

<<通识中国古典小说>>

图书基本信息

书名：<<通识中国古典小说>>

13位ISBN编号：9787224087819

10位ISBN编号：7224087815

出版时间：2009-3

出版时间：陕西人民

作者：陈宁

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<通识中国古典小说>>

前言

“小说”是喜欢阅读的人的必备养料。
在小说世界里，读者总会对号入座，找寻自己的一席，可以是爱情故事的情侣，可以是科幻小说的猎奇者，也可以是武侠小说里武功盖世的英雄人物。
在电影、电视剧里，处处都是小说名著的踪迹。
文学的国度里总少不了小说的份儿。
早在清朝末年，梁启超就提出“小说界革命”，以为“欲新一国之民，不可不先新一国之小说。故欲新道德，必新小说；欲新宗教，必新小说；欲新政治，必新小说；欲新风俗，必新小说；欲新学艺，必新小说；乃至欲新人心，欲新人格，必新小说。
何以故？
小说有不可思议之力支配人道故”。
在梁启超的论述中，小说是最神奇不过了，为什么呢？
因为小说有“不可思议之力支配人道”。
小说有如此巨大的力量，可以影响人心。
今天我们走进书店，看看畅销书榜，位居榜首的十居其九都是小说。

<<通识中国古典小说>>

内容概要

《通识中国古典小说》从不同角度探讨中国古典小说，并辅以作品赏析。透过介绍古典小说的文化内涵，引领读者在阅读小说、感受瑰丽奇情故事的同时，进一步认识小说中所反映的中国传统文化内容，领悟古典小说与现实生活之间的关系。

<<通识中国古典小说>>

作者简介

陈宁，香港中文大学中国语言及文学系文学学士、哲学硕士。
曾任香港公开大学古典小说课程导师。
现任教于香港中文大学中国语言及文学系，学术及教学兴趣包括中国古典小说、语文教学等。

<<通识中国古典小说>>

书籍目录

第一章 中国古典小说的源流演变一、何谓“小说”二、小说起源三、小说的历史演变四、小说的地位
第二章 此事不关风与月——恋爱婚姻一、愿天下有情人终成眷属二、人生自是有情痴三、爱情小说的文化内涵四、爱情题材为主小说举隅
第三章 料应厌作人间语——神仙怪异一、信则有，不信则无？二、神话传说与古典小说三、奇幻世界四、神怪小说的文化内涵五、神怪题材为主小说举隅
第四章 猛气英风振沙碛——豪侠道义一、举几个你崇拜的人物吧二、侠之源三、侠客行四、侠义小说的文化内涵五、侠义题材为主小说举隅
第五章 古今多少事，都付笑谈中——历史演义一、历史故事与历史人物二、史事与小说三、讲史的兴起四、历史故事五、历史演义小说的文化内涵六、历史演义题材为主小说举隅
第六章 揭发伏藏，显其弊恶——讽刺谴责一、讽刺时弊二、美刺传统三、讽刺与谴责四、匡世警心五、讽刺谴责小说的文化内涵六、讽刺谴责题材为主小说举隅
参考书目

<<通识中国古典小说>>

章节摘录

故事由李靖谒见杨素开始，引出杨素府中的歌伎红拂。

红拂姓张，名字不详，称为“红拂”是因为她出场时拿着一支红色拂尘。

红拂见李靖时便慧眼识英雄，之后更乔装夜奔，从中足见她见识非凡，机智大方，又显示了对自由爱情生活的勇敢追求。

红拂的识力不凡，不仅识出李靖可以托付终身，更可看出虬髯客的不凡，与之结义兄妹。

难怪《红楼梦》中的林黛玉曾赋诗赞曰：“长剑雄谈态自殊，美人巨眼识穷途；尸居余气杨公幕，岂得羁縻女丈夫。”

[今译：李靖长揖不拜雄辩善谈神态不凡，红拂眼光敏锐看出穷途中的英豪。

杨素死气沉沉腐朽将亡的府署，怎么能够困留得住女中的大丈夫？

(杨世洪《红楼梦诗词鉴赏》)] 小说由李靖和红拂女，再引出本篇的主人翁虬髯客。

虬髯客姓张，名字不详。

他为人豪俊卓异，疾恶如仇，一诺千金，是世间奇男子。

虬髯客本胸怀大志，想一展身手，逐鹿中原，但自从认识“真命天子”李世民之后，被其英姿气度所折服，识英雄重英雄，知难而退，将家财悉赠李靖，嘱咐他尽心辅佐李世民取天下，自己则与妻子、奴仆，乘马而去，并在异地称王，是为扶余国主。

