

<<高唐神女与维纳斯>>

图书基本信息

书名：<<高唐神女与维纳斯>>

13位ISBN编号：9787224072303

10位ISBN编号：7224072303

出版时间：2005-5

出版时间：陕西人民

作者：叶舒宪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高唐神女与维纳斯>>

书籍目录

上篇 美神由来 ——爱与美主题的原型发生史序(1)第一章 原母(3) 一、原母神：史前维纳斯之谜(4) 二、猪龙崇拜：女性、肥硕与生命力的原始隐喻(12) 三、周期变化：女性圣化的神秘类比(18) 四、马牛二元编码：雌性为先的原始分类逻辑(20) 五、母系社会：女神宗教的现实基础(27) 六、“男耕女织”以前的“女耕女织”(39) 七、父权制文明中的原母回忆(48)第二章 地母(58) 一、引论(59) 二、土·也·地 ——汉字表象中的地母神话(62) 三、卜辞中的分身地母：东母西母 ——女娲与西王母的原型(69) 四、申·坤·神·身 ——从地母象征系统看“神”概念的发生(79) 五、女性·躯体·容器·世界(89) 六、母与墓 ——回归神话的人类学意义(97) 七、生之忧惧和死之迷恋 ——回归神话的心理学意义(101) 八、地母之乳与人体陶器(106) 九、反者道之动 ——回归神话的哲学意义(114) (一)永恒回归(115) (二)初始之完美(120)第三章 爱神(127) 一、引论(128) 二、地母的非神话化——社(130) 三、礼仪中潜隐的神话观：社与天阳(136) 四、圣洁与肮脏 ——性爱观的两极分化(141) 五、圣婚仪式与“遯祭”源流 ——文学中性与爱主题的起源(144) 六、从地母分身看北欧的婚神与爱神(157) 七、过滤性升华：希腊悲剧的仪式起源(160) 八、非过滤性升华：印度艺术的性力之美(172)第四章 爱神及其配偶(上) ——维纳斯与阿都尼斯神话考源(182) 一、引论(183) 二、莎士比亚笔下的爱神与配偶 ——《维纳斯与阿董尼》(184) 三、罗马神话中的爱神与配偶 ——奥维德与罗马人的性爱观(195) 四、古希腊神话中的爱神与配偶 ——阿弗洛狄忒和她的情人们(202) 五、追索爱神的东方起源(212) 六、巴比伦的易士塔与阿都尼斯(220) 七、苏美尔的印南娜与杜姆兹(225)第五章 爱神及其配偶(下) ——社稷本义发隐(234) 一、社稷的配偶关系(235) 二、“稷”的破译：大头谷灵与阳性生殖力(238) 三、刑天与大头人断首之谜 ——兼及头与阳具换喻的农耕神话基础(250) 四、道的破译：祭首的宗教哲学(261) 五、“儿子与情人”(268)第六章 美神(279) 一、引论(280) 二、美始于色：古希腊的性美学(282) 三、美始于色：印度的性美学(290) 四、美始于食：中国的食美学(298) 五、由食到色：“艳”的文化蕴涵(308) 六、美学的感性根基(316) 下篇 美神幻形 ——爱与美主题的文化置换第七章 神女 ——爱神在中国的隐形和置换(323) 一、中国有没有爱与美女神?(324) 二、高唐神女：中国的维纳斯(329) 三、从爱神到美神：高唐神女的文学分身(333) 四、中国维纳斯的升华形式(339)第八章 云雨 ——欲望与幻想的比较神话学(344) 一、引论(345) 二、古典文学中的“云雨家族”(345) 三、云雨原型的跨文化发生机制(353) 四、宋玉与欲望的诗化(359) 五、道德质疑：希腊的“过多”与中国的“淫”(362) 六、“淫”的隐喻与宙斯神话(365) 七、淫诗说与云雨原型的对立统一(372) 八、“恶”与“假”的发现 ——云雨原型的非神话化(376)第九章 昼寝 ——宋玉的幻想心理学(383) 一、昼寝与白日梦：儒道分野(384) 二、宋玉的幻想治疗术 ——《高唐赋》心理分析(393) 三、发蒙：性梦的精神启悟功能(398) 四、神妓与巫女 ——白日梦中幻化的女神(404) 五、瑶姬、巫儿与处女祭司(411) 六、萧统《文选》与《高唐赋》的历史命运(418)第十章 幻梦(424) 一、引论(425) 二、中国文学中的“美人幻梦”(428) 三、从《高唐赋》到《洛神赋》 ——美人幻梦的文学原型(432) 四、圣王与圣婚仪式 ——美人幻梦原型的发生(436) 五、帝王性爱与凡人情恋 ——美人幻梦原型的前期发展模式(443) 六、隔水伊人与异女荐枕 ——美人幻梦原型的发展演变(451) 七、《辽阳海神传》：美人幻梦的后期标本(459) 八、《红楼梦》：美人幻梦的消解(463) 九、文化与心理的阐释(466)第十一章 补偿 ——《聊斋》神话解读(470) 一、狐鬼与性爱：原型的改造(471) 二、“爱情三部曲”中的性别偏见(482) 三、幻想与现实的象征投射机制(492) 四、秋虫自热：一颗寒心的疗救本能(496) 五、穷而后幻：蒲松龄的自我确证术(501)第十二章 色与美 ——《金瓶梅》性爱主题的复调变奏(509) 一、掩耳盗铃 ——《金瓶梅》研究史的偏颇(510) 二、系铃解铃：笑笑生的自我解构与性主题变奏(518) (一)色：性主题在男权文化中的道德换喻(519) (二)美：性主题在“无性文化”中的美学换喻(531) 三、结语：文化精神分析的阐释(543)第十三章 孝与鞋 ——俄狄浦斯情结与反俄狄浦斯情结(550) 一、引论(551) 二、代际冲突与人伦观念的起源(554) 三、“孝”与教：孝的宗教化(562) 四、“孝”的法律化：中国文明中的乱伦禁忌(568) 五、“孝”的政治化：由孝到忠的隐喻类比(574) 六、咒骂与宣泄：夸大的乱伦幻相(579) 七、鞋喻：俄狄浦斯主题的中国编码(585) 后记(597)

