

<<笔冢随录>>

图书基本信息

书名：<<笔冢随录>>

13位ISBN编号：9787229002053

10位ISBN编号：7229002052

出版时间：2009-01

出版时间：重庆出版社

作者：马伯庸

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<笔冢随录>>

内容概要

被些许李白的魂魄寄身，本来是件很拉风的事，可是时刻有生命危险，这就太划不来了。罗中夏按小榕的指点，去寻找所谓“退笔冢”，打算把笔灵取出来，然后继续他没心没肺的大学生活。

然而一路之上波澜丛生，不断有冷傲的熔羽、挥舞着柳叶刀的十九姑娘、先敌后友的诸葛一辉、正邪难辨的老李等人；中上来，有的要和他做交易，有的找他寻仇，有的拉他入伙，一切都是为了他身上的青莲遗笔。

从北京到上海到绍兴又到长沙，奔波千里、屡遭惊险之后他才明白一件事：请神容易送神难。

<<笔冢随录>>

作者简介

马伯庸，网络催生的一位奇才，出版过《她死在Q Q上》、《风起陇西》、《殷商舰队玛雅征服史》等作品。

据传说，此公无时无刻不在辐射邪恶能量，凡与之打过交道的人均会遭遇诸如丢钥匙丢手机或者手提电脑进水之类的麻烦，以至于闻其名者无不口颂“祥瑞御免”以期平安。

马伯庸本人坚决反对“祥瑞说”，鼓励大家相信科学。

<<笔冢随录>>

书籍目录

序第一章 浮云蔽目去不返第二章 山东豪吏有俊气第三章 愁客思归坐晓寒第四章 巴人谁肯和阳春第五章 起来向壁不停手第六章 伏枥衔冤摧两眉第七章 丹青画像麒麟台第八章 宁期此地忽相遇第九章 土坟三尺蒿棘居第十章 君不来兮徒蓄怨第十一章 巨灵咆哮擘两山第十二章 此处别离同落叶第十三章 五松名山当夏寒第十四章 外洁其色心匪仁第十五章 忆昨去家此为客第十六章 琼筵宝幄连枝锦第十七章 我知尔游心无穷第十八章 笑夸故人指绝境第十九章 夜光抱恨良叹悲第二十章 寒灯厌梦魂欲绝第二十一章 咆哮万里触龙门第二十二章 爱君山岳心不移第二十三章 少年上人号怀素后记

<<笔冢随录>>

章节摘录

彼得和尚首先感觉到的是一片漆黑，这是人类视觉突然失去光线时的正常反应。藏笔阁中的黑暗与寻常不同，并不因为洞门刚刚开启时射入的阳光而变得稀薄，它异常坚实，并黏稠无比。

当他转身把木门小心关闭的一刹那，整个人立刻陷入沉滞如墨的黑暗中。

黑暗带来未知和恐惧，但在一定时候也带来安全——比如现在。

彼得和尚用手摸索到凹凸不平的墙壁，把身体靠过去，连连喘息。

内庄现在已经大乱了吧，他们搜村子的包围圈很严密，不过速度一定不快，现在也许族人们尚还不知道自己遁入藏笔阁，兀自在村舍里搜寻呢。

韦氏藏笔阁是韦庄至秘至隐之所，内藏笔灵，因此除了韦家族长，其他人未经允许是绝不可以随意进入的，代代如此，概莫能外。

讽刺的是，藏笔阁虽为山岳之重，却已经是今年以来第二次被外人入侵了。

第一次是秦宜，她甚至还抢走了两支笔灵。

真应了那句墨菲法则：“规则的严格程度和它被破坏的概率成正比。”

一想到‘外人’，彼得和尚心中忽地一阵痛楚，他摸摸胸前，那封临终信笺仍在，而胸内已是如万蚁攀附而上，蚀心噬肺。

他虽与韦定邦有父子情分，却恪于某些缘由从不曾得到过承认，自己甚至一直被视作韦家外人，不入族籍，因此才遁入空门。

如今因果未解，韦定邦却横死在自己面前，彼得和尚不知自己究竟是该放声大哭，还是该坚定佛性，四大皆空。

“眼下最重要的，是设法逃出去找出凶手，洗刷冤名吧。”

