

<<舞蹈的故事>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈的故事>>

13位ISBN编号：9787224089752

10位ISBN编号：7224089753

出版时间：2009-7

出版时间：陕西人民出版社

作者：郭豫斌

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<舞蹈的故事>>

### 内容概要

舞蹈是这样一种艺术，它作为一种特殊的肢体语言，让个体的精神灵魂，与神沟通。

舞蹈产生的时间，可能早于一切艺术。

人类走出混沌，在语言产生之前，他们就有了激情与梦想，就产生了与神沟通的愿望。

面对身外这个十分空旷的世界里的自然现象和规律，他们显得无助和茫然。

对神的敬畏与自身体内奔涌的激情，交汇成舞蹈艺术产生的生生不息的源头。

对于个人而言，舞蹈开始于在母腹中第一次蹬腿的瞬间。

那种在运动中产生的自然与美的律动，成为美的最本质的特征。

古人认为，舞蹈是表现人的情感的一种艺术，人的情感是由外物引起的；舞蹈所表现的情感正是那种用语言和歌唱所不足以表达的情感。

舞蹈，就是生命本身。

闻一多先生说，舞蹈以综合性的形态动员生命，以律动性的本质表现生命，以实用性的意义强调生命，以社会性的功能保障生命。

舞蹈是生命情调最直接、最实质、最强烈、最尖锐、最单纯而又最充足的表现。

生命的机能是动，而舞便是节奏的动，或更准确点，有节奏的移易地点的动，所以它直接是生命机能的表演。

舞蹈是一切艺术中最具有综合性的艺术。

它与音乐相伴，并且水乳交融；它的行云流水般的动作、优美的旋律和内在节奏，又何尝不是蕴含激情的诗；舞蹈中的身体，是绝妙的造型艺术；舞者身上的服装以及各种绚烂的文饰，无不是一幅幅美妙的画卷。

## &lt;&lt;舞蹈的故事&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 与神沟通的舞蹈 触摸神的梦想 手之舞之足之蹈之/与神灵对话的巫舞 华夏上古的凤凰来仪 泥巴与石头上的舞蹈/三皇的有凤来仪五帝的百兽率舞 古希腊神话与舞蹈 雅典的众神之舞/克里特岛上的“米诺牛” 非洲岩画里凝定的美与激情 撒哈拉沙漠的《黑人的舞蹈》/崖壁上奔跑的《双角女神》 布须曼人的《舞蹈》情结/舞蹈的另一副面孔 印第安人的祭神之舞 巴西岩画里的月亮神/墨西哥原始舞蹈中的图腾

第二章 穿越亘古时空的翩翩舞者 金字塔边舞动的精灵 尼罗河边的轻歌曼舞/岁月尘封的古埃及舞蹈金字塔下的肚皮舞 古希腊诸神的狂欢 《荷马史诗》里的英雄之舞/罗马征服者的欢乐 青铜宫商里的舞天红袖 恢弘壮观的先秦乐舞/助勾践灭吴的西施四面楚歌里的生死诀别 浪漫律动中的撒哈拉 埃塞俄比亚的甩发舞/非洲舞蹈之乡—加纳 赤道几内亚的木鼓舞/尼日利亚的阿杰舞 博茨瓦纳的踢踏舞/肯尼亚的摔跤舞 浪漫欢乐的婚庆舞/恩克杜拉节的丰收舞 来自美洲的轻歌曼舞 巴西的卡波埃拉/墨西哥的哈拉拜舞 古巴的曼波舞/哥伦比亚的班布戈舞

第三章 弥漫中古的歌舞升平 万方之中央的辉煌霓裳 兼容并包的宫廷“燕乐”/杨贵妃的霓裳羽衣 一舞剑器动四方的公孙大娘/大珠小珠落玉盘浓情如酒的踏歌舞 黑暗中拘谨的欧洲舞步 生动活泼的法国布朗里 教堂之外的欧洲民间舞蹈 优雅华贵的宫廷舞蹈 神奇的东方舞蹈 禁欲与纵欲之间的印度歌舞/日本舞蹈中的汉唐遗风 吴哥遗风滋养下的柬埔寨舞

第四章 芭蕾艺术的前世今生 足尖上的舞蹈 妙趣横生的席间芭蕾/第一部芭蕾舞剧的诞生 在舞剧中担任主角的父子国王 早期宫廷芭蕾舞大师 一枝怒放惊艳群芳 启蒙主义时期的芭蕾舞三杰/浪漫主义时期的芭蕾舞经典 摇曳多姿的俄罗斯芭蕾舞

