

<<采菊东篱下>>

图书基本信息

书名：<<采菊东篱下>>

13位ISBN编号：9787224088182

10位ISBN编号：7224088188

出版时间：2009年4月

出版时间：陕西人民出版社

作者：王学泰

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<采菊东篱下>>

前言

桌子上一杯乌龙茶，散播着阵阵幽香，靠存沙发上有意识地面对电视，享受着退休之后的那份悠闲。

我突然想到，退休是不是与退隐有点类似呢？

远离了名利场的是是非非，没有了职场中的鸡争鹅斗，而且有口安稳饭吃（当然现在远不是所有的老人都能这样，我是托居住在大城市的福了），不必为温饱操心。

有空闲时，想干点什么就干点什么，不干也没有人催了……如果胸襟宽阔些、为人通脱些，心闲身安，晚年可以说是人生的享受。

古代的隐士化所追求的不就是这些吗？

<<采菊东篱下>>

内容概要

绵里藏针，纵横捭阖，研究中国文化，跨越文明两界，江湖文化，游民文化，隐士文化，见人所未见，及人所难及。

<<采菊东篱下>>

作者简介

王学泰，原籍山西清源，1942年底生于北京。

1964年毕业于北京师范学院中文系。

曾任中国社会科学院文学研究所《：文学遗产：》编辑，1988年转到文学研究所古代文学研究室从事研究工作。

比较关注文学史与文化史的交叉研究。

2003年退休前任文学研究所古代室研究员，后兼中国社会科学院研究生院教授。

著有《中国饮食文化史》《中国古典诗歌要籍丛谈》《游民文化与中国社会》《中国人的幽默》等。

<<采菊东篱下>>

书籍目录

408个皇帝轮流做 春风举国裁宫锦，半作障泥半作帆 皇帝的故事及解读 底层社会的皇帝梦 说《大诰》——朱元璋的独特的法律文件再说“另一个中国” 游民文化对中国社会的影响 从《水浒传》看江湖文化 当前的“游民”问题《丧家狗》的余波 探源溯流说《论语》 当今的“读经热”与《论语》 说《论语》的注本 孔子的“称圣”彰显了教育在传统中的地位 我们亲近孔子，但不须顶礼膜拜故纸探趣 慈禧、光绪身边的史官恽毓鼎的日记 鼎的文化演进 先秦笑话中的地域歧视饮食男女 中华饮食文化精神 穷人的饭 茶的风格 为什么中国没有茶道？

立春琐谈 端午节祭与祭祀泛滥津津有味谭 “名”医陈存仁 陈存仁与《津津有味谭》 “画人”邱秉恒 老北京胡同的最后留影 再说“东富西贵北贱南贫” 少年旧事忆城南 世纪年代的春节 我的“北京的符号” 从宝玉、黛玉的“姑舅婚”说起更能消几番风雨 平反路上 说运动 更能消几番风雨 ——反右斗争中的群众“参与” 病榻闲笔读书阅人 颇具文学性的回忆录 笔力千钧，神流方寸 ——读宁伯龙先生《垂露悬珠集》 回首文坛往事的思考 ——评《往事何堪哀》 “原生态”的思想家 ——评《李宗吾新传》《中国古典诗歌要籍丛谈》后记《水浒与江湖》后记

<<采菊东篱下>>

章节摘录

春风举国裁宫锦，半作障泥半作帆一、八骏日行八万里题目的两句诗出于唐代李商隐的《隋宫》。这首诗是讽刺隋炀帝到江都（今扬州）巡狩，靡费资财，奢侈无度，全国的宫锦都供给南巡了。其实在儒家所阐述的古代礼制看来，巡狩四方本来是天子的职责。

《孟子·梁惠王》中，孟子引用春秋时晏婴答齐景公的话说，“天子适诸侯曰‘巡狩’，巡狩者，巡所守也；诸侯朝天子曰‘述职’，述职者，述所职也。

无非事者，春省耕而补不足；秋省敛而助不给。

夏谚曰：‘君王不游，吾何以休？

吾王不豫，吾何以助？

一游一豫，为诸侯度。

”当然这是儒家理想的天子“巡狩”。

天子每年春秋两季到全国各地体察民情，祭拜东西南北中“五岳”，在百姓遇到困难的时候，朝廷出资给予帮助——青黄不接时要接济其种子粮食，秋收不足时要帮他们安排一家老小的生活。

