

<<西域艺术通论>>

图书基本信息

书名：<<西域艺术通论>>

13位ISBN编号：9787228091508

10位ISBN编号：7228091507

出版时间：2004-12

出版时间：新疆人民出版社

作者：仲高

页数：564

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西域艺术通论>>

### 内容概要

本书的重点是追溯西域艺术形成原理的比较，艺术学、美学、文化人类学、考古学、民族学、民俗学、心理学等将在研究中跨通，也都能在方法论和研究资料上提供借鉴和参照。

在对西域艺术的文化语境、生成机制、艺术类型、本体论特征及不同文化、艺术间关系诸问题进行理论阐述时，以诸如史前彩陶、岩画、动物纹样、石人、鹿石、西域乐舞、佛教艺术、建筑艺术等的本体特征的揭示为切入点，认识其功能意义和审美价值。

## &lt;&lt;西域艺术通论&gt;&gt;

## 书籍目录

导言第一章 西域文化的多元格局 第一节 生态环境与文化起源 第二节 地域历史与文化类型  
第三节 区域社会与文化变迁 第四节 文化传播与文化整合 第五节 信仰、仪式与文化精神第二章 西域艺术的发生机制 第一节 工艺技术与艺术分野 第二节 神话意象的文化意义 第三节  
宗教文化与艺术形态 第四节 审美情趣与艺术选择 第五节 早期民族文化与艺术传统第三章 西域艺术人文初曦 第一节 人体装饰与原始审美意识 第二节 彩陶：有意味的形式 第三节 女性  
雕像的地母情结 第四节 岩画与巫术第四章 西域绿洲艺术之脉 第一节 绿洲艺术复调 第二节  
苏祇婆与龟兹乐舞 第三节 尉迟乙僧与于阗画派 第四节 乞寒习俗与“苏莫遮” 第五节 木  
卡姆艺术流变第五章 西域草原艺术之维 第一节 马背民族的艺术摇篮 第二节 动物纹样的角色  
转换 第三节 石人与鹿石的文化阐释 第四节 草原咏叹调 第五节 民间图案艺术走向第六章  
西域汉文化艺术之链 第一节 从神话意象到写实风格 第二节 雕塑艺术：神圣与世俗之间 第  
三节 汉锦唐绢的艺术品格 第四节 建筑艺术的绝响 第五节 汉唐遗风与屯垦艺术第七章 西域  
宗教艺术解悟 第一节 萨满教艺术的审美迷狂 第二节 祆教、摩尼教、景教艺术 第三节 西域  
佛教艺术（一） 第四节 西域佛教艺术（二） 第五节 本土化的伊斯兰教艺术第八章 西域艺术  
与东西方文化 第一节 异化的希腊罗马艺术 第二节 印度艺术及其东渐 第三节 波斯文化与艺  
术张力 第四节 粟特：文化艺术的中介 第五节 阿拉伯文化与艺术转型第九章 西域诸民族文化  
艺术关系 第一节 多民族聚居与文化包容 第二节 艺术借鉴：摹仿与嫁接 第三节 艺术创新：  
交融与变异 第四节 艺术发展：往复与回授附录近现代新疆城市艺术 第一节 近代城市文化的二  
元结构 第二节 崛起的舞台艺术 第三节 抗战文化与救亡艺术 第四节 文化提升与艺术教育后  
记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>