

<<繁梦大街26号>>

图书基本信息

书名：<<繁梦大街26号>>

13位ISBN编号：9787221084866

10位ISBN编号：7221084866

出版时间：2009-5

出版时间：贵州人民

作者：(美)汤米·狄波拉

页数：66

译者：袁佳好

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

汤米·狄波拉的自传性读本，讲述了小汤米四岁时家里盖新房子、等待搬迁中发生的事，虽然一波数折，不过由作者写来，好像连惊险、无奈都可以变成好玩的事。在短短的九章中，重现了童年时大家庭的热闹生活，字里行间洋溢着幽默感和对生命的热爱；线条简单的插画如皮影戏般，勾勒出童稚的醇香，传达出回忆的颜色。

作者简介

作者：汤米·狄波拉，1943年出生于美国康涅狄格州，拥有爱尔兰和意大利两大血统。丰富的文化背景与乐天的态度成为他日后创作的泉源与动力。

汤米·狄波拉做过舞台设计、绘制贺卡、为教堂画壁画等工作，1965年开始为童书画插画，1966年出版第一本个人作品，至今

书籍目录

第一章 我们后院附近有一条很神奇的小河，叫做哈柏河，它一路蜿蜒穿过了梅里登市，沿途的很多工厂都往河里排放废物，所以河水的颜色每天都有变化！

第二章 楼下婆婆会把楼上婆婆安放到床旁边的莫里斯椅上，再用一条长布条，轻轻地把楼上婆婆绑在椅子上，这样她就不会摔下来。

第三章 大概是华特·迪斯尼先生没读过真正的故事吧，因为他只安排了毒苹果。

我站了起来，对着银幕大叫：“带子在哪里？还有梳子呢？”

第四章 机器来了，它们挖走很多土，街道就变低了。我们那原本在小丘上的房子，一下子到了空中。

第五章 提起上学我就特别兴奋，因为我知道在学校可以学识字，我真的很想识字，这样我就不用老是等妈妈读故事给我听了。

第六章 杂草还有其他的植物都变得焦黑，还冒着烟，大家也都是这副模样。每个人的脸都黑漆漆的，衣服也被熏黑了，而且除了妈妈之外，所有人都湿透了。

第七章 妮尔姑婆跟我说，如果你想要一个很重要的东西，你可以试着向你的守护天使请求，只要那不是坏东西，说不定你就会得到呢！

第八章 凯若收到一个很逼真的秀兰·邓波儿娃娃，那个娃娃很大，跟真人一样，连我都期待它可以唱歌跳舞呢！

第九章 在门边的墙上，有一个黑色金属做成的树枝形状，还有一只松鼠的侧面剪影坐在上面，树枝的末端有一个数字——“26”。

<<繁梦大街26号>>

章节摘录

就在1938年的圣诞节后，我爸爸跟他雇用的建筑商大吵一架。我爸爸妈妈希望房子按照他们的想法盖，但建筑商却不听他们的话。

“是我在付钱啊！”

”爸爸说，然后就解雇了那个建筑商。

就这样，整个冬天，繁梦大街26号就摆在那里，没有施工。

爸爸妈妈偶尔会开车载我和巴迪到那里，看看那栋凄凉的、还没完工的房子。或许我们就要永远住在公寓了。

复活节到了。

复活节总是很有趣，因为每年复活节兔子都会为巴迪和我带来复活节篮子，我也都会拿到一个动物毛绒玩具，其中我最喜欢的是一只鸭子。

复活节的时候，我们都会穿着新行头去教堂，我妈妈一定很喜欢帮我和巴迪打扮，有我们的照片和录像为证：巴迪穿着长裤和西服，还打着领带；我穿着短裤和条纹T恤，戴了一顶贝雷帽。我想，这个样子的我们，就是大人们所说的“时髦家伙”吧！

“你们猜猜看怎么啦？”

”春季的一天，我爸爸说，“约翰尼·帕普罗、托尼·奈斯基，还有我的其他几个朋友要来帮我们盖房子了！”

” 万岁！

我有希望住进繁梦大街26号的房子里啦！

但就在爸爸的朋友们动工之前，市政府决定让繁梦大街变成一条正式的街道，街道两旁会有电话线杆和路灯。

机器来了，它们挖走很多土，街道就变低了。

我们那原本在小丘上的房子，一下子到了空中。

妈妈哭了，爸爸骂了几句脏话。

现在，我们得筑一道墙，这样前院才不会倒到街上；我们还要修一些台阶，这样我们才能走到正门；最后，重要的是，得修一个很陡的车道，好让我们到得了车库。在这些做好前，没有人能盖这房子，因为没有人到得了那上面去。