在这种情况下，老百姓当然希望天子经常“下来看看”，发现问题，解决问题。

理想不等于现实，巡狩的产生应该是源于大一统观念。

至晚在周初，这种大一统观念就很强了。

周灭殷商，周天子成为天下的共主，诸侯都是天子分封出去的，“溥天之下，莫非王土”的观念已经建立起来了。

周天子当然要定期（有的说五年，有的说十二年）到各处去视察一下自己的家当，看看诸侯、大夫等人管理得怎么样。

这也在昭示，周天子才是当地人民的真正主人。

这样，地方上已逐渐强大起来的诸侯就不高兴了，编造了一些天子巡狩往往遭遇不幸的传说，例如春秋时期产生的尧舜禹的传说，就有舜南巡不归、死于苍梧之说，大禹南巡死于会稽之说。

西周时周昭王南巡楚国，将渡汉水，当地船工献给他的是胶水黏合的船只，中流船沉，周昭王死于汉水。

直到春秋时期，齐桓公南征楚国时还向楚王问起此事。

楚王使者回答说，“昭王之不复，君其问诸水滨”！

周穆王西巡，一直跑到西王母住的瑶池，这里面有历史也有传说。

历史上真正巡狩过的皇帝，有秦始皇、隋炀帝。

秦始皇是四处巡狩，死于道路，适逢七月，尸体腐败，当局秘不发丧，只好弄了几车鲍鱼，用其臭味以掩始皇尸体之臭。

隋炀帝则是留恋江都的繁华，乐不思蜀，最后“大好头颅”被其臣下砍掉。

当然，始皇帝、隋炀帝各自有取死之道，不仅仅是因为巡狩。

二、杏花春雨江南巡狩名头虽大，但结局多有霉头，后来的臣子很少有鼓励甚至主动建议皇帝巡狩的。

历代皇帝还有封禅、祭岳等名头也要出京。

到了明代把祭天、祭山川等都搬到京城，皇帝巡狩的机会便很少了。

清代情况变了，首先是康熙皇帝二十三年（1684）十月的南巡，其目的大约有二，一是收拾“三藩之乱”这副烂摊子，二是拉拢江浙文人士大夫。

这次出巡比较俭约，对老百姓骚扰不大，有的县里，康熙已经入境，县官尚在坐堂问事。

康熙南巡六次，排场越来越大，也有扰民乱政之处。

但总的说来，康熙的南巡可以视作正面的政治行为。

乾隆南巡的主要目的恐怕是追求享乐，当时问题主要在西部，但他为什么不西巡呢？

他热衷去的江浙并没有什么重大的政治或社会问题。

说白点，乾隆南巡的目的就是为了“玩”。

乾隆与隋炀帝一样都是以诗文为“玩”的帝王。

<<采菊东篱下>>

隋炀帝爱写诗，曾对一些诗人说，就论诗才也该我做皇帝，多么自信。

而乾隆一生竟写了十万首诗，相当于两部《全唐诗》，平均一天写两首。

而诗在乾隆眼里是与江南春色联系在一起的。

元代四大诗人之一的虞集写下“报道先生归也，杏花春雨江南”的名句，使得风光旖旎的江南春色更富于魅力。

特别是那些钟情于诗词歌赋的人们，当他们拿起笔来歌咏春天、吟花咏柳之时，极自然地就会想到江南的春天。

如果只是普通士子，也只能是临风怀想，做一场春梦罢了；如果是个皇帝、特别是个国家强盛时期的皇帝，他就可以带着一大帮人命驾而往，一览江南春色。

此时，乾隆正当盛年，行将四十，正有无穷的精力。

他示意两江总督黄廷桂恳请皇帝南巡。

黄廷桂于乾隆十四年（1749）秋，首次上疏请皇帝南巡。

江苏巡抚和两淮盐政以下继之，又命令各知府，拉上当地乡绅耆老共同呈词，详表奏请，以表明大家同心望幸之意。

当时在籍的乡绅也都列名，但真正亲自到府衙门具呈者，只有四个人。

不过乾隆皇帝还是很高兴的，在南巡的前一年就开始筹备，并派亲王一人总管其事。

派向导官员会同地方官详尽勘查沿途道路、名胜古迹，修建行宫，修桥铺路。

沿途往返五千余里，共修建了四十多处行宫，没有行宫的地方，搭黄布城和蒙古包住宿。

在御舟住宿时，水上搭黄布水城，气派非凡。

乾隆十六年（1751）正月十三日，乾隆皇帝便陪同刚刚六十岁的皇太后出京了。

这是他第一次南巡，走的是旱路，出广宁门（今广安门），经卢沟桥（乾隆有诗《卢沟桥》），在良乡打尖。

良乡也有行宫，乾隆在《良乡行宫侍皇太后宴兼陈火戏》有句“梅信催人未可迟，祈辛礼罢翠华移”。

梅花快要开了，进入二月，梅花盛开，不可迟疑。

乾隆在诗句中注明“江南梅花，春半即盛，故早起程”。

这种心态，完全像一个诗人。

陆放翁热爱梅花，向往梅花，有“探梅岁岁在天涯，醉里题诗字半斜”，“何方可化身千亿，一树梅花一放翁”的浪漫诗句，这只是他一个人的事；而乾隆则是带着浩浩荡荡的队伍去江南看梅花的，路途上有多少人为此忙碌，多少人要奉献出他们的血汗，皇帝是不管的。

