

<<麦城谜案>>

图书基本信息

书名：<<麦城谜案>>

13位ISBN编号：9787221097521

10位ISBN编号：7221097526

出版时间：2012-2

出版时间：贵州人民出版社

作者：刘嘉屹

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<麦城谜案>>

内容概要

在路上旅行了多年的夏天忽然接到电话，告知他的挚友麦子卧轨自杀了，于是匆忙返回麦城。而葬礼上的一些细节，使他开始怀疑这起命案的始末，并着手展开一系列调查，最后却陷入更大的陷阱当中。

麦城巨大的阴影之下，究竟隐藏着什么不为人知的谜题？

是幻想，是希冀？

是欲望，是梦想？

是用大段内心独白来构建出的阴谋，还是追求自由与真理的蓝色骨头和信仰？

这些都不重要，唯有他，一直在这城市的深处悄然观察着……

<<麦城谜案>>

作者简介

刘嘉吃 90年，不后。
懒惰，恐高，典型的大叔级伪文艺青年。

<<麦城谜案>>

书籍目录

楔子：嘘，他睡在梦中
顺时针：有关天空的畅想
逆时针：喂，你向谁告别？
顺时针：铁轨的平行物语
逆时针：故事的合理存在性
顺时针：山的那边几十页
逆时针：到马路的另一侧
顺时针：生命是朵蓝
逆时针：那年代的手稿遗失了
顺时针：钥匙的纽扣上了锁
逆时针：树生长的声音
顺时针：迷城的正反面
逆时针：如果能不长大
顺时针：剧本里的人和事
逆时针：雨，大雨！
顺时针：阴影中的观察者
逆时针：影子的甜美笑容
顺时针：一分为二的色彩国度
逆时针：有人喜欢蓝
顺时针：血液与咖啡的黏稠度
逆时针：孕满希望的种子
顺时针：时钟不停转
逆时针：故事的新开始
顺时针：如果，如果，如果我就是一棵成熟在夏天的麦子

<<麦城谜案>>

章节摘录

水终于烧开了，咕噜咕噜地向外腾着热气，边上的镜子也结上了厚厚的一层水雾。把电源重新换回来，电脑的记忆还没有被这独立的空间所消除。

16:29，他似乎是稍稍安了心，打开音乐播放器，Cradle of filth（恶灵天皇），说不上依赖，却总能够带来静谧的一些音乐，拥有速度和力量，使金属与金属拼尽全力地撞击，然后发出声音；Elizabeth Bathory（伊丽莎白·巴托里乐队）的，或是Cradle of filth本身的，抑或是麦子内心深处想要发出来的。

走到卫生间洗把脸，麦子才终于能够确定自己已经醒来了。

桌子上散乱地摆放着住进来之前买的食物，有面包、牛奶，还有成捆的泡面，这种简单的速食品会很容易让他想起葵，倒不是她有多么地喜欢这种食品，而是在记忆里总有一段往事被反复播映。

是夏季吧，还能大把大把挥霍青春的时候，就和葵在大小差不多是这样的旅店中私自用电热锅煮起了面，有前一天买来的小菠菜，隔了夜还是嫩嫩的，火腿肠被切成不规则的形状，有些厚了，还为此被葵嗔骂了几句；从房东那里要来的热水并不开，又等了很久才把面拆开扔进去，沸腾的水哗啦啦地响着，脱水的蔬菜也重新地舒展起来。

接下来的记忆开始变得模糊，麦子记不得那一锅面究竟是谁比谁吃的更多，也不记得是谁洗了碗，还差点被老板娘撞见，能够确定的只是那个夜里他们俩睡得很香，被风迷了的眼睛也得到了很充分的休息。

窗外的月亮是圆着的，想着想着就变换了形状，躲到云朵之后，微微的光从缝隙间透出来。

那一晚下了5次雨，间歇还能听到女子强烈的喘息声，却不是葵发出的，她在左手边睡得很熟。

这是怎么了，麦子把思绪转到另一边，再有几小时就能写完了的故事，不过他现在改变了主意，并不想这么快地结束它。

未来还很长，不能急于走完，况且，这一切并不全都握在自己手中，似乎有什么在暗中操纵着他的人生主线，虽然说不好是什么，但却能隐隐感觉到一种无形的力量，每次好不容易静下心来就会被它所扰乱。

“喂，麦子。”

” 接起电话，又是这个熟悉的声音，总会在自己陷入沉思的时候打来。

也并不说什么，只是简单的一句“喂，麦子”便挂掉，未知的号码，未知的归属地，就算是赶在他挂断之前使劲喊也不会被回复。

八成是谁的恶作剧吧？

麦子想，把手机丢到一边，它却又响了起来，是一条新的短消息，麦子没有理会它，双手继续在键盘上敲击着他人的故事：距离我的终点还有5小时。

你应该清楚，无论如何我都会选择自我了结，命运它无法左右我，带着你的老公来参加葬礼，虽然我没能看见你们新婚时幸福的样子。

我记得在你刚刚二十岁那年我们曾比肩坐在红砖铺就的球场上，你说你也许会回到出生的村子，找个人随便地结婚，像父辈们一样守着贫瘠的土地和大山过平凡的生活。

你说如果是这样，就不会让我去为你的婚礼祝福。

可是，他很好，现在的你也过着父母期望中的生活，有个漂亮的孩子和一所舒适的房子。

在我和妻子结婚后不久就收到了你的邀请函，字迹还是同中学时代一样。

我决定消失，不想被你看到一事无成的我。

即便是我一直在你生活的城市栖居，但你却找不到。

找不到，这是我与你的迷藏，我用文字与世界的迷藏。

杨树已经落尽了叶子，而柳树还在坚持。

冬季又快到了，它还会给我带来神经质与灵感，而现在，需要我讲述的故事我已全部写完，指尖僵硬冰冷，它已先我失掉了生命。

一切都应在冬季到来之前结束，我无法习惯这无所事事的生活。

随机的诞生就已决定了其必然的死亡。

<<麦城谜案>>

在很久以前给你那封封死的信中，就写到了我的价值取向。
只是那时的我还无法正视它，还有许多未完成的幻想需要我堆积。
我知道这一天总会到来，而之前只是时间无规则地跳跃。
死亡真的可怕吗？

