

<<空走廊>>

图书基本信息

书名：<<空走廊>>

13位ISBN编号：9787222082281

10位ISBN编号：722208228X

出版时间：2011-9

出版时间：云南人民出版社

作者：武叶 著

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;空走廊&gt;&gt;

## 内容概要

武叶的诗集《空走廊》就是一次漫长的实践和镜中的旅行。他早期的一些诗歌和以往的抒情诗是一脉的，能够通过抒情回溯往事。彰显个性，而后期的作品隐然续接了传统诗歌和后现代派的语言形式，诗句跳跃，意象独特。思维开阔，在诗歌的正路上显露了印迹。同时把自己的生存状态，工笔式或超现实地展开，有点齐白石晚年变法的大写意兼工笔的韵味。

这本抒情诗集以自我的感悟显眼。

如《大盈江畔》就是以大盈江为背景展示了他生命的历程：“肯定有一些我永远看不见的河水在流淌，在山谷或密林中召唤着它。

”这里的“它”，是指作者梦见的一匹马，接着。

他说：“一匹马的眼睛，看见了正在远去的河水 / 看见了生命中隐藏的幸福和苦难 / 还有很远的路要走 / 我们没有时间长久地埋下头去。

”这是抒情歌谣的早期，他的诗集就是一串漫长的或幽或显的心迹，以及伫立的穿越场景的回忆。

是的，诗歌艺术就是一种记忆形式，如其《倾听》中的诗句：“往事是一条越走越窄的路 / 沿途挂满模糊不清的叶子和门牌。

”这就是诗了。

情感的、经历的、形象的、语言的，这是由具体经验展开的形而上的朦胧美的诗学。

在武叶的诗集里，会有很多这类诗句的佐证。

可以说这是他诗歌的一种趋力和氛围，同时也形成了武叶诗歌的一种独特的审美倾向。

<<空走廊>>

作者简介

武叶，本名武广兴，1967年11月生，云南腾冲县人。

上世纪八十年代开始诗歌写作，先后创办过《荒履》《热海》等民间诗社。

做过农民、当过兵，现供职于云南腾冲县教育局。

有诗歌、散文在《边疆文学》《山花》《滇池》《星星诗刊》《云南日报》《百花》《春城晚报》等省内外刊物上发表，作品入选多种选本，并获得过各类诗歌奖项。

<<空走廊>>

书籍目录

房间  
院子  
陷入沙滩  
呈现  
黑夜里的水  
夜莺  
盲眼的蝙蝠  
灯光下的鸟  
祷告的乌鸦  
钥匙  
回忆  
马群  
沉默  
水上森林  
远去的跫音  
与雪有关的话题  
独在异乡  
阳光  
哭泣  
村庄  
老人  
稻草  
近景  
一路走来  
声音  
东山之上  
腾冲，一本打开的书  
穿越城市的河流  
从十一层楼看三亚的海滩  
大盈江畔  
冬天的夜晚  
关于死神  
怀念  
蕨蕨河  
旷野  
两扇门  
娜拉河的早晨  
倾听  
秋的发现  
一个人的秋天  
热恋  
日子  
山里姑娘  
伤心的兵  
如果我不说

<<空走廊>>

盛夏的密支那

无力的夕阳

致岳丁

欣赏

野樱花

一匹马

.....

空走廊

后记

## &lt;&lt;空走廊&gt;&gt;

## 章节摘录

哭泣 还会有哭泣吗 我听说过你们的泪水 流淌着穿城而过 一条蜿蜒而去的暗河  
 有些经历不可多得呀 流星引发的漩涡 文字组合成的花朵 灵魂的舞动不可多得 善于  
 复制的情感 永无止境地 渴望焚烧 应该如何描述 将要发生的一切 烽火台一座接着一座  
 陷落的消息 一如废墟的姓名 疼痛 四处传播 午夜的城漂浮着 弥留的灯火冰冷的咖啡  
 含义不清地晃动看吧 那些镀满口红的背影 那些穿过废墟的面容 凌乱的脚步早已不由  
 自主 无可挽留地离开了 远方黑暗顺势而来 填补了明亮的缺口 还会有哭泣吗 当你  
 们缓缓松开紧握月光的手掌 村庄 许多年了那些低矮的平房 一直围绕在我的周围 像我  
 最先接触到的汉字 现在回想起来 仅仅是多了一些和少了一些 胖了一些和瘦了一些的问题  
 本质上仍然近似于附近的水塘 和水塘边上的杂树林 总有一些人影 在那里无声地出没  
 我曾经看到过一些神秘的小道 穿过路旁的荆棘伸向远处 成群结队的鸟傍晚也都飞向那里  
 黑暗中的树林幸福地一阵摇晃 而现在是深秋了 北风占领了空旷的天空和原野 周围一  
 些高大的围墙不容分说地 连成了一片 像城市宽阔而冰冷的额头 我因此无法看到村庄现在  
 的样子了 走在路上或者坐在家 偶尔想起它们的时候 只能想象它们都还没有离开 都  
 还喜欢坐在夜晚的火塘边 直到冬天都不会感到寒冷 老人 老人们偶尔在附近走一走 就  
 看到了许多不一样的地方 比如说村庄 叽叽喳喳的鸟群都飞到哪里去了 落叶为什么如此稀  
 少 还有远处那片灰色的 建筑它们已经首尾相连 仍然没有停下来的意思 门前的河流早  
 已漆黑如墨 让老人们常常在明亮的倒影中 神情恍惚地看到了一根早已折断的鱼杆 沉默或  
 者迷惑不解 他们早已习以为常 偶尔顺着风的方向聆听远去的声音 并且在那些熟悉的声音  
 中自言自语 老人们是最先感知秋风的树叶 他们一声不响地卷缩起来 并不仅仅是因为寒冷

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>