<<高唐神女与维纳斯>>

<<高唐神女与维纳斯>>

章节摘录

书摘大凡提到女神，现代人心目中自然会联想到古希腊神话中多姿多彩的女性神灵群像，因为只有古希腊神话体系中，女神们才留下了关于她们品性、职能和生活的详细记载；也只有古希腊艺术中，女神们才被赋予了最切近人间女性的造型形象。

除了最美的阿弗洛狄忒之外，那威严而善妒的天后赫拉，从宙斯头颅中生出的战争和智慧女神雅典娜，处女和贞洁的守护者、月亮与狩猎女神阿尔忒弥斯，土地、丰产与婚姻保护神得墨忒耳及其女儿珀尔塞福涅等，都成为后世西方文学艺术中反复出现的形象。

透过发展得最为充分的古希腊神话向历史的纵深看去，我们发现较早产生的神话体系中，女神的数量和功能有逐渐缩小的趋势，关于她们的故事也显得较为简朴和单一了，如埃及神话、巴比伦神话和苏美尔神话中的女神。

再往上溯，当我们把探究的目光射向史前的石器时代时，丰富多彩的女神群像便完全隐没到惟一的女神形象之后了，那便是这里要论述的原母神。

人类学家和宗教史家们确信，原母神是后代一切女神的终极原型，甚至可能是一切神的原始雏形。换句话说，原母神是女神崇拜的最初形态，正是从这单一的母神原型中逐渐分化和派生出职能各异的众女神。

因而，对女神的发生的深入认识，必然要追溯到原母神信仰在史前宗教中的产生、发展及其作用；对爱与美女神维纳斯 / 阿弗洛狄忒的溯源性考察尤其是这样，因为考古学界为原始母神的命名——史前维纳斯(prehistoric Venus)——本身已经暗示了二者之间的渊源关系。

P4

<<高唐神女与维纳斯>>

编辑推荐

一部撩开中国“维纳斯”神秘面纱之作，打开了中国上古文化与世界其他古老文化比较研究的大门。

本书详细考察了存在爱与美主题的原形形象高唐神女和维纳斯，并以纵向的历史考证和横向的文化比较相结合的方法，分别考证了古希腊、印度、中国三个文化圈中跨文化的普遍现象。

<<高唐神女与维纳斯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>