

<<宛若梦幻>>

图书基本信息

书名：<<宛若梦幻>>

13位ISBN编号：9787224085297

10位ISBN编号：7224085294

出版时间：2008年9月

出版时间：陕西人民出版社

作者：王新禧

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;宛若梦幻&gt;&gt;

## 前言

“欲问大和魂，朝阳底下看山樱。

”樱花热烈、纯洁、高尚，短暂灿烂随即凋谢，不污不染、干脆利落，因此被看成日本精神的象征，并尊为“国花”。

怪谈，虚无飘渺、幻化无常，一个个幽灵鬼魅的传说，带着凛然幽微之美，在摇曳的烛光下，自讲述人口中娓娓道来。

它不教人血脉贲张，却让不可思议的感觉悄悄爬上背脊，冷冷地渗进你的骨头里……日本，就是这样

一个具有鲜明两面性的国家，既有樱花之美，又兼妖异之魅。

时而如樱花般浪漫、文雅、温和谦让，时而又如鬼魅般残酷、阴险、刻板古怪，甚至疯狂。

对于日本人，无论是孟德斯鸠还是本尼迪克特，都给出了一副复杂的图景。

在白雪皑皑的富士山下、从怒涛汹涌的濑户内海、由繁茂葱郁的千叶之森，走出了雪女、海坊主、山童、天狗……百鬼夜行，群妖争竞，为我们打开一个华丽绚烂的幻想世界。

那奇异的、遥远的、全然陌生的鬼怪物语，像一枚枚叶子，举起来对着太阳细看，脉络中涌动着的是

岛国男女的辛酸、哀怨、喜乐、不舍，竟不可思议地使人有种奇特的亲切感。

究竟这如许众多的日本妖怪，有如何的来历身世？

有怎样的性格差异？

又有哪些扣动心弦的传说？

就让笔者提灯引路，放胆打开想象的魔法盒，带您进入日本怪谈的嘉年华吧！

这本书，以各自独立的短篇串成，按时代顺序，讲述了日本的神话源起、奇谭怪闻、妖怪的类型及特色等，自然，免不了诸多人与妖之间的传奇情事。

笔者试图以淡笔的巧述，结合细致浓墨的描摹，将那些美丽的怨灵、荒诞的巧遇、苍凉的悲哀、无奈的抉择、枯寂的执念，真实刻划于纸上。

同时，熔知识性与趣味性于一炉，既有严谨治学的钩沉梳理，又有民间说书讲史的韵味。

以那时那人那事的腔调语气，缓缓铺陈出情节，把古奥变成清浅、将藏诸深山变成妇孺皆知、把本来驳杂繁复的“妖事”，从字里行间立起来，还其鲜活的原貌。

这许许多多让我们叹气、惊恐、顿足、思索的传奇，与其说是谈鬼说怪，不如说是摹画人间景象。

它们的姿态是梦一样的境界，众生相被绘在狰狞的面具下，等待你洞悉后伸手揭开。

当然，这充满妖气的罐装世界里的内容，可能会让您感觉丝丝凉意扑面而来。

那么，请不要毛骨悚然、更不要惊声尖叫。

最理想的读法，请您选择一个阴天的午后，或者小雨淅沥的夜晚，屋内熏起白檀，窗下秋虫时鸣，拥

被在床，在最后一线日影中点亮枕边灯。

一书在手，读完一段传说，不要急着看下一个，闭上眼歇一会儿，回味、感受、适应一下暧昧、迷离、怪诞的氛围，也许您就会发现，此时的妖怪神魔们，已不再是令人畏惧的另类，而只是千变万化的人性缩影。

他们是这个娑婆世界中，不可或缺的一群，也是最奇妙有趣的一群。

所有隶属于黑暗的怨恨总是在故事的最后一页化为午后夕阳下的飞樱无数，变回那些小小的、美美的亦很纤弱的希望。

看这部书，您会明白，当我们抱着平常心去看待鬼怪的时候，也会发现许多值得珍惜的情感。

、笔者不敢妄称打通“古今八脉”，在神话历史间进得去又出得来，只希望这本穿梭于人界和异界的书，能给奇幻、神话、灵异、历史爱好者，以及诸位日本文化研究者以裨益，那将令我欣悦不已。