乾隆在直隶途中写的《江南意》中有句云：“吴越山川罨画中，传闻争羨亦如此。

吟诗好景说江南，前此何曾一税骖。

”江南那样的美景自己从来没有去过，为此他很遗憾。

换句话说，乾隆认为自己早就应该到江南一游的，不应该拖到这个时候。

这些诗句中，乾隆把下江南的目的说得很清楚。

当然乾隆也没有忘记自己是皇帝，这样就会有些门面话，什么大清三朝，久有恩泽于江南的百姓，所以他们盼我南巡真是望眼欲穿，另外年迈的母后也希望与儿子一起巡游，这些化成所谓诗句：“南人望幸心云慰，西母承欢久愿申。

四海一家何德我，三朝厚泽久孚民。

”三、南巡“盛典”之沾在许多人看来，皇帝是万善之源，皇帝来了，许多美事必然随之而至。

乾隆自己也很重视南巡，晚年他还说自己一生做了两件事，“一是西师（平定准噶尔），一是南巡”。

皇帝重视，则捧场者众，关于这方面的记载指不胜数。

什么皇帝南巡体恤老臣，优礼先贤，培植士类，右文阅武等等。

具体故事也很多，可能也是真的。

例如康熙令御厨教江苏巡抚宋荤的厨子制作豆腐，以饱老臣宋荤的口福。

乾隆南巡诏老诗人沈德潜到西湖游玩，遇到宫眷可以不必躲避。

<<采菊东篱下>>

湖南一百四十岁老人汤云程接驾，乾隆赐给其匾额，书云“花甲重周”“古稀再庆”等。

这些用今天的词儿来说，多么人性化。

至于赏赐与简拔江南才人的故事更是屡见记载，但这些只是令人感觉到，做惯了奴才的人们看到主人笑脸后真有发自内心的喜悦，而且津津乐道。

然而人心毕竟没有完全死掉，还是有星星点点的记载打穿了后壁，让我们看到了一些幕后的景象。

高宗循卫河南巡，舟行倚窗，见道旁农夫耕种，未向所未见，辄顾而乐之。

至山左某邑，欲悉民间疾苦，因召一农夫至御舟，问岁获之丰歉，农业之大略，地方长官之贤否？

农夫奏对，颇惬圣意。

寻又令遍视随扈诸臣，兼询姓氏。

群臣以农夫奉旨询问于上前，不敢不以名对。

中多有恐农夫采舆论上闻致触圣怒者，皆股栗失常。

农夫阅竟，奏曰：“满朝皆忠臣。

”上问：“何以知之？

”农夫奏曰：“吾见演剧时，净角所扮之奸臣，如曹操、秦桧，皆面涂白粉如雪，今诸大臣无作此状者，故知其皆忠臣也。

”上大噱。

这是不是一场滑稽戏？

不过上半场是经过排演的，不会出错，那位“农夫”不知经过多少次演习，自然是“颇惬圣意”（合于乾隆心意）；而后半场是导演们预先没想到的，他们自然要“股栗失常”（双腿颤抖失常）。

“农夫”却会装痴卖傻，轻松地应对过去，像刘姥姥逗贾母一样把皇帝逗得大笑开怀。

是谁戏谑了谁呢？

导演和演员都很成功，在观众看来，唯一不足的是精明的乾隆，直至落幕他还不知道这是精心策划的一出戏。

翻开《御制诗集》，还真有不少写于山东境内的诗。

<<采菊东篱下>>

后记

这个集子所收大多是2006年以后随手写的各种类型的文字。

当陕西人民出版丰十的李向晨先生、徐建先生向我约稿时，我把这些一大长串文字通过“伊妹儿”传给他们。

两位费了许多时日，汰其重，去其冗，分为八类，编成此眉目清晰的集子，使我大喜过望，要在这里对他们的认真精神与劳动表示诚挚的感谢。

最初设想此辑2008年深秋即可问世，丁是想到了陶渊明名句，不料出版可能会到“梅似雪，柳如丝”的季节了。

不过“春秋多佳日”，人的心态才是决定性的。

<<采菊东篱下>>

编辑推荐

通过《采菊东篱下》想像到桌子上一杯乌龙茶，散播着阵阵幽香，靠存沙发上有意识地面对电视，享受着退休之后的那份悠闲。

我突然想到，退休是不是与退隐有点类似呢？

<<采菊东篱下>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>