第五章 群芳竞放的现当代舞蹈 风靡全球的流行舞蹈 引领时代潮流的肚皮舞/“舞中皇后”——华尔兹 “舞中之王”——探戈/步履优雅的狐步舞 风情万种的伦巴/热烈奔放的恰恰舞 激情热辣的桑巴/刚劲威猛的斗牛舞 花样繁多的吉特巴舞 狂热多变的霹雳舞/性感妩媚的钢管舞 都市之魂——爵士舞/舞出灿烂笑容的街舞 引领世界风潮的舞蹈名家 美国舞台的领舞者洛伊·富勒/最初的舞蹈探索者——露丝·圣·丹尼斯 表现生命的本质——玛丽·魏格曼/“新舞蹈”的创立者——库特·尤斯 舞蹈艺术的先锋派——汉娅·霍尔姆 哑剧舞蹈的创立者——查尔斯·韦德曼 爱与诗的舞者——艾瑞克·霍金斯 “芭蕾女皇”——安娜·巴甫洛娃 “多情的天鹅”——乌兰诺娃 技艺超群的舞蹈王子——尼金斯基 现代舞之母——邓肯/忧郁的王子——努里耶夫 “现代飞天”——戴爱莲/孔雀公主——杨丽萍 传统与现代相融合的中国民族舞蹈 千姿百态的舞龙/惟妙惟肖的舞狮 兰州的天下第一鼓/独特的土家族毛古斯舞 质朴热烈的苗族舞蹈/豪放热情的蒙古族舞蹈 风趣乐观的维吾尔族舞蹈/雄浑苍劲的藏戏舞蹈 感动世界的羌族推杆/红红火火的陕西社火 热情奔放的台湾高山族舞蹈 东方文明的现代奇葩 古典而纯粹的印度舞魂 幕府时代风格多变的日本舞 高贵稳重的柬埔寨舞蹈 服饰艳丽的泰国舞蹈

附录 舞蹈大赛 法国蒙彼利埃舞蹈节 英国黑池舞蹈节 美国舞蹈节

## &lt;&lt;舞蹈的故事&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：舞蹈的另一副面孔人们把某种野生动物当做神来崇拜，这已经成为一种常态。

面具和面具舞蹈成了接近或者歌颂这种崇拜物的主要表达方式。

因此，在很多宗教舞蹈中，化妆和道具具有特殊的意义。

在舞蹈中，舞者只要戴上面具，就摆脱了自身的限制，成为这种面具的精灵或媒介。

在一些部族的传统舞蹈中，舞者会在全身绘制各种图案和花纹。

这些图案花纹和小面具一样，常常具有吉祥或驱邪的含意，或者是本部族的一种象征。

非洲描写舞蹈的岩画中，戴面具的不在少数。

在布须曼部族，有一幅妇女们戴着面具跳舞的岩画，叫《面具舞蹈》。

它被发现于南非阿扎尼亚的昆斯敦地区马德拉山上的洞穴内。

画上的色彩与形象虽然简单，但由于描绘得逼真，形象活灵活现，颇有原始生活的情趣。

这幅作品也像一些非洲岩画作品一样，面具与妇女衣饰，是用不同颜色来表现的。

由于古代妇女的臀部较宽大，岩画上也强调得很明显，但也不显得过分。

左右两侧的近景上，有两对不戴面具的舞蹈者。

中间一个妇女戴的是猎犬面具，看来她是这场舞蹈的主角。

后景上有两对戴羚羊面具的妇女，也陪着中间一个主角在跳。

布须曼人很喜欢这种人身兽首的图像。

这些非洲岩画，显然是古代化妆舞会的一种再现。

类似这种舞蹈场面在其他地方也有，如猎人披上鸵鸟的羽毛，伪装成鸵鸟形象，另一些猎人则持弓搭箭走近前去。

就布须曼族的神话内容看，这种面具舞蹈在一定程度上可能与图腾崇拜有关。

## <<舞蹈的故事>>

### 编辑推荐

《舞蹈的故事》：文明之门。

人类是在故事中成长的，从蛮荒走向文明的过程中、在“混沌与野蛮”的厮杀中，发生了太多太多的故事。

当我们回溯人类文明史时，会发现文明的兴盛与传承是那么富于传奇。

从尼罗河畔到两河流域，从恒河到黄河，文明之光璀璨耀眼……于是我们编辑了这套《文明之门》丛书，通过一个一个的故事，讲述人类精神和创造的伟大。

这是一套通俗雅致、图文并茂的时尚读物，由16个主题故事组成：《文学的故事》《绘画的故事》《雕塑的故事》《音乐的故事》《舞蹈的故事》《建筑的故事》《戏剧的故事》《电影的故事》《战争的故事》《航海的故事》《革命的故事》《商业的故事》《科学的故事》《教育的故事》《哲学的故事》《考古的故事》。

我们希望这套书，能够轻松而愉悦地伴你走进文明之门。

<<舞蹈的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>