

<<一定要知道的2008个文化常识>>

图书基本信息

书名：<<一定要知道的2008个文化常识>>

13位ISBN编号：9787224090222

10位ISBN编号：7224090220

出版时间：2009-8

出版时间：陕西人民出版社

作者：聂伯卿 编

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一定要知道的2008个文化常识>>

前言

人类历史的发展成果，有很多种表现形成，文化的积累就是其中非常重要的一种。这里的文化，是广义的，即除了自然所固有的东西外，还包括人类创造的一切思想、文化、政治、军事、科学的成就……它包罗万象而又跨越时空和国界，它是我们女人类的财富。因此，享用它是您对从古至今文化创作过程的尊重，不享受它是您对文化以及自己的亏欠。本书贯穿古今中外的宏阔视野，既引领您追寻没落的古文明，又指引您拜访珍奇的文明遗存，还网罗了今天的生活时尚。在一个映着夕阳的午后，或是一个下着小雨的清晨，捧一本这样的书，跟世界的多种文化相聚交融：熟悉祖国大江南北的生活气息；了解大洋彼岸的文明方式；惊叹古代人民的智慧；感慨现代科技的发达……随心所欲编织一次属于您自己的梦幻之旅。这可以让您忘记尘世的喧嚣和霓虹的闪烁。更因为本书兼具休闲跟知识储备辞典的功能，她会那么安静地牵着您的手，温暖您渴望知性的世界。本书不是一部体系严格、文字一板一眼的传统百科全书，而是在广泛收集资料的基础上，力求“新、奇、趣、集”，“新”就是一般人平常所不了解的事物；“奇”就是不一般的，让人为之一振的事物；“趣”当然就是有趣，尽量用浓缩的话语展示知识有趣的一面；“集”就是把平时人们想知道可又在匆忙中忽略的东西，有筛选地集中起来。丰富的内容浓缩在精炼的文字之中，知识的传播就变得亲切容易，从精致的饮食小品到前沿的品牌大餐；从轻松的春节味道到繁忙的办公文化，让我们开始一段轻松的世界文化之旅吧。

<<一定要知道的2008个文化常识>>

内容概要

本套丛书将带你领略一种“新、奇、趣、集”的风格，让你感受全新的阅读体验。

新—帮你发掘那些平常所不了解的；奇—让你鉴赏那些与众不同的；趣—教你品味那些生趣盎然的；集—为你搜集那些在匆忙间而忽略的。

虽然我们不是知识的创造者，但却可以为你搭建起通向知识之门的坚实而平稳的天梯。

在阅读中你会不知不觉地变得充实、博学，最终将会享受知识的恩惠，自如地运用知识的力量。

尤其要强调的是，在各类考试越来越偏重“素质考核”的今天，要求你不仅仅能扎实地掌握课本知识，对课外常识也必须有一定程度的涉猎和积累，本书恰恰能够弥补课本知识的局限，寓教于乐、扩展视野、储备常识、启发思维，变零散的知识为一个个有机的体系，使枯燥的学习过程变得有趣，使学习状态由“被动灌输”转为“主动汲取”：在潜移默化中增强素质，让你在激烈的竞争中领先一步。

。

<<一定要知道的2008个文化常识>>

书籍目录

文学 诗歌 散文 报告文学 回忆录 小说 戏剧文学 文学思潮与流派 古典主义 浪漫主义 现实主义 批判现实主义 自然主义 唯美主义 超现实主义 存在主义 印象主义 象征主义 达达主义 现代派与未来派 意识流 迷惘的一代 垮掉的一代 魔幻现实主义 黑色幽默 荷马 伊索 阿里斯托芬 埃斯库罗斯 迦梨陀娑 紫式部 《一千零一夜》 但丁 薄伽丘 塞万提斯 莎士比亚 弥尔顿 笛福 斯威夫特 菲尔丁 华兹华斯 简·奥斯丁 拜伦 雪莱 济慈 萨克雷 狄更斯 夏洛蒂·勃朗特 艾米莉·勃朗特 哈代 柯南道尔 劳伦斯 伏尼契 乔伊斯 裴多菲 卡夫卡 安徒生 易卜生 拉格洛夫 拉伯雷 卢梭 司汤达 巴尔扎克