他举起手来敲了敲自己的光头，暗诵了几段佛经，努力让心情平静下来，扶着墙往洞内走去。

黑漆漆的洞内空气散发出陈腐的味道，似乎从不曾流动——毕竟这里已经许久不曾开启。

彼得和尚心中无限感怀，他上一次——也是唯一一次——进入洞中已经是十年前的事情了。

那一次是被人蒙上眼睛一直带去山洞深处，而且因为出了一些波折，他立刻就退出来了，对藏笔阁实际上还是懵懂无知。

彼得和尚只偶尔抽几根烟，今天早上去族长家时没把打火机带在身上，无法点火照明。

不过他记得当时带他进来的长老对他说过，笔灵唯心以求，老子有云“五色使人目盲”，所以阁内不举烛，恰是为了阻断俗念杂想，纯以心灵求索。

藏笔阁内虽然没有光亮，却不憋闷。

彼得和尚甚至能感觉到几丝微妙的灵性涌动，就像是夏风中暗暗送来的丁香花香，虽目不可及，仍能深体其味。

藏笔阁中藏的都是韦家历代收藏的诸支笔灵，阁内沐灵已久，浸染深长，自有一番庄重清雅的气度。

据说笔灵并非搁在一起，而是备有所在，每一支都有自己的笔龕。

除了族长之外，没有人知道这些笔龕的确切位置。

当然，彼得和尚对这些并没有太大兴趣，他只是希望能够在藏笔阁内找出一条出路，逃出生天。

彼得和尚猜测自己大概是置身于一条长长的甬道之内，地面上石板铺地，尚算平整，墙壁上却密密麻麻都是凹坑。

彼得和尚扶着墙壁走了片刻，忽然发觉手指有异。

他停下脚步，在石壁上细细一摸，觉察到有异的不是手指，而是墙壁。

那些坑坑洼洼的长短小坑，原来都是凿痕，满墙雕的竟是一排排阴刻文字。

彼得和尚虽然目不能视，但凭借手摸也能感觉到这些字刻痕直硬刚健，笔势雄强，每至竖笔长锋之处，字痕甚至锋利到可以划伤指肚，浑然有晋人筋骨。

这是王右军的名篇《笔阵图》。

再摸下去，则还有《笔经》、《东轩笔录》、《毛颖传》等等历代咏笔名篇，这些文字不分段错格，也不标明篇名著者，只一路落落写下，首尾相接。

<<笔冢随录>>

他又朝前走了十几步，发现壁字略微有了些变化，趋于平直匀称，字架丰美；再往前走，忽如平地一阵风起，壁字一变而成狂草，颠荡跳脱，在墙壁上纵横交错，如布朗运动。

仅凭指摸很难辨认这些细致的变化，更不要说读出内容，彼得和尚索性不再去费心神，径直朝前走去。

甬道长约三十米，壁上文字风格变了数次。

彼得和尚闭目缓步前行，忽然发现两侧墙壁开始朝外延伸，他知道甬道已经走到头了，于是沿着右侧石壁摸了一圈，最后竟回到甬道入口，于是判断自己置身于一个五十多平米的椭圆形空厅之内。

空厅的中央是一张木桌，桌上有一具笔挂，上面悬着几支毛笔，独缺文房四宝的其他三样。

<<笔冢随录>>

媒体关注与评论

我很喜欢《笔冢随录》这篇小说，我曾经无数次在路口趁着红绿灯的间隙充满期待地拼命阅读，还因此撞过两辆车，但与这部作品带给我的愉悦相比，这是值得的。

知名游戏编辑——祝佳音

<<笔冢随录>>

编辑推荐

手舞钢刀的温柔女孩，戴金丝眼镜的时髦和尚，豁达仗义的网吧老板，一切的一切只为不教天下才情付水流。

走路看，坐车看，饭后看，睡前看——那个名字都不能说的人床头她有一本…… 我很喜欢《笔冢随录》这篇小说，我曾经无数次在路口趁着红绿灯的间隙充满期待地拼命阅读，还因此撞过两辆车，但与这部作品带给我的愉悦相比，这是值得的。

知名游戏编辑——祝佳音

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>