

<<武士道>>

图书基本信息

书名：<<武士道>>

13位ISBN编号：9787224100297

10位ISBN编号：7224100293

出版时间：2012-2

出版时间：陕西人民出版社

作者：新渡户稻造

页数：126

字数：174000

译者：徐颖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<武士道>>

前言

“真正的书”与“夜航的船” “天哪！

你卖给人一本书的时候，你卖给他的不仅是12盎司的纸张、墨水和胶水，你卖给他的是一个全新的人生。

爱、友谊、幽默和大海里夜航的船——天地之间，都在一本书，一本真正的书里。

” 编完最后一本“大师经典”，看着这一叠叠等待起航的稿件，我很自然地想起美国作家莫里（Christopher Modey, 1890—1957）的名言。

“全新的人生”、“真正的书”、“夜航的船”——还有什么能比这些词语更能说明这些图书的意义？

人类漫长的精神成长史上，产生了无数伟大的人物和伟大的作品，他们把笔触深入人类的心灵，用“爱、友谊、幽默”搭建了一个供我们灵魂栖息和漫游的精神世界，让我们“在这漫游途中自我发现和自我成长”（周国平语），笔底充满关怀，使我们的人生“夜航”从此不再孤单。

此刻，我_边像即将远航的水手一样仔细检视着发稿前的每一个细节，一边想着该向乘坐这班“航船”的读者朋友说些什么“编者的话”。

中国人说“吃水不忘挖井人”。

当我们享用着现代文明孵出的各种“鸡蛋”的时候，追根溯源，居然发现，绝大多数“母鸡”都跟一个年轻、伟大的国家有关。

所以，本期的“大师经典”从《美国的故事》开始。

让我们一起搭上这一班“夜航的船”，一起周游世界、穿越时空，开始一次愉快的环球之旅吧。

从现在起，做一个幸福的人。

出发吧！

第一站，美国费城，主题：“现代”孵化器。

250多年前，当曹雪芹在京西寒舍写下《南鹞北鸢考工志》，沉浸在风筝的“扎、糊、绘、放”四艺中的时候，远在大洋彼岸的费城，一位年长曹先生不足十岁的中年男人也迷上了风筝。

他将系上钥匙的风筝，用金属线放飞到天空密布的云层中，被雨淋湿的金属线，将闪电引到了手指与钥匙之间。

也许在这时，大观园的美眉们，也将她们的美好愿望，托付给一只只纸鸢送上青云。

当时地球上最聪明最博学的两个人，分别为自己的文明作出了伟大的贡献：一个凭着天生的敏感，写出了一部注定不朽的哀婉祭文；一个则凭着天生的智慧，为新时代的开始放出最美的礼花。

一个由锦衣玉食而穷愁潦倒，深爱自己的文化却走投无路、郁郁而终；一个则由清贫困苦而功成名就，在历史提供的新舞台上大展拳脚、造福人类。

他们的人生就像是自己分别代表的两个帝国、两种文化此后命运的缩影：一个如日薄西山，被迫在改革与崩溃中蹒跚摇摆；一个则如日出东海，一路在光荣与梦想中高歌猛进。

费城的那个人叫本杰明·富兰克林。

他向苍天要电，是“电时代”最卓越的奠基人；他向暴君要权，是著名的《独立宣言》的起草者。

他的人生，在《富兰克林自传》和《美国的故事》中，都有栩栩如生的再现。

第二站，意大利威尼斯，主题：富贵险中求。

经过20多年的游历，经过一场残酷的战争，被关在战俘营的马可·波罗，终于有时间可以回顾自己九死一生的传奇人生了。

一位作家记录了他的故事，于是有了我们今天可以看到的《马可·波罗游记》；一位地理学家根据书中线索，绘制了最早的世界地图；一群看了这部书的欧洲人，先后踏上了航海、探险、发现新大陆的旅程。

对于这部真正改变了世界历史进程的通俗畅销书，作者是这样介绍的：“皇帝、国王、贵族、骑士和其他所有人们，如果你们希望了解东方各国、各地区不同的风土人情，那请阅读这本书吧……众所周知，自从上帝创造亚当以来，无论异教徒、萨拉森人、基督教教徒，或是其他种族的人，都没有看见或听说过如此多的奇闻逸事……” 更重要的，这位威尼斯商人、探险家，在中国元朝生活了17年，

<<武士道>>

书中的中国，不仅是主要描述对象，还是一个天堂。

他的足迹遍布大江南北、长城内外，他曾经站立的地方，好奇的目光扫过的地方，也许就有你的故乡。

第三站，日本，主题：军国的背影。

对于一般的中国人来说，武士道关乎一段惨痛的记忆，留下的印象多是“膏药旗”加“武运长久”，是疯狂的屠戮和自虐。

2010年，一位年轻的中国历史学者写完《明治维新——改变日本的50年》) '特意将前言写成《引言：——日本人想要告诉世界的话》。

在这篇《引言》里，作者没有介绍自己的作品，而是向读者推荐并详细解读了一部有关日本文化的经典作品——新渡户稻造的《武士道》。

作者指出：“要了解明治维新，要了解日本史，要了解日本这个民族，对‘武士道’这三个字，恐怕无法抱着虚无主义的态度嗤之以鼻，而是要正视它的存在，通过它去解读日本人在明治维新那个波澜壮阔的时代中的民族心态和民族行为。