绘画雕塑书法中国传统手工艺术音乐舞蹈戏剧电影 电视世界遗产语言文字、新闻出版品牌节日、节气 礼仪、习俗、民族教育官街、职场与民间称谓成语 俗语体育

<<一定要知道的2008个文化常识>>

章节摘录

插图：安徒生的创作按时间可划分为早、中、晚三个时期。

早期童话绮丽、美好，代表作有《打火匣》《拇指姑娘》《海的女儿》《小意达的花儿》《野天鹅》《丑小鸭》等。

中期童话，现实成分有所增加，鞭挞丑恶、歌颂善良，稍有忧郁情绪，却又饱含对美好生活的追求，代表作有《卖火柴的小女孩》《白雪皇后》《一滴水》《母亲的故事》《影子》《演木偶戏的人》等。

晚期童话贴近现实，通过描写底层人民的悲苦命运，揭露社会的黑暗、阴冷和世间的的天平，基调低沉，代表作有《柳树下的梦》《单身汉的睡帽》《她是一个废物》《幸运的贝儿》等。

易卜生亨利·约翰·易卜生（1828-1906），出生于挪威南部小城斯基恩，后来家道中落，16岁时当了药店学徒。

他1848年开始写作诗歌和剧本，第一个剧本是三幕诗剧《凯蒂莱恩》；1851年开始职业戏剧家的生涯。

他一生共写过26个剧本和许多诗篇，对现代戏剧发展具有深刻而广泛的影响，故被誉为“现代戏剧之父”。

《玩偶之家》是易卜生的代表作。

女主人公娜拉为了给丈夫海尔茂医病而伪造父亲的签字向人借钱。

丈夫坦白因此影响自己的名誉地位而怒斥妻子。

当债主受到感化退回借据时，海尔茂又对妻子装出笑脸。

娜拉看透了丈夫的自私和婚姻的不平等，不甘心做丈夫的玩偶，愤然出走。

剧本揭露和批判了资产阶级婚姻的虚伪性，抨击男权社会的不合理制度。

最后落幕在娜拉出走的碰门声中。

萧伯纳曾对此评论说：“在她身后发出的碰门声，比滑铁卢或色当的炮声还更有力量。”

拉格洛夫塞尔玛·拉格洛夫（1858 - 1940），瑞典女作家，出生于一个贵族地主家庭。

1885年从斯德哥尔摩罗威尔女子师范学院毕业后，受聘于伦茨克罗纳斯女子中学教书10年，并在这里开始了她的文学创作。

拉格洛夫终生未婚，将毕生奉献给自己钟爱的文学。

主要作品有长篇小说《耶路撒冷》，童话《尼尔斯骑鹅旅行记》等。

《尼尔斯骑鹅旅行记》描写了一个叫尼尔斯·豪尔耶松的小男孩，因调皮捣蛋被变成了小人儿骑在鹅背上冒险的故事。

在漫游中，他从旅伴和其他动物身上学到很多优点，逐渐培养了自己的优秀品德。

因为少年儿童可以从尼尔斯的漫游中饱览瑞典的锦绣河山，学习它的地理历史知识和文化传统。

因而这部童话巨著被作为历史、地理教科书出版，使拉格洛夫赢得了与丹麦童话作家安徒生齐名的声誉。

拉伯雷弗朗索瓦·拉伯雷（1495-1553），法国文艺复兴时期最著名的人文主义作家。

出生于律师家庭，当过修士、医生，学识非常渊博，曾提出了大脑、神经、肌肉之间的联系，也是植物雌雄性别的第一个发现者。

他一生只写过一部长篇小说，但就是这部《巨人传》使他成为16世纪法国最重要的作家。

《巨人传》通过描述巨人卡冈都亚及其儿子庞大固埃的成长过程，以荒诞、夸张、幽默而辛辣的笔调，抨击了经院教育和教会的腐败与权威，讴歌了人文主义教育。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>