

<<全彩中国书法艺术史>>

图书基本信息

书名：<<全彩中国书法艺术史>>

13位ISBN编号：9787227025276

10位ISBN编号：7227025276

出版时间：2003-1

出版时间：宁夏人民出版社

作者：刘守安；宗成振

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<全彩中国书法艺术史>>

### 前言

说到“中国书法”，人们首先想到的是用毛笔和黑墨写在洁白宣纸上的汉字，今天人们往往将这些称之为“书法艺术”。

其实，中国书法史上那些被称为“书法”的字迹，绝大多数并不是作为“艺术”来创造的。

人们创造并使用文字，目的在于表达思想，这正是我经常讲的“作字行文，文以载道”。

文字的书写在人们的物质活动和精神活动中都具有重要意义，文字的实用性、汉字书写的实用性是客观存在，我们在研究“中国书法”时，不应忽视，不可忽视。

那么，为什么今天的人们又把这些古代的书迹称为“艺术”呢？这是因为中国的汉字是按照中国人特有的思维方式和特有的审美意识创造的，汉字的构形既具有科学性又具有潜在的审美价值。

在长期的历史发展过程中，中国人不断改进书写工具，不断使用新的书写材料，不断提高自己的技艺，在大量的实用书写中自觉不自觉地融入自己的审美追求，努力把字写得更加美观、“好看”。

这样，那些古代流传下来的本是为实用而书写的字迹，除了其具体的文字内容所表达的确定的意义之外，其字“形”的美观、精妙与神奇，又能给人以普泛的视觉美感。

因此，今天的人们把古代主要为实用而书写的书迹视为“艺术”是有道理的。

从审美的、艺术学的角度对这些字迹进行研究，也是具有可行性的。

文字具有形、音、义三个要素。

中国的书家书写出来各种文字内容的字迹当然也是有形、音、义三要素的。

对“中国书法”从美学和艺术学方面的研究只是“书法”研究的一个角度、一个方面，它只是对字迹的“形”进行研究，并非是“书法”研究的全部。

但这种研究是饶有兴味，很有意义的。

中国古代的书迹“形”态各异，可谓千姿万态。

刘守安教授和他的几位研究生编撰的这本《全彩中国书法艺术史》，既有简练的文字叙述书法“艺术”的发展变化，又配以大量的书迹图片，可谓图文并茂，是一本阅读性与观赏性、知识性与学术性相结合的著作。

我祝贺这本书的出版发行。

## <<全彩中国书法艺术史>>

### 内容概要

本书从汉字发展已进入较为成熟阶段的甲骨文时代谈起，直到中华人民共和国成立。

在这3000多年的历史中，汉字的发展经历了由古文字到今文字的演变，经历了由大篆、小篆、隶书楷书的递嬗，及章草、今草的创造与使用过程。

其间甲骨金简帛、石刻纸书字迹相继出现，异彩纷呈，风格多样，从事各种职业、具有各种身份的“书家”各显书艺，各领风骚。

一定时代政治、经济、科学技术、宗教教育、社会风习以及各种艺术的发展都对“书法”的发展产生或陷或显、或强或弱、或直接或间接的影响。

中国文化的大背景是“中国书法”产生和发展的条件与土壤；各种文化形态之间的交互影响构成了中国书法发展的机制和动力；中国人特有的思维方式和审美意识从根本上决定着汉字字迹的形态及其变化；汉字书写强大而多方面的实用功能、独特的审美价值决定了它在社会生活中具有无可替代的重要地位。

## &lt;&lt;全彩中国书法艺术史&gt;&gt;

## 作者简介

刘守安，男，1949年7月19日出生，汉族。

中共党员。

1974年山东大学中文系毕业，先后在县一中、县文化馆、文化局、宣传部、地区军区政治部、省文化局工作；1978年调曲阜师范大学中文系文艺理论教研室任教；1980年-1981年在山东大学进修美学·文艺学研究生课程；1985年-1997年在《齐鲁学刊》任副主编、主编兼文学编辑，主编刊物60余期，签发、审定文史哲等学术文稿1600余篇。

在主持刊物期间，《齐鲁学刊》被评为山东省、华东地区和全国优秀学报奖，被评为全国中文核心期刊，其个人被评为全国优秀学报编辑，获田家炳奖金；1986年由助教被评为副教授，1993年被评为教授，文艺学硕士研究生导师。

担任山东高校职称评审组成员，省社科评奖学科成员；1997年调首都师范大学中国书法文化研究所，任副所长、书法专业硕士生导师。

曾任山东美学学会副会长、山东书画学会副会长、山东高校学报研究会副会长、全国高校学报研究会学术委员会副主任。

现为中国书法家协会会员、中华全国美学学会会员、北京市社会科学规划办文学·艺术学科组成员、教育部“优秀青年教师资助项目”同行通讯评议专家（已参加评2001年文学类项目）。

现为国家社科基金项目评审委员，国务院学位办艺术学通讯评委，北京书法家协会副主席，北京书法学院副院长，首都师范大学中国书法文化研究院院长，教授、博士生导师。

专业特长：中国文学、清代文史、美学与艺术、书法研究、学术期刊编辑工作、书法创作。

多年来从事高校文化、美学、艺术理论、书法理论的教学与研究、人文社科期刊的编辑工作曾教授文学概论、美学、书法概论、美学概念、文艺美学、书学杂识等课程；担任文艺学、书法专业硕士研究生导师；1998年5月被任命为中国书法文化研究所副所长，分管教学，硕士生及博士生的招生与管理，博士后管理。

曾担任《齐鲁学刊》副主编、主编。

研究成果：《文学概论》（三人合著，作者之一）；《美学概论》（第一副编辑，撰稿人）；《齐文化研究论文选》（主编）；《山东古代作家传》（撰稿人）；《中国历代著名文学家评传》（撰稿人），；《中华国宝大典·传州画藏》（第一副总编辑）；《中国绘画欣赏》（副主编）；《学书津梁》（丛书六册）（主编）；《大学生艺术欣赏》（12册）（主编）；《清代文学家研究》（自著）；《龙典》（副主编）；《一代诗史梅村诗》；《钱谦益对明代文学的评价和总结》；《刘大魁的散文》；《刘大魁的诗歌理论》；《姚盈的文章论》；《简论姚盈的散文》；《刘大魁的诗歌》；《姚盈与理学、数据学》；《书法与哲学》；《姚盈及其山水诗文》；《文化共享、艺术共赏》；《自然性情的迂回归返》。

1994年获“全国优秀学报编辑奖”，获田家炳奖金；1995年曲阜师范大学记二等功一次；1993年获省出版局“优秀期刊封面设计奖”（设计《齐鲁学刊》封面）；93、95年获山东省“优秀期刊文章编辑奖”两次；1993年参加主编《美学概论》获山东省优秀社科成果二等奖。

<<全彩中国书法艺术史>>

书籍目录

前言先秦书法秦汉书法魏晋南北朝书法隋唐书法五代宋辽金书法元代书法时代书法清代书法清末至民国书法

<<全彩中国书法艺术史>>

章节摘录

版权页：插图：

## <<全彩中国书法艺术史>>

### 编辑推荐

《全彩中国书法艺术史》是国内第一本写给普通老百姓看的全彩中国书法艺术史，提高人生品位，加强艺术修养的轻松读物，用通俗晓畅的文字告诉你丰富的艺术知识，550幅精美彩图，让你直接欣赏中国最著名的书法作品，栏日活泼，版块结构，阅读起来赏心悦目。

<<全彩中国书法艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>