

<<唐诗宝鉴>>

图书基本信息

书名：<<唐诗宝鉴>>

13位ISBN编号：9787224092974

10位ISBN编号：7224092975

出版时间：2010-3

出版时间：陕西人民

作者：王欣|主编:刘炜评

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗宝鉴>>

前言

刘炜评同志主编了一套《唐诗宝鉴》，即将由陕西人民出版社出版。

“宝鉴”的策划者和编写者们，希望我为这套书写几句话。

“宝鉴”，本是镜子的美称，后常用为书名，取足可借鉴之意。

这套书总名“唐诗宝鉴”，既生动、准确地象征了唐诗的文化品貌，又寓托了编写者们飨读者们以文学精神食粮、为民族文化复兴添薪助火的美好愿望。

唐诗是中华文化的瑰宝之一，其保存、传播与接受，有赖于多种方式和途径，而以诗家别集、合集、总集的产生和流传最为重要。

大量总集，又可分为“总汇”和“精选”两类，分别以清编《全唐诗》与《唐诗三百首》为代表，前者收诗近五万首，可称唐诗的“海洋”；后者收诗三百一十篇，相当于唐诗的“海洋馆”。

习惯上，人们称精选类唐诗总集为“唐诗选本”。

历代社会传播面、传播量最大的唐诗，正是这一类读物。

历代唐诗选本的影响之大，是人所共知的。

其所以影响大，概而言之，原因有三：一、它最为人民群众所欢迎，因而成为唐诗文化基层普及的最重要的形式；二、它是唐诗鉴赏、批评的重要手段，在历代选本的校注、批点、评析中，产生了许多十分精辟的见解；三、唐诗中那些流传万口的名篇，主要通过选本的“选”和“传”而产生、确定。

事实上，唐诗选本，在唐时即已出现，且数量匪小。

元结的《篋中集》、殷璠的《河岳英灵集》、芮挺章的《国秀集》、高仲武的《中兴间气集》、姚合的《极玄集》等即其代表。

<<唐诗宝鉴>>

内容概要

《唐诗宝鉴》是为21世纪的普通读者群体编选的。

这套书的特点是在保证所选诗的内容丰富性、艺术代表性、阅读趣味性的前提下，最大程度地考虑了当代普通读者的古典文化修养水平、旧体诗的接受能力和实际的需求。

本书为“山水田园卷”，选诗主要为山水、田园、旅行、乡思类等。

<<唐诗宝鉴>>

书籍目录

探幽访胜篇 野望 湖口望庐山瀑布水 临洞庭湖赠张丞相 宿业师山房期丁大不至 夜归鹿门山歌 听郑
五情弹琴 宿龙兴寺 山居秋暝 青溪 终南别业 望天门山 陪侍郎叔游洞庭醉后 望庐山瀑布 庐山谣寄卢
侍御虚舟 望岳 登庐山峰顶寺 寻西山隐者不遇 宿王昌龄隐居 寄全椒山中道士 送崔九 寻南溪常道士
送灵澈上人 夜投丰德寺谒海上人 柏林寺南望 春山居 寄周恽 南黔书斋 山中自述 寻李逸人旧居 早秋
白云泉 遗爱寺 巽公院五咏·禅堂 晨诣超师院读禅经 天台 题李凝幽居 江楼感旧 泊皂矾江馆 北青
萝 宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮 过野叟居 魏城逢故人 圣果寺旅途远望篇 流连田园篇 风光独唱篇 后记

<<唐诗宝鉴>>

章节摘录

探幽访胜篇 湖口望庐山瀑布水 【赏评】 写景远近高低各不同，是这首诗的一大特色。

诗人写貌求神。

重彩浓墨，从不同角度，以不同手法，取大略细，勾勒出庐山瀑布的远景图。

“万丈红泉落，迢迢半紫氛。”

首句写日光当空幻化出虹霓状的瀑布，视觉效果强烈。

“奔流下杂树，洒落出重云。”

风清雨润，可嗅可感，这是触觉效果。

诗人眼前，满是云气缭绕，杂树丛生，瀑布水势或为杂树遮断，或被云气掩住，似有若无。

全诗情调悠扬，借山水以抒怀。

“万丈”、“迢迢”都是极有气势的笔墨，与“红泉”、“紫氛”相辉映，画面壮观且鲜妍。

以貌传神是此诗另一大特色。

诗人尽用白描，勾勒千里。

想必诗人近距离感受这大自然的伟丽雄壮，要比遥遥听闻如海的水势更过瘾吧？那倾泻时殷天动地的声威震耳远播，那潇洒当空的瀑虹，明灭幻化，真真地捉摸不定。

诗人尽情领略庐山瀑布的风采，写出一派“天地氤氲，万物化醇”的恢宏阔大境界，其中寄托着诗人的崇高理想和政治抱负。

作此诗时，正当诗人遭遇挫折，正当情怀无人知晓，诗人借庐山秀水抛洒掉烦愁，以连天氤氲化解内心的郁闷。

全诗多角度描写景物，处处写景，又处处关乎政治失意的情怀，这也是本诗独特的艺术魅力所在。

<<唐诗宝鉴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>