他不过也是每个人都会去做的一场梦罢了。

关于那两条平行直线的比喻，它很精彩，并辘而行或是相去渐远，但那都不是我们。

我把自己写成一条三角函数的正切曲线，从一个极端轰轰烈烈地奔向另一个极端，偶尔疾行偶尔缓步，当我找到自己想要的未来，我依然会奋不顾身。

未来，它在我眼里等同于死亡。

期待着你们的孩子长大，开口说话，并叫上我一声舅舅。

看着屏幕上被砌成形的字句，麦子选择了换上一支舒缓的曲子，没什么特别之处，除去被反复听了很多年以外，若是有一天不小心丢失了，重新再找大概也不会找得到了吧？

这封信是故事里的主人公写给姐姐的，在这之后他可能会去到邮局用最快的方式送给生活在同一座城市里却不曾相见的她。

对于故事本身，有一种解释是他曾经一度地迷恋过他的姐姐。

可是麦子的心里清楚得很，从来都缺乏安全感的他需要这样的一种关系，哪怕是像夏天那样只是在记忆中拥有一个痼疾，也好。

没有留下任何音讯给他的妻子或是别的什么人，从一开始麦子就没有打算去那样做，除去矫情之外，不会有任何意义。

不会有任何意义，他又一次地想起了葵，待这本书写完之后就带着她去西藏了吧，很可能还会选择在那里举办婚礼，让最纯净的阳光晒出他躲在阴影中的劫数，说真的，如果能的话，蜜月也就在那儿度了吧。

那里的天空可真是蓝。

两年之前被夏天骗去了拉萨，像是灵魂被留在了那里，总有些不舍，夹带些不安，虽然之前也有过向往，但向往这东西在真的实现了的时候要么会变得无趣，要么会更加强烈。

麦子属于后者，对于西藏的蓝来说。

音乐随机地跳转到《同桌的你》上，年代久远得不禁令人想起泛黄的日历。

每天早上5点钟的闹钟，教室里来来回回的书声，有些人在睡觉，有些人在睡觉的人身边努力背着生涩的单词。

肚子有些饿了，这是最为原始的生物钟，在不停地敲打着他的胃。

接下来用刚刚烧开水的水泡了一碗面，水汽腾出来，开出一朵脆弱的花，很快便枯萎了。

不论他想还是不想，故事写到此，就算是结束了，强求不得。

大概明天就能回到熟悉的世界中不用再继续过这样见不得光的生活了吧？

让故事中的主角结束掉自己的生命，似乎是很简单的处理方法。

麦子笑笑，他还看不到那个终点，也不想这么早看到，写完这故事，他的生活才真正地开始，从某种意义上来说。

他想着，张大嘴吞下了一口面，还是习惯了的味道。

有些习惯像是吸进肺里的尼古丁一样，越积越深，越来越沉重。

电脑里老狼还在唱着，“那时候天总是很蓝，日子总过得太慢”，不知怎的，麦子今天总是想起蓝天啦、白云啦，夏季里即来即去的雨。

似乎是在空屋里生活得太久了，忘记了时间，忘记了季节，也迫不及待地想出去看上一眼，哪怕只有一眼，他也会竭力记得更多看到的事物，无论是行人、红绿灯，还是干枯的树枝或层叠的钢筋混凝土建筑。

呼吸。

呼，吸。

如果再次踏上那片葵为自己而向往的土地，他一定会用这种最为古老的方式来心怀感激，上帝创造呼吸是要人永远都记得自己是属于自然的一部分，很小的一部分，小到可以通过呼吸来分解。

<<麦城谜案>>

面吃完，汤也尽了，麦子用纸巾擦去碗中残留的油污，再到洗手间用清水冲洗干净，否则，不论怎样用力，那些浑浊都只会越洗越浓。

饿很久了吧，麦子自己想，懒洋洋地躺在床上，白色的床单容易让人觉得脏。

躺在节能的日光灯下面，就好像自己已经躺在了拉萨的石板路上，接受温暖的洗礼，而葵呢，就一定会静静地站在他身边，不时地仰起头看看天空，觉得刺眼便用一只手遮住光。

他喜欢她的这个姿势，似是拒绝，又似是接受，心存念想，满怀希望。

也只有在这种特别的空间中才能肆无忌惮地幻想，没有任何外力的打扰，就好像中学时物理课本里经常提到的理想条件——容易催生出最为真切的本质；不知不觉地竟睡着了，保留下来的那一部分意识紧紧地盯着灯光，仿佛那是迷宫仅有的出口一样。

“喂，麦子。

”奇怪的电话就算是在梦里也不把他放过，或许是因为在自己的虚幻空间中，电话的那一边竟开口说话了：“喂，麦子，你还好吗？”

”不再千篇一律，也终于能把这熟悉的声线扩展些许。

先是一惊，稳定好情绪之后轻轻地答一声：“嗯，请问你是？”

”
.....

<<麦城谜案>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>