## <<宛若梦幻>>

### 内容概要

本书以各自独立的短篇串成，按时代顺序，讲述了日本的神话源起、奇谭怪闻、妖怪的类型及特色等。

笔者试图以淡笔的巧述，结合细致浓墨的描摹，将那些美丽的怨灵、荒诞的巧遇、苍凉的悲哀、无奈的抉择、枯寂的执念，真实刻划于纸上。

同时，熔知识性与趣味性于一炉，既有严谨治学的钩沉梳理，又有民间说书讲史的韵味。

以那时那人那事的腔调语气，缓缓铺陈出情节，把古奥变成清浅、将藏诸深山变成妇孺皆知、把本来驳杂繁复的“妖事”，从字里行间立起来，还其鲜活的原貌。

这许许多多让我们叹气、惊恐、顿足、思索的传奇，与其说是谈鬼说怪，不如说是摹画人间景象。它们的姿态是梦一样的境界，众生相被绘在狰狞的面具下，等待你洞悉后伸手揭开。

## &lt;&lt;宛若梦幻&gt;&gt;

## 书籍目录

序 樱花之美与妖异之魅第一章 岛国初诞——天神创世，神话史诗一、五别天神创世二、神世七代三、国土的诞生四、第三代诸神五、黄泉国六、三贵子七、大闹高天原八、舞诱天照大御神九、八歧大蛇之退治一十、牵引国土十一、因幡之白兔十二、建国十三、让国十四、天孙降临十五、天皇先祖第二章 大和时代——神神怪怪，幽玄之间小引 时代背景一、神武东征二、暴风雪的惩罚——雪女三、宇治桥姬四、人鱼传说与八百比丘尼五、日本的狐大仙——稻荷神六、修验道祖师——役小角七、浦岛太郎游龙宫八、桃太郎九、可爱的小妖——狸猫十、河童与山童第三章 平安时代——莲蓬百鬼，夜行东瀛小引 时代背景一、斩妖除邪——阴阳师二、枫女红叶狩三、凄美之殇——般若四、酒吞童子五、茨木童子（罗生门之鬼）六、狐妖中的佼佼者：葛叶与玉藻前七、猫有九命——猫妖八、犬神九、从头号怨灵到学问之神——菅原道真十、细数百鬼——女妖篇十一、细数百鬼——山海之怪篇十二、细数百鬼——家居建筑之怪篇十三、细数百鬼——器具之怪篇十四、细数百鬼——动植物之怪篇十五、细数百鬼——人里之怪篇第四章 幕府迷梦——源平合战，嗔痴怨念小引 时代背景一、悲秋，镰仓战神之挽歌——源义经二、人间五十年——平敦盛三、鸣釜神事四、无耳芳子五、道成寺的吊钟六、黑冢鬼婆七、山姥八、天狗九、善良的好妖怪——座敷童子十、丑时之女第五章 战国风云——乱世野望，白骨妖生小引 时代背景一、第六天魔王——织田信长二、里见八犬传三、怪谈牡丹灯笼四、妖刀村正五、黑百合之殇六、红颜坠迷梦——邪门姬第六章 江户时代——光鲜织锦，浮世物语小引 时代背景一、七福神二、招财猫三、振袖和服四、欢喜神仙台四郎五、那一剑的侠情——盲侠座头市六、飞头蛮与轱辘首七、四谷樱花八、数盘子的阿菊九、光面妖十、都市也闹鬼：都市传说之怪十一、画猫十二、我是妖怪我怕谁——日本妖怪文化综述

## &lt;&lt;宛若梦幻&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 岛国初诞——天神创世，神话史诗 一 五别天神创世 与许多国家的神话一样，日本神话也是由创世说开始的。

远古时宇宙初生，浑沌不清。

不知过了多少载，清者上升为天，浊者沉落为地，天地于斯始分。

众神高高在上，居住的天上界称为“高天原”；与此相对，凡人居住的世界被称为“苇原中国”；而地下世界则是黄泉国。

垂直三层的神话世界是日本神话体系的构想基础。

天地形成之初，高天原上诞生了三尊天神：天之御中主神、高御产巢日神、神产巢日神。

“天之御中主神”是天上界的最高主宰，代表着宇宙的根本，其名字的意义就是支配天庭中心，表示世界神圣的中心在天上。

“高御产巢日神”则掌管万物生育，而“神产巢日神”负责掌管幽冥界，与高御产巢日神共同代表宇宙的生成力，此两神相对即为阴阳两仪。

当其时，下界的大地尚未成熟凝固，一片汪洋之上漂浮着一片幼稚的国土。

这个国土没有根，如同浮在水面上的油脂，只能像水母那样在海面上漂浮不定。

浮游中，国土逐渐萌生了一个像苇芽一样的东西，它生命力极强，生长迅速，最后化成神，叫做“美苇芽彦知神”（意为由芦苇芽生的俊美之神），代表着大地和海洋尚未分离时的生命中心。

