

<<似水流年>>

图书基本信息

书名：<<似水流年>>

13位ISBN编号：9787224084184

10位ISBN编号：7224084182

出版时间：2008-5

出版时间：陕西人民出版社

作者：张恨水

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<似水流年>>

### 内容概要

《似水流年》讲述安徽青年学生黄惜时在小河边偶睹一女子之曼妙，心向往之，怅惘中登上去北平读大学的火车，竟巧遇白行素，相谈甚欢，抵京后继续追求不舍，上了同一所学校。北平的交游令惜时很快意识到金钱的威力，虚荣所至冒充大少，为漂亮的交际花米锦华挥霍无度，无视父亲的辛劳，不停要钱。黄父到北平探望，惜时嫌其老土，在米面前竟假作不识其父，后被米识破，愤而分手。父子亦断绝关系。惜时心中郁闷出门寻欢，竟染上梅毒，花光积蓄贫病交加，以至流落街头。

## <<似水流年>>

### 作者简介

张恨水，(1895-1967)，原名张心远，祖籍安徽潜山，生于江西广信。长期任报纸、杂志编辑、记者，同时创作白话通俗小说。二三十年代即有《春明外史》、《金粉世家》、《啼笑因缘》、《夜深沉》等出版。1936年以后，出版了宣传抗战、反映市民阶层悲欢离合和暴露社会黑暗的《热血之花》、《蜀道难》、《八十一梦》等。抗战胜利后任北平《新民报》经理，出版了讽刺国民党贪官污吏以及上层人物奢侈生活的长篇小说《五子登科》、《纸醉金迷》、《魍魉世界》等。建国后被聘为文化部顾问、中央文史馆馆员。一生写作小说一百余部。多采用章回体，拥有较多读者。

## &lt;&lt;似水流年&gt;&gt;

## 书籍目录

- |          |          |          |          |          |         |
|----------|----------|----------|----------|----------|---------|
| 第一回      | 秋水望穿采菱舟去 | 栏干依遍指面香来 | 第二回      | 千里同车萍踪偶合 |         |
| 孤灯和梦玉臂微依 | 第三回      | 每日必来狂风欺客 | 无书不读妙语撩人 | 第四回      |         |
| 走马看花犹怜此豸 | 焚香扫地为候伊人 | 第五回      | 奇遇难忘舄履交错 | 良图终就耳鬓厮  |         |
| 磨        | 第六回      | 楮墨为劳为书代舌 | 海天不老借月通辞 | 第七回      | 对女儿居楼前枯 |
| 坐        | 作蝴蝶舞花下重逢 | 第八回      | 名园有约一客徘徊 | 第九回      | 膏火资泥沙连日 |
| 用        | 雌黄语鸿鲤不时来 | 第十回      | 一语忘情水流花谢 | 两番问病藉断丝连 | 第十      |
| 一回       | 谢心医匀金赠艳友 | 看爱子千里走衰翁 | 第十二回     | 喜近芝闾交成宝肆 | 悔生      |
| 琢犬见约黄泉   | 第十三回     | 气匆匆人前遭白眼 | 羞答答灯下看红颜 | 第十四回     |         |
| 惜可怜虫良朋劝驾 | 凤相思谱学子逞能 | 第十五回     | 文债难偿临渴掘井 | 情丝未断抱病   |         |
| 登场       | 第十六回     | 病丑难宣永蒙不洁 | 创深未复更痛无居 | 第十七回     | 逆旅闲居    |
| 伤心失学     | 空房小住含泪思亲 | 第十八回     | 寝食俱忘作书自荐 | 衣冠不整投刺空回 |         |
| 第十九回     | 拒忠言还乡无面目 | 走绝路冒雪典衣衫 | 第二十回     | 起贪魔炉边成绮梦 |         |
| 涉虚想纸上作高谈 | 第二十一回    | 狂饫肥甘酒楼做客 | 勉抗冻馁野寺依僧 | 第        |         |
| 二十二回     | 郊外藏踪激昂发奋 | 关东浪迹沦落相逢 | 第二十三回    | 涉情嫌关山行不得 |         |
| 动孝思月夜归去来 | 第二十四回    | 河上逍遥见人怀旧 | 天涯咫尺舍父登程 |          |         |

## &lt;&lt;似水流年&gt;&gt;

## 章节摘录

第一回 秋水望穿采菱舟去栏干依遍指面香来 话说一年之中，最可爱的是春天的四五月和秋天的九十月，那个时候都是不寒不热，起居合宜的日子。

平常的人，说到江南，都觉得是杂花生树，群莺乱飞，以春天为可爱。

其实江南春天又有一件可厌烦的事，便是雨天多似晴天，家居既闷，出游又有所不可。

若是秋天呢？

江南第一是不像北方冷得那样快，第二是天高气爽。

也没有连绵不断的风雨。

在这时候，以近乎有水的地方，风景最好。

在这本书开幕的时候，便是江南一个水村；水村位在两个湖汊港里，港里的青芦，长得有人样高，在绿色里面，带着一点焦黄，有些早开的芦花，由绿丛中伸出很长的直茎，迎风摇摆，这便暗示水边人家，已是秋深了。

