

<<2008年度中国最佳科幻小说集>>

图书基本信息

书名：<<2008年度中国最佳科幻小说集>>

13位ISBN编号：9787220077401

10位ISBN编号：7220077408

出版时间：2009-1

出版时间：四川人民出版社

作者：吴岩 主编

页数：300341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2008年度中国最佳科幻小说集>>

前言

2008年的长篇科幻作品是以刘慈欣的《三体2：黑暗森林》为代表的。

这一超过30万字的长篇小说，再次稳固了刘慈欣在中国科幻文学领域无可置疑的地位。

《三体2：黑暗森林》是“地球往事”系列小说的第二部。

在上部小说中，由军方参与的“红岸工程”，在探寻外星文明方面取得了突破性进展。

当历经“文革”劫难的主人公叶文洁按下与外星文明联系的按钮时，地球文明之声以光速向宇宙深处飞驰。

这一行为，彻底改变了人类的未来。

在四光年外，在三颗无规则运行的太阳主导下，无数次毁灭和重生的三体文明接收到了地球的信息。

<<2008年度中国最佳科幻小说集>>

内容概要

《2008年度中国最佳科幻小说集》由北京师范大学文学院科幻研究共同体编选，选文的时间段为2007年11月至2008年10月。

《2008年度中国最佳科幻小说集》从《科幻世界》《九州幻想》《科幻大王》等幻想文学刊物上精选年度科幻小说佳作十余篇，配以作者的创作感言及编选者的精彩点评，从独特的视角勾勒出2008年中国科幻文学的整体风貌，对2008年中国科幻文学的发展历程进行了全面回顾。

<<2008年度中国最佳科幻小说集>>

作者简介

主编推荐：

延续着前几年的态势，这一年的中国本土科幻在多元化的方向上平稳地向前发展着，各种风格和理念都在保持自己特色的基础上尝试新的突破，而它们之间的区别也不再泾渭分明，厚实的技术内核成为前卫的文本叙述的基础，试验性的故事讲述召唤着深层次上的意识突破。

我们无意以单一的标准为这些作品分类，仅就它们带来的最突出的感受谈一下自己的看法。

在拉拉《永不消逝的电波》和王晋康的《活着》里，我们看到了赖以维系传统科幻的强大惯性和其中可能正在发生的变化，其建立于现有科学体系推演出的个人与种族的命运，呈现出一种明显认同和建构主流价值观的诉求。

前者讲述的是个人站在时间的远方对于人类历史的观察和发现，而后者是对于个人面对宇宙和命运时所应有的人生态度，精巧的视角选取和与此对比显得野心勃勃的创作目的之间形成了耐人寻味的张力。

而另一些作品则在多样的风格和传统间游走着，融合着不同的色彩，寻求着科学内核与文本叙述间的平衡。

长铗的《674号公路》借助一个莫比乌斯环的假设和异国背景，建立了一个疯狂的游乐场，让形形色色的人物尽情张扬自我，在这里，被解放的不只是想象力。

迟卉的《人类的遗产》乍看起来像是一个传统的讲述环境问题的故事，但就在不一样的垃圾大陆的环境中，鼠类们建立起的国家和文明充溢着奇幻的格调，背后隐藏的对人类历史的阐释意味深长。

赤色风铃的《开学啦》语言是幽默的，但也是冷酷的，冷酷的幽默并非不能使人开怀大笑，但更能让人思考。

值得注意的是，不少作品开始有意识地使用中国古代历史文化因素，去构建一个具有东方色彩的幻想世界，近年来，这种现象不只发生于科幻文学，但科幻文学的特殊性使得这种尝试有着值得关注的意义。

飞氖的《苍天在上》让人想起鲁迅的《故事新编》，他将中国古代盘古神话与近代宇宙大爆炸理论结合在了一起，语言是诙谐的，又是沉重的，在奇异的世界中希冀书写一个大写的“人”的形象。

景芳的《星潮·皇帝的风帆》看似在写宇宙中的一个遥远的小星球，实际上每一笔都是在书写现实中的中国，无论是历史上的还是今天的，中国人对待科学和认识世界的方式被深刻地剖析了出来。

骆灵左的《大道》则是一篇改写历史的“架空”小说，在时间和空间的无限延伸中，我们似乎能听到历史幻灭的叹息，只留下那条无与伦比的通天大道，将作为一个宏大的意象长久留存。

潘海天的《云端战争之世界边缘》则是一个特例，作为中国本土奇幻文学代表“九州”系列的一个衍生产品，它以“蒸汽朋克”的形式踏入了科幻的边界。

这部作品以及背后的一系列作品毫不掩饰地宣称，需要在东方语境下重新阐释和构建的，除了奇幻和科幻，还有科学本身。

在这一系列作品中，文笔老练而想象力飞扬的潘海天既是发起者，也是代表者。

不同于以上作品沉重的意义构建，一些作品更突出于自由的、试验性的创作理念和表现手法，在文字本身的叙述过程中完成自身的意义。

夏笳的《汨罗江上》是一篇怀念已故作家柳文扬的作品，在婉转流利、细腻动人的语言叙述中，其中使用了三重互文关系构成的套层结构，讲述故事的时候，也在自指本文创作的本身。