小说从杨素到李靖再至红拂、虬髯，最后虚写李世民为真命天子，层层推进。

后世武侠小说也多用此法，如金庸《射雕英雄传》先写江南七怪，再引出全真七子，进而东邪、西毒、南帝、北丐、中神通，可谓层层起伏，波澜壮阔。

细节处见神采 《虬髯客传》中的人物形象栩栩如生，其中通过细节来表现人物性格，更是唐传奇优于六朝小说的一个明显特征。

如风尘三侠在灵石旅舍巧遇一节，便充分表现了细节的生动。

故事说到李靖和红拂“将归太原。

行次灵石旅舍，既设床，炉中烹肉且熟。

张氏以发长委地，立梳床前。

公方刷马”。

李靖、红拂在前赴太原途中，投宿客旅时，红拂站在床前梳理长发，李靖则忙着刷马。

“发长委地”四字又为红拂的“殊色”添上美丽的注脚。

李靖、红拂本来安静亮丽的画面，忽然被一位不速之客扰乱：忽有一人，中形，赤髯如虬，乘蹇驴而来。

投革囊于炉前，取枕欹卧，看张梳头。

一个中等身形的豪客，赤髯如虬，外形已自古怪，骑着一匹拐脚的驴来到，把一个皮革包袱一扔，就斜卧床上看红拂梳头。

这个举动无疑十分冒昧，但也令人留下深刻的印象。

这个粗犷不羁的男子会是什么人呢？

再看李靖的反应：“公怒甚，未决，犹亲刷马。

”看到别人对妻子无礼，当然恼怒，但还未看清形势，不知豪客意欲何为，是以“未决”。

这时李靖选择以不变应万变，继续刷马，这种克制和冷静，正好和虬髯客的不拘礼节形成对比，也与之之前李靖与红拂私奔时“愈喜愈惧”的性格心理相呼应。

红拂女在这个场面中的反应最令人击掌：张熟视其面，一手握发，一手映身摇示公，令勿怒。

急急梳头毕，敛衽前问其姓。

卧客答曰：“姓张。

”对曰：“妾亦姓张，合是妹。

”遽拜之。

问第几，曰：“第三。

”问妹第几，曰：“最长。

<<通识中国古典小说>>

”遂喜曰：“今夕幸逢一妹。

”张氏遥呼：“李郎且来见三兄！

”公骤拜之，遂环坐。

文中先写红拂处变不惊，大方应对。

这和她出身很有关系。

红拂是司空杨素家的歌伎，见识世面颇多，不会如同小家碧玉般，一见陌生男子便含羞回避。

这和她之前勇于私奔的性格也遥相呼应。

她的做法是先注视怪客的面孔，仔细打量。

与之前见李靖一面便与之私奔一样，不过打量李靖意在私定终身，而打量虬髯客，则看出他是可以结交的奇男子，于是立定主意与之结拜。

另一方面，红拂细心地体会了李靖的心情，暗示李靖先不要生气，再上前与虬髯客结交，充分显示了红拂细心有礼、豪爽大方的性格。

小说成功刻画了虬髯客的豪爽、红拂女的见识、李靖的才智，三人各具风姿，被后世誉为风尘三侠，客旅相遇成就一段人间传奇。

除《虬髯客传》外，唐传奇中还出现了相当一部分的侠义小说，如裴铏《聂隐娘》、《昆仑奴》及袁郊《红线》等，或反映藩镇割据下军阀争斗，侠客报主人恩情、为和平出力；或为侠客仗义除奸，除暴安良。

其中出现的侠女形象，更是光彩照人。

唐代之前的侠义小说描述武功极简约，至唐代传奇才把轻功和剑器作为侠客的特征加以演示。

另外，唐人笔记中也有不少武侠故事，段成式《酉阳杂俎》、康骞《剧谈录》多有记载。

侠义小说在唐代以后更见兴盛，宋初编成的《太平广记》便专门有“豪侠”一类，记载侠义故事。从某种意义上说，唐人武侠传奇的出现，为中国武侠小说奠定了坚实的基础，可以称之为中国武侠小说的鼻祖。

<<通识中国古典小说>>

编辑推荐

《通识中国古典小说》以深入浅出的文笔、轻松活泼的形式，带领读者走进中国古典小说这一奇幻瑰丽的世界，帮助读者加深对中国古典小说和中国文化的认识。

阅读小说是了解中国文学及文化最贴身、浅近和有趣的途径。

通，不单是“通俗”，更是“融会贯通”；识，不单是“常识”，更是“有见识”。

<<通识中国古典小说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>