

<<设计实践>>

图书基本信息

书名：<<设计实践>>

13位ISBN编号：9787221056436

10位ISBN编号：7221056439

出版时间：2001-10

出版时间：贵州人民出版社

作者：王书万

页数：248

字数：213000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计实践>>

内容概要

本书冠以《走向边缘：ID设计实践》书名，意在这样一个出发点，即运用综合知识及学科交叉比较的方法去研究新问题，因此，全书在围绕ID设计实践为内容展开的同时，也融入了艺术的、哲学的、文化的和历史的以及技术、材料与技巧等内容。

这是由于，一方面，设计进入今日的时代，已不再是单纯的造型艺术；也不是纯工科的技术范畴，更不是仅仅着眼于某些无根无源的技巧掌握问题。

设计在今天已经步入社会文化的广阔天地，其含义愈来愈丰富多彩。

另一方面，研究设计的实践者，多轻理论，重实践（这决不是健全的方法）：而理论工作者，则偏重知识概念的逻辑演绎和推理。

于是，两者之间出现“脱节”，这样，多少不利于我们的理论建设或实践运用。

事实证明，没有理论的实践是茫然的，而未有实践做铺垫的理论“学问”也是难以指导设计实践的。

为此，两者的互补，就显得格外迫切，鉴此，本书或许算是旨在尝试一项“弥合”工作，企望让它产生一点积极意义。

<<设计实践>>

作者简介

王书万，新疆人，1963年生，1985年毕业于西北民院美术系油画专业，学士1991就读于鲁迅美院克劳德—伊维尔油画研究班，2000年考入南艺设计学院研究生，曾先后赴俄罗斯、新加坡，泰国，香港考察学习。

发表论文三十余篇，创作绘画与设计作品数百幅，其中有的作品获省级以

<<设计实践>>

书籍目录

序 一序二前言上篇 设计·史实·话语 第一章 设计概说 第一节 什么是工业设计 第二节 设计师“身份”的确认 第三节 产品与工具 第四节 科学技术与艺术的比较 第五节 产品设计的四个领域和四个类型 第六节 设计与文明 第七节 设计与环境 第八节 设计与美育 第九节 设计语言 第十节 最好的设计标准 第二章 世界工业设计历程浏览 第一节 从传统工艺到现代设计 第二节 新艺术、莫里斯、穆特修斯、格罗佩斯与包浩斯——现代设计的开端 第三节 以美国为中心的发达国家简况 第四节 国际后现代设计状况一瞥 第五节 中国的民族工业设计之路 第三章 步入边缘的知识基础 第一节 设计与自然科学的若干关联 第二节 设计与社会科学的若干方面 第三节 设计与中外哲学(美学)的关联 第四节 设计现音乐的关联 第五节 设计与人机工程学 第六节 运用共生美学观认识设计下篇 基础·意念·实践 第四章 艺术学“双基”造型基础 第一节 结构素描概念 第二节 骨架结构的静态与动态 第三节 动态结构的转换构想 第四节 写生方式的多变——写生八法 第五节 明暗调子 第五章 准产品“基质”形态 第一节 形态与构造 第二节 形态与材媒 第三节 形态与空间 第四节 形态与功能 第五节 设计与课题 第六章 产品设计与色彩 第一节 色彩的认识与定质 第二节 色彩的视觉表现 第七章 造型创意 第八章 设计表现技法 第九章 设计程序与方法 第十章 计算机的辅助与人脑结合后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>