来武侯祠面貌一新。为了准确反映这座古老祠堂的新貌和新的学术研究成果，我们编写了这本《三国圣地武侯祠》。书中较详细地介绍了武侯祠的历史沿革和文物，以丰富的照片相匹配，图文并茂，有一定的学术性，可读性也很强。

本书各章节具体的撰写人如下：序言 罗开玉第一章 罗开玉第二章李兆成第三章 贺游第四章 第一节 梅铮铮第二节 卫永峰第五章 罗开玉 谢辉第六章 第一、二、四节 贺游第三节 罗开玉书中插图所用照片，除部分为冯重能摄影外，其余均为武侯祠博物馆提供，由丁浩、彭建平、傅韬、胡莉、张鸥、赵彬等同志摄影。

<<三国圣地武侯祠>>

编辑推荐

《三国圣地武侯祠》由四川出版集团，四川人民出版社出版。

<<三国圣地武侯祠>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>