

<<中国祥瑞>>

图书基本信息

书名：<<中国祥瑞>>

13位ISBN编号：9787224101089

10位ISBN编号：7224101087

出版时间：2012-6

出版时间：陕西人民出版社

作者：庞进

页数：116

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国祥瑞>>

内容概要

庞进编著的《中国祥瑞——貔貅》在古老而传统的中国神秘文化里，龙、凤凰、麒麟、貔貅以其祥瑞的象征意义民间的喜爱。

《中国祥瑞——貔貅》即以龙、凤凰、麒麟、貔貅为个案，以权威的文化解读解开其神秘的面纱，使读者从中了解龙、凤凰、麒麟、貔貅的前世今生，感受其神奇、神妙、神乎其神的文化内涵与底蕴，不迷信其虚幻、虚妄、虚伪的民间演义，却尊重其积极向上、吉祥如意的符号意义。

作者简介

庞进
著名龙凤文化研究专家、作家。
中华龙文化研究中心主任，中国作家协会会员，中国民俗学会会员，中国民间文艺家协会会员，陕西省社会科学院特约研究员，陕西现代文学学会副会长，西安日报社高级编辑。
1988年起从事龙凤文化研究，其成果在海内外影响深远。
著作有散文集《兵马俑狂想》、《慧雨潇然》、《灵树婆娑》(获中国首届冰心散文奖)《大悟骊山》；专著有《龙的习俗》、《八千年中国龙文化》、《创造论》、《呼风唤雨八千年——中国龙文化探秘》、《中国的图章——说龙谈凤话麒麟》、《龙起东方——庞进世纪龙文新作》、《博大精新龙文化——以浙江龙游为例》、《凤图腾——中国凤凰文化的权威解读》、《龙子龙孙龙文化》等，在国际互联网上创建并主编有“中华龙凤文化(WWW.100ngfeng.com)”网站。

书籍目录

第一章 貔貅的起源

第一节 容合对象

第二节 容合过程

第二章 貔貅的藏变

第一节 新石器时代

第二节 夏、商、周

第三节 春秋战国、秦、汉

第四节 魏晋南北朝

第五节 隋、唐、宋

第六节 元、明、清

第七节 当代

第三章 貔貅的传说

第一节 貔貅与玉皇大帝

第二节 貔貅与姜子牙

第三节 姜子牙的坐骑四不像

第四节 三影塔的传说

第五节 台北中正府所摆貔貅的来历

第四章 貔貅与众神翱

第一节 貔貅与龙

第二节 貔貅与风

第三节 貔貅与麒麟

第四节 貔貅与獬豸

第五节 貔貅与金蟾

第六节 貔貅与独角兽

第五章 貔貅的功能与国人心理

第一节 求吉

第二节 辟邪

第三节 旺财

第四节 审美

第六章 貔貅民俗

第一节 貔貅制造

第二节 貔貅开光

第三节 貔貅摆放

第四节 貔貅佩戴

第五节 貔貅舞蹈

跋

章节摘录

谈貔貅的容合过程，得先谈谈中国古人的模糊思维。

中国古人，尤其是生活在新石器时代的原始先民，其思维以模糊性为主要特征。

尽管精确思维在那个时候已经萌芽，而且其在这个时代后期有长足的发展，为随之到来的青铜文明奠定了思维基础。

但从总体上来讲，新石器时代艰苦的生产条件、极不发达的生产力和低下的生活水平还没有对人们思维的精确性提出太高的要求——在先民们的心目中，不明不白、糊里糊涂、语焉难详的事情还有很多很多，人们的精神世界还处于蒙昧状态。

那么，模糊思维具有哪些特点呢？

第一，直觉把握。

由于先民们的生理基础、认识水平和理解能力还比较低，他们还不足以对身外形形色色、变幻莫测的自然现象进行“推理”和“抽象”。

所以，他们的思维就不可避免地具有比较直观和表面的特点。

他们是在对身外世界“直觉把握”的基础上，“取象比类”、展开想象的。

在新石器时代早期的考古发现中，我们可以见到多种动物纹，这些纹样大多简单直观，显然是先民们对身外客观世界“直觉把握”的结果。

第二，整体关联。

在先民们眼里，世界是浑然成一个整体的：天与地，以及天地之间的一切生物和非生物都是相互关联、彼此渗透的。

原始人不能把自身同外部世界相分离，他们往往将自然界等同于自身，认为自然界和自身是一体的、相通的，甚至是可以互相转化的。

模糊思维不但是对整个世界的“模糊”，也是对各种自然物之间的关系，以及人和自然物之间的关系的“模糊”。

联系到我们讲的貔貅文化，“整体关联”使我们能够理解先民们为什么要将豹、虎、鹿、羊、鸟等动物联系在一起，创造出一个貔貅来。

第三，神秘的非逻辑。

模糊思维所感知的世界既是自然的，又是超自然的。

在这个世界里没有确定的概念表达，不做分析或不可分析的神秘性因素占有很大的比重。

如刘文英先生所言，“在原始思维活动中，没有明确的‘什么是（不是）什么’的判断结构，也没有明确的‘因为什么，所以什么’的推理结构，不合乎逻辑的现象经常出现”（《漫长的历史镜头——原始思维与原始文化新探》，中国社会科学出版社1996年版，第226页）：“原始思维以类化意象为基本要素，其结构和推演本来没有明显的逻辑性，并且经常出现逻辑混乱。”

（同上，第718页）比如说貔貅辟邪，为什么辟邪，找不到明晰的表达。

模糊思维常常容许看似矛盾的事物同时存在，比如它容许同一个实体在同一时间存在于两个或几个地方，容许单数与复数、个别与整体同一。

比如貔貅，既可以看做是豹、虎、鹿、羊、鸟等动物的容合，也可以看做是某种具体的动物，比如豹；既可以叫貔貅，也可以叫辟邪、叫天鹿或天禄，还可以叫四不像，等等。

第四，群体意象。

群体意象是一代一代传下来的，秉承着某些自然力的，由各种神秘因素为媒介交流互渗的，能引起共同体中的每个成员产生敬畏和崇拜等共同情感的在心之象和有形之象，即内在的“心象”和外在的“形象”的重合。

原始人同我们现代人相比，缺乏有效的工具和保障，可以说是赤裸裸地、无遮挡地面对着强大而凶险的外部世界。

他们只有以群体的力量和智慧去面对恶劣的外部环境，才有可能得到更多的食物和生存的机会，使种族得以延续和兴盛。

由此，大家面对着同样恶劣的环境，对外在于己的、强大神秘的自然力量便会产生共同的感受，这样

<<中国祥瑞>>

，便使某种“象”，即原始人感知外部世界的在心之象有了共同性。
这也就是说，群体意象是一个社会群体对身外世界的形象化表达，是众人“心象”的集合和升华。
龙、凤、麒麟是这样的群体意象；貔貅，也是这样的群体意象。

.....

<<中国祥瑞>>

编辑推荐

《中国祥瑞：貔貅》传说中的一种凶猛的瑞兽，来历说法不一。貔貅能吞万物而从不泄，故有纳食四方之财的寓意。中国传统是有“貔貅”的习俗，和龙狮一样，有将这地方的邪气赶走、带来欢乐及好运的作用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>