而新的街道上仍然都是泥土。

只要一下雨，街上就全是泥浆。

我爸爸的朋友都是聪明人，他们拉来一车车木板，做了一个长长的走道，一路向上，通到房子。这样一来，约翰尼·帕普罗先生、托尼·奈斯基先生，还有其他人就可以开始工作了。

很快，屋子的屋顶和内墙就盖好了，它们是用石膏板做的，石膏板是类似厚纸板的東西；之后，水泥工会在石膏板上涂上湿湿的灰浆，等到灰浆晾干，就变成光滑的白色墙壁了。

不过在泥水工来之前，约翰尼·帕普罗先生从他的工具箱里拿了一支亮蓝色的粉笔给我，他知道我长大以后想当一个艺术家。

我看着那些空白的墙壁，就知道我想要做什么了。

我问妈妈我可不可以画全家福，她跟爸爸讨论了一下，然后爸爸说：“好，汤米，妈妈和我决定让你在石膏板上画画，但泥水工一来就不能画了！”

知道吗？”

” 当然可以！

但说不定等他们看到我画得有多好，就会留下那些画呢！

我决定在这个即将要变成我们家客厅的房间里，为家中的每一个人都安排一个特别的角落。

我把爸爸和妈妈画在靠壁炉的那个角落一侧；把我的汤姆外公画在另一侧(我也在那里)；我把巴迪、楼下婆婆还有瀑布河奶奶画在厨房旁边，这样他们就不用走太远了(我没有画楼上婆婆，因为她在几个月之前就去天堂了)；查尔斯舅舅和他的女朋友薇娃，在前门旁边的角落；沿着墙壁我还画了一些堂亲和表亲，他们正从两扇窗户往外看呢！

<<繁梦大街26号>>

我们现在还没有真正的楼梯可以通往二楼，所以我还不能去上面的卧室。妈妈已经跟我说了，最大的房间是爸爸妈妈的，而最小的房间要做“以防万一”的育婴室(之后，我们有了莫琳和茱蒂两个妹妹，真的派上用场啦)。

如果我可以到楼上去的话，我就会跑到巴迪和我以后要一起住的房间，把我想住的那一边做上记号，但现在我还得等着。

水泥工终于来了，然后把我所有的漂亮图画都盖住了。

我很生气！

但汤姆外公跟我说，那样其实是最完美的，因为我的画会永远保存在灰浆和壁纸下。

他的话让我感觉好多了，汤姆总是能让我的心情好一点。

见一切都进行得还算顺利，爸爸宣布了他的“后院计划”：后院满是杂草、芦苇和乱七八糟的东西，所以得把土犁一下，除去杂草，这样才能铺草坪。

“等到秋天的时候，我就来这里实施后院计划。

”爸爸说，“也许，我们可以从前面的墙，还有通往前门的楼梯开始。

”但在他们开始之前，你猜又发生什么事了？

市政府又回来了，挖走了更多更多街上的土，我们的房子又比之前更接近天空了，所以我们更更需要一道墙了。

妈妈还是一直哭，爸爸则连续骂了更多的脏话。

<<繁梦大街26号>>

媒体关注与评论

舒适流畅的叙述，太棒了！

——《号角图书》 繁梦大街26号会是读者最想造访的地址。

——《出版人周刊》 《繁梦大街26号》以小汤米的口吻述说，是一本迷人、温馨又幽默的作品。

汤米对长辈和小孩的尊重在他的故事及人生中，都得到了体现。

——派翠西亚·梅可蕾兰(纽伯瑞得奖作者) 汤米·狄波拉的读者绝对会爱上这个更能一窥他的世界的机会，他让我们欣赏到1930年代的生活及他的童年生活。

初次接触汤米·狄波拉的作品的读者会觉得他的文笔既生动又简洁，而故事本身更是感人而美妙。

——派翠西亚·瑞莉·吉芙(纽伯瑞得奖作者)

编辑推荐

想象一个七十多岁的老爷爷，花白胡子，坐在旁边，讲述他的童年趣事，虽然时日久远，但那些鲜活的人物、逗趣的情节，通过他温和的语调、幽默的话语，还有线条简单而生气盎然的图画，仿佛径自带我们走进了他的记忆里，和他一起去造访了繁梦大街26号！

本书曾获得： 纽伯瑞儿童文学奖银奖 美国图书馆协会推荐童书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>