”在“日出之国”，听听“日本人想要告诉世界的话”，也许对不少人来说，真是一次感受“全新人生”的良机，希望您能有机会听到新渡户稻造的声音。

还有卢梭和路威：《论人类不平等的起源》以及《文明与野蛮》。

我就不再絮叨了，相信您在这次愉快的“洲际旅行”中，一定能从这个多彩世界呈现给我们的各种不同的面孔中，读出深刻的内涵，一定积累了丰富的知识和见识，一定有足够的聪明和智慧，破解形成我们“不平等”的各种“文明与野蛮”。

“在月球遥望地球，我看不到任何国界，我觉得地球就是一个整体，我的整个思想也就开阔了。

”这是美国最后一名登月者尤金·塞尔南说的一句很经典的话。

登月，是“美国故事”的最新版本。

我们虽然没机会在月亮上回望故乡，但我们同样可以具备那样的胸怀和眼光。

正是这些大师，用他们不朽的经典，为我们搭建了一艘永不沉没的“夜航的船”。

和尤金一起登月的宇航员约翰·杨说：“啊！

你见过一个地球之后，你也就什么都见过了。

”通过这次愉快的“环球旅行”，经过这么多的“大师”指点，您将见到什么？

孔子说，有朋自远方来，不亦乐乎！

三人行必有吾“师”，不亦乐乎？

世界很小很小，心却很大很大。

编者 2012年2月

<<武士道>>

内容概要

你买到新渡户稻造所著、徐颖翻译的《武士道》，得到的不仅是纸张、墨水和胶水，你得到的，将会是一个全新的人生。

爱、友谊、幽默和大海里夜航的船——天地之间，都在这本书，这本真正的书里！

《武士道》一书是作者新渡户稻造于1899年在美国宾夕法尼亚州养病时，有感于外国人对日本的传统武士道知之甚少，为了向国外介绍而用英文写成的。

由于作者本人是一个在幼年时亲自接受过武士道传统教育的日本人，因此，正如作者所说，他在介绍时，与别的外国的日本研究者至多只不过是个“辩护律师”不同，“可以采取被告人的态度”。

<<武士道>>

作者简介

作者：（日本）新渡户稻造 译者：徐颖

<<武士道>>

书籍目录

- 第一章 作为道德体系的武士道
- 第二章 武士道的渊源
- 第三章 义
- 第四章 勇，无畏坚忍的精神
- 第五章 仁，恻隐之心
- 第六章 礼
- 第七章 忠诚
- 第八章 荣誉
- 第九章 忠义
- 第十章 武士的教育和训练
- 第十一章 自我克制
- 第十二章 自杀与复仇的习俗
- 第十三章 刀，武士之魂
- 第十四章 妇女的教育及其地位
- 第十五章 武士道的影响
- 第十六章 武士道还活着吗？

- 第十七章 武士道的未来
新渡户稻造与《武士道》

<<武士道>>

章节摘录

版权页：插图：第一章 作为道德体系的武士道 武士道如同日本的象征——樱花一样，也是日本土地上开出的花朵。

它并不是保存在我国历史中的植物标本集里面已干枯了的古代美德的标本。

它现在仍然是我们中间鲜活的力量与美的对象。

它虽然没有可供触摸的任何形状或形态，然而它却使道德的氛围发出芬芳，使我们意识到，我们今天仍然处于它的强有力的支配之下。

催生并抚育它的社会形态已经消失很久，但正如那些往昔存在，而现在已经消失的遥远星辰一样，它的光芒仍然在我们头上放射。

作为封建制度的产物，武士道的光辉在其母体制度已经消失后却依然存在，并照耀着我们的道德之路。

在欧洲，当与它类似的骑士制度消亡而无人顾及的时候，伯克在它的棺木旁发表了众所周知的感人颂词，我现在能以伯克的母语（英语）来阐述对这个问题的思考，感到由衷的愉快。

然而，令人悲哀的是，人们有关远东的知识很匮乏，以致博学如乔治·米勒博士这样的学者，都毫不犹豫地断言，骑士精神或类似的其他制度，无论在古代各个国家或者现代的东方都不曾有过（米勒：《历史哲学》，第2卷，1853年版，第2页。

——作者）。

不过，这种无知是完全可以谅解的。

因为这位好心博士的著作的第三版发行的同一年，佩里舰队司令叩响了日本闭关主义的大门。

之后过了十多年，在我们的封建制度处于生死存亡之际，卡尔·马克思写出了《资本论》，他提醒读者研究封建制度的社会及政治机制的优势，那时，只有日本还保留有这种制度。

我也同样地愿对西方的历史和伦理研究者指出，可以从现代的日本来研究武士道精神。

<<武士道>>

编辑推荐

《武士道》告诉我们，科学与艺术——一切和我们生存有关的知识——都可以是非常有趣的。

《武士道》由新渡户稻造所著、徐颖翻译，它可以激起您的阅读兴趣，从而让您不至于与这些想象力比迪斯尼还奇特有趣的“经典”擦肩而过——他们类似于央视的“百家讲坛”，属于钻石级的于丹、易中天。

不同的是，和于丹们相比，这些大师的经典，经历了历史的严格考验，更加“恒久远”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>