墨墨的《桃伯特的故事》以6个看似分离其实内在一致的故事构成了文本的本身，如青春童话般忧郁而感伤。

<<2008年度中国最佳科幻小说集>>

当然，在科幻中我们也能看到无比真实的身边现实。

星河的《动若脱兔》是一个讲述地震的故事，这篇发表于四川汶川地震之前的作品让我们无比清晰地感受到科幻与现实之间的距离到底有多远，当我们的国家和世界发生着越来越科幻的重大事件和变化时，科幻的现实和未来处境有必要被重新审视评估。

陈茜的《黄金窗》讲述的是一个关于商业广告的故事，它不是一个重大事件，但却在慢慢地渗入我们的生活，在极短的篇幅中体现着作者对现实的清晰理解和对短篇小说出色的掌控能力。

<<2008年度中国最佳科幻小说集>>

书籍目录

序言01.《永不消逝的电波》02.《674号公路》03.《活着》04.《苍天在上》05.《人类的遗产》06.《星潮·皇帝的风帆》07.《云端战争之世界边缘》08.《汨罗江上》09.《大道》10.《开学啦》11.《动若脱兔》12.《桃伯特的故事》13.《黄金窗》亲历中国科幻30年

<<2008年度中国最佳科幻小说集>>

章节摘录

风鸟的速度虽然远远赶不上踏云机，但它的瞬间回转率却很好，如果松杆足够利索，风鸟会像天鹅拍打着翅膀在风暴中那样迅速转向。

血液涌向脚部，云何的眼前一片漆黑，他大半个身子悬挂在舱外，死死抓住操杆，从暴风舞者那传来的信息，依然能清清楚楚地告诉他乌鸦的踪迹。

风鸟很轻，被他这么一压，立刻转了半个身子过来。

云何喀哒一声松了杆，掉落回椅子上，这才张开了眼。

整个铜鱼溪谷，再没有另一个人做得出这个动作了。

血涌回眼睛的同时，云何咧嘴一笑，风鸟正掠过对方的机尾！

他一脚蹬向左脚边那个涂成红色的反转开关上，喊了一声：开！

暴风舞者的六张翅膀同时张了开来，仿佛一朵莲花在空中盛开。

风鸟的速度骤减。

那一瞬间眼前的踏云机看起来像静止地悬停在空中一样。

根本就不需要固定在机头的远望瞄准镜了，云何毫不犹豫地按下发射连弩的黄铜把手，这是火连弩的首次亮相！

弩箭在空中画出的火焰轨迹短促明亮，火龙呼啸，宛如最绚丽的风声。

从尾翼到龙骨到驾驶舱到前翼，那架踏云机被火箭射得千疮百孔，爆起熊熊烈火。

年轻的河洛还没来得及高兴，一道光芒从侧面猛地照亮了暴风舞者的肚子——那条形如鲸鱼肚子的飞行商船巨大的锥形帆也燃烧起来了。

十多架踏云机就是闻到了死亡气味的兀鹰，围绕着“美人”号上下盘旋。

云何咕啾了一声，一只手从仪表盘下拖出个抽屉，拉出来一个脚踏。

连弩的麻烦就在这儿，他左脚风一样踩着脚踏重新给连弩上弦，右脚控制着方向，左手调整远望镜，右手一个接一个地拨动那些长杆把翅膀收起，一只眼睛看前面，另一只眼睛瞄着后面，只能用肚子操杆猛扑下去，前遮后挡，拼命想将乌鸦驱散。

<<2008年度中国最佳科幻小说集>>

媒体关注与评论

倾听给拉修姆人带来知识和财富，引领他们步入新的世界，给拉修姆人带来无穷的乐趣，但有一件事情被人们遗忘了——拉修姆倾听者从来没有听到过自己母星的声音。

在漫长的星际旅行中，他们已经忘了自己是谁，来自何方，在从前发生过什么。

——拉拉《永不消逝的电波》这篇《汨罗江上》在2008年的中国科幻小说里，是非常独特的一篇，甚至可以说是仅见的一篇。

这篇小说在叙事技巧上的勇敢尝试，在中国科幻小说里是极为罕见的。

纪念一个人最好的办法就是记住他，让他活在故事里，活在大家的记忆里。

柳公子，我们用整个生命来纪念你。

——胤祥《汨罗江上》评语在无数的月夜，他张开翅膀在云间飞翔，从高空倾泻而下的月光好像烟雾缭绕。

他忽而贴近天空，忽而贴近海面。

如同野狼奔驰在荒原，如同歌声穿越云层，比落下的闪电还快，比水中脱出的蒸汽还自由，他知道，那是他和暴风舞者共同拥有的梦。

——潘海天《云端战争之世界边缘》现在，对于大道上的人们来说，已经不存在真正的黑暗了，他们到达了神话中才有的高度。

阳光每天从大道的下方升起，这个时候，人们都会停下手里的工作，向着大道的起点方向望去——那里已经被淹没在雪白的云海之中。

他们再也看不见北京，看不见中国，也看不见大海和高山，而大道也像一根绳子一样从云里穿出，他们除了继续向前铺路，别无选择。

——骆灵左《大道》

<<2008年度中国最佳科幻小说集>>

编辑推荐

科幻文学是科学和未来双重入侵现实的叙事性文本。

——吴岩《2008年度中国最佳科幻小说集》由奇幻文学资深编辑主编，从幻想文学期刊和网络文学作品中精选年度佳作十余篇，呈献给奇幻文学爱好者一道丰盛的年度大餐。

每篇作品均邀请作者撰写了创作感言，为读者解读作品背后的故事。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>