之后又诞生了一尊神，叫做“天之常立神”（意思是永远的天庭之神），其职责是以强力永久支撑着天界。

以上五尊神合称为“五别天神”，是日本神话体系中的最高神，也是第一代神。

这五位神明皆为独身，无性别，而且隐形不现。

“他们”的出现，代表着世界就此创造。

二 神世七代 五尊特别天神诞生后不久，又诞生了第二代的十二尊天神：“国之常立神”：“常立”之意是永恒、永久。

天之常立神与国之常立神虽皆为高天原之神，但却是天上与人间社会相对应的概念。

国之常立神只负责掌管国土，是地上之神。

“丰云野神”：表示天与地、地与海还无法区别时所出现的神。

“字比地迤神”与妹妹“巢土神”：字比地迤神是泥土之神，巢土神则是沙土之神。

“角栈神”与妹妹“生野神”：角栈神和生野神是树木之神，表示植物的根茎开始萌发嫩芽。

“大殿儿神”与妹妹“大殿部神”：大殿儿神代表男性、大殿部神代表女性。

“御面足神”与妹妹“敬畏神”：御面足神代表面貌俊美，敬畏神则象征思想意识的产生。

“伊邪那岐命”与妹妹“伊邪那美命”：神话时代最重要的神祇，一起创造了日本国土，掌管下界万物生育的根本之神。

以上十二尊神，除了国之常立神与丰云野神是独身而且隐形不现外，其余十神都是，兄妹成对的双神，共五对。

最前面的二尊独身神各为一代，以后成双的五对各为一代，并称“神世七代”。

神世七代的诞生，象征了土和水融合成稠泥状，形成世界的雏形；植物的嫩芽开始长出，并且由白色的茎支撑大地，成为世界的中心支柱；男性、女性在神中诞生，象征性别区分的开始；由于男女双方互相相爱，因而结婚，生命开始繁衍。

三 国土的诞生 对于日本国的创造，日本神话的描述比较独特。

在其他国家的神话中，本国的世界通常是由一位男性神创造的，而在日本神话中，世界则是由男性神“伊邪那岐命”与女性神“伊邪那美命”共同创造的（岐、美是对男女的美称；“命”是“尊”的意思，对神或贵人的称呼，没有特别意义）。

当时下界的国土，虽然已经有了芦苇的支撑，但没有根基的土地仍然不够稳定，于是众天神就指派伊邪那岐命和伊邪那美命去修固国土。

二神遵命来到悬浮于天地之间的天浮桥上，俯视凡尘大地。

## &lt;&lt;宛若梦幻&gt;&gt;

透过翻飞的五彩祥云，看那大海蔚蓝，白浪如雪，天水相连，苍苍茫茫。

遂将众神所赐予的天沼矛（《日本书纪》中称之为天之琼矛）探入海水中并来回搅动，再将矛提起时，矛尖上残留的海水滴下来，凝聚成岛，这就是淤能基吕岛（意为自然凝结成的岛）。

岛屿形成后，伊邪那岐命和伊邪那美命降到岛上，树起天之御柱，并建立了一个名为“八寻殿”的巨大房屋。

一天，伊邪那岐命问他的妹妹：“你的身体是如何形成的？”

”伊邪那美命回答说：“我的身体是经过层层塑造而成的，已经完全长成了。但不知怎么有一个地方却凹了下去。

”伊邪那岐命说：“我的身体也长成了，但有一处正好与你的相反，凸了出来。我们可以尝试用凹凸处相互结合，来生育我们的国土，如何？”

”伊邪那美命欣然应允。

于是他们相约围绕天之御柱行走，并在相遇的地方结合。

伊邪那岐命便从左绕行，伊邪那美命从右绕行，当相遇时，伊邪那美命先开口说：“哎呀！你真是个英俊的好男子！”

”伊邪那岐命赶紧接道：“哎呀！

你真是个美丽的好女子！”

”就这样，二神完成了结婚仪式。

然而不幸的是，他们在神婚之后，生的第一个孩子竟然是水蛭子（指骨骼发育不全的胎儿）。他们只好把这个孩子放在苇船上，让他顺水流去。

不久，他们又生了淡岛，竟也是个怪物。

伤心的二神商量道：“我们生下的两个孩子都不健全，是什么原因呢？还是去请教天庭中的神吧！”

”于是他们一同回到高天原去见天神。

天神用焚烧鹿肩骨的占卜方法为二神占卜后说：“那是由于女子先说话而颠倒了男先女后秩序的缘故，所以才生出怪胎。

这次回去重新结合，由男子先说话就能解决问题了。

”二神回来，照以前那样绕着天之御柱行走。

这次相遇时，伊邪那岐命抢先说：“哎呀！

你真是个美丽的好女子！”