青芦外面是水，有些近村的渔船，直撑到芦叶里面去，一点船影也不看见，只有船上烧茶饭的柴烟，由芦里冒出来，或者船头上那根捅船的篙子，伸入空际，会让人知道有船。

这村里有一个少年叫黄惜时，他就最爱这芦里藏着渔船的生活，他原是一个中学毕业生，暑假期中，很想到北京去投考大学，无奈自暑假以前，京汉、津浦两路，就因为发生了事情，交通断绝。

他的父亲黄守义，又不主张他走海道，因此耽误下来，还守在乡下。

他自十六岁进中学而后，就不曾在家里经过三秋天气，现在乡居，由中秋又到了重阳，不断地发现家乡山水之美。

这日，正是天晴。

他带了几本书，一人到小船上去看，将书看得久了，未免有点倦意；偶然抬头，只见对岸芦丛上，零落不成行的几棵枫树，那叶子都红了一大半。

湖上的西风，吹了过去，将那满树的红叶，都在半空里打颤，灿烂飞舞。

惜时看着很有趣味，便想把船撑过岸去，泊在那枫树下，去领略红叶的颜色。

于是放下书本，站到船头，拔起篙子，一篙点在岸上，船就由青芦丛里倒退出来，船到港中间，水很深，篙子使用不大利落，放下了篙，正要扶起桨来划过港去，只在这时，却听到青芦丛中，有一阵笑语之声。

原来湖的汊港，多半是弯曲的。

惜时泊船之处，又正在一个之字形的拐角地方，所以船在水中央，被芦洲挡住，却看不到上流的来船。

惜时听到笑语声，分明是两个女子，同村子里虽然也有妇女们能够驾船的。

然而这里是不出鱼的所在，只浮水面满铺着野菱角罢了。

自己只管犹豫，船就让流水横过头去，在原地方，流下七八丈路，赶忙拿起篙子，在船头上一拦，将船头横了过来，自己只顾撑自己的船，知忘了上流头已经有船下来，这里将船横过去，恰好上流头那只船，横着双桨，顺流而下，两下一凑合，看看便要碰上。惜时一阵手忙脚乱，连忙将篙子一伸，点住了来船，同时，来船也有人拿了短桨，将这里的船也顶住，两船缓了势子，慢慢地靠摆，惜时这才有工夫，看那船上的人，果然是两个妇女，一个将近四十岁，犹是乡中人打扮，一个却是剪发少女，上身穿着一件白色翻领的粉红短褂子，两袖露出圆藕似的胳膊。

在这水面上，最是红色的衣服，看着鲜明，这样一个时装女子，又是乡中向来不经见的，突然遇到，不由人吃惊。

那个中年妇人，在船梢上扶着桨。

前面那个少女，坐在浅舱里。

面前两个竹篮，盛满了两篮子鲜菱角，这不必说，是在湾子里采了菱角回来的了。

那少女手上，也拿了一支短桨，她抬起一只手来，笑嘻嘻地理着纷披到脸上的短发，掠到耳朵后头去。

只在她这一抬手之时，那一弯玉臂，格外地显着欲红还白，正和那个苹果色的圆圆脸儿，露出筋肉之美。

<<似水流年>>

o

## <<似水流年>>

### 编辑推荐

〔三大时代〕之二，又名《黄金时代》亲情与金钱，纯真与虚荣，爱情与肉体，堕落与悔悟……

张恨水少年时就十分喜欢南唐后主李煜的那首《乌夜啼》：“林花谢了春红，太匆匆！

无奈朝来寒雨晚来风。

胭脂泪，相留醉，几时重？

自是人生长恨水长东！

”于是取了“恨水”二字作为笔名，意在勉励自己珍惜光阴，不要叫时光像流水一样白白东逝。

“恨水”原是为了惜时。

而《似水流年》的主人公名字恰恰就是黄惜时，该文描写安徽青年学生黄惜时到北平上大学，火车上遇女青年白行素，一见钟情。

到北平后黄又结识交际花米锦华，黄竟抛弃女友与米同居，挥霍其父半生积蓄……黄的父亲到北平索款，黄在米面前竟不认其父，后被米识破，离黄而去。

黄流落街头，贫病交加，愧恨难当，发愤做了徒步旅行家。

<<似水流年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>