”伊邪那美命答道：“哎呀！

你真是个英俊的好男子！”

”这样说过之后，二神再次结合，须臾间，百花丰茂、鸟雀飞鸣，二神随后顺利生下了九州、四国、隐岐国、筑紫岛、对马岛、壹伎岛、佐度岛、本州岛八岛，这大八岛组成了日本国土的主要部分，所以日本古时又被称为“大八岛国”。

此后二神又生“小六岛”，共计十四个岛，一起构成了凡人居住的“苇原中国”。

四 第三代诸神 伊邪那岐命和伊邪那美命生国土既毕，乃生诸神，是为第三代神。

第三代的诸神们与世间万物有着紧密联系。

包括房屋神、河神、海神、农业神、风神、原野神、山神、船神、土神、火神等，一共三十三位。

不幸的是，在生第三十三个神——火神火之迦具土时，一场悲剧发生了，因为火神炙热的身躯，伊邪那美命的阴部被烧伤，不治而亡。

伊邪那美命死后，伊邪那岐命非常悲伤，喃喃地说：“我亲爱的妻子啊！竟因为一个儿子的缘故，就丧失了你知道吗？”

”他匍匐在妻子的枕边，又匍匐在妻子的脚旁，悲痛地哭泣，泪水化成了神，名叫泣泽女神。

痛哭之后，伊邪那岐命拔出所佩的十拳剑（即十握长的剑，四指宽为一握），走向他的儿子火之迦具土。

“虽然你是我的孩子，也不可饶恕啊！”

”说罢，便挥剑斩向火神。

## &lt;&lt;宛若梦幻&gt;&gt;

火神被杀死，死时溅出的血化为石拆神、暗御津羽神、正鹿山津见神等八神；他的头、胸、腹、下体、左右手、左右脚也分别化作了山神、雨神、武器神等八位神。

杀死火神用的十拳剑，后被称为“天之尾羽张”，又名“伊都之尾羽张”。

五 黄泉国 时间的流逝并没有冲淡伊邪那岐命失去妻子的悲痛，他朝思暮想，希望再见到伊邪那美命，便一直追到黄泉国。

黄泉国即冥界，被认为是阴曹地府和生命归宿的根源之地。

一条蜿蜒的小路通往这个无底的深渊，入口有两个，一个在出云国，一个在海里。

在地府的水里，集中了所有的罪孽，都是冲刷净化罪恶灵魂后留下来的。

而在地府的各个房屋和宫殿里，则住着男男女女的鬼怪。

伊邪那岐命来到黄泉国，在大殿门口遇到了伊邪那美命。

他兴奋异常，立即要妻子与他一道回去。

可伊邪那美命却犯难了：“可惜呀！

你怎么不早些来？

我已经吃了黄泉国的饭食，身体也已经污浊了。

不过，既然你是特意来找我，那我也愿意回去！

让我和黄泉国的神商量一下。

但是，在我交涉的这段时间里，你绝对不能进来看我。

”这样嘱咐之后，伊邪那美命就回到了殿里。

时间过了很久，伊邪那岐命心急如焚，还不见妻子出来，实在是等得不耐烦了，就取下左发髻上戴着的多齿木梳，折下一个边齿，点起火来，拿着火到殿里去看他的妻子。

但面前的景象却使他惊呆了：只见伊邪那美命原先娇美的身躯，已开始腐烂，上面爬满了一堆堆黄白色的蛆虫，在一拱一拱地蠕动，令人作呕。

而旁边还站着八个面目可憎的雷神在恶狠狠地盯着自己。

## <<宛若梦幻>>

### 编辑推荐

在白雪皑皑的富士山下、从怒涛汹涌的濑户内海、由繁茂葱郁的千叶之森，走出了雪女、海坊主、山童、天狗……百鬼夜行，群妖争竞，为我们打开一个华丽绚烂的幻想世界。那奇异的、遥远的、全然陌生的鬼怪物语，像一枚枚叶子，举起来对着太阳细看，脉络中涌动着的是岛国男女的辛酸、哀怨、喜乐、不舍，竟不可思议地使人有种奇特的亲切感。究竟这如许众多的日本妖怪，有如何的来历身世？有怎样的性格差异？又有哪些扣动心弦的传说？就让笔者提灯引路，放胆打开想象的魔法盒，带您进入日本怪谈的嘉年华吧！



<<宛若梦幻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>