

<<革命之路>>

图书基本信息

书名：<<革命之路>>

13位ISBN编号：9787229005276

10位ISBN编号：7229005272

出版时间：2009-4

出版时间：重庆出版社

作者：[美] 理查德·耶茨

页数：300

字数：226000

译者：侯小翊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<革命之路>>

内容概要

《革命之路》系美国著名作家理查德·耶茨的处女作，也是他最广为人知的作品，1961年出版，当年即获美国国家图书奖提名，2005年又被《时代》周刊评为百大文学经典之一。

2009年1月，根据原著改编的同名电影摘得金球奖剧情片最佳女主角桂冠。

本书附赠精美观影手册，以飨读者。

上世纪50年代，弗兰克和爱波夫妇生活在郊外革命路上的革命山庄。

弗兰克是个上班族，爱波在家养育一对儿女，兼做业余演员。

天长日久，两人厌倦了这种无聊的生活，争吵不休。

爱波建议他们抛弃革命山庄的一切，迁往巴黎寻找激情与梦想。

弗兰克知道后很是兴奋，但别人并不以为然。

恰在此时，他得到难得的晋升机会，爱波也再次怀孕。

大好前途当前，弗兰克背叛了自己当初的想法，并设法要妻子留下。

但他的计划被戳穿，爱波与其大吵一番后，决定流产，意外发生了……深受打击的弗兰克搬到城里，但新的住户源源不断地来到革命山庄，那里的生活依然继续……

<<革命之路>>

作者简介

美国著名作家。

出生于纽约州扬克斯市，一生落魄，共有长篇小说七部，短篇小说集两部。

1961年，其处女作《革命之路》发表，引起轰动。

后创作长篇小说《扰乱和平》、《复活节游行》、《好学校》、《年轻的心在哭泣》、《春寒料峭的港13》等。

耶茨在美国有“作家中的作家”之称

<<革命之路>>

章节摘录

等谢普明白这是一个多么美妙的情景时，弗兰克的汽车尾灯已经消逝在十二号公路，而他正搭着阿普丽尔纤细的胳膊，踏着宛如华尔兹的缓慢步伐走向酒吧。在他那些带着负罪感的幻想中，从没构想过比这更美好的情节。而且更好玩的是，他根本就不用自己去安排。这件事情发生是因为：这是眼下唯一可行的……不，等等。当他们踏入酒吧的红蓝射灯之中，他脑袋一下子清醒了过来。等等——为什么她不开车送米莉回家，让弗兰克留下来呢？这不也是可行的办法吗？

等到他想到这里的时候，他和阿普丽尔已经在舞池里了。她严肃地面向他，眼睛定定地看着他右边的翻领。他现在唯一能做的，只有轻轻地扶着她的腰继续跳舞。他不会愚蠢到直接问她是不是有意这样安排，更不至于愚蠢地放纵自己去幻想这肯定是她蓄意为之。于是他只好羞涩地让张开的手指紧贴在她细柔的背，他热辣的下巴摩挲着她的头发，随着音乐迈动着步伐时，他心里充满了感激，感激上帝让这件事情发生了；至于是怎么发生的，那都无所谓了。

现在的情景就跟去年夏天的那次共舞一样，只不过这次要好得多。上一次她喝醉了，他知道就算他可怜巴巴地抱紧她、挤压她，那也只是单向的动作；她已经不太清醒，根本不知道自己施予了他多少恩典。而且她总是仰着头喋喋不休地跟他说话，就像两人隔着一个长桌或别的什么，而不是像情侣那样颈部以下紧紧地贴在一起。这一次完全不同，她很清醒，几乎不发一言，而且她跟他一样，对身体的接触，对每一次的试探、赋予、羞涩的躲闪和再一次的试探，有着微妙的敏感和反应。谢普心猿意马，感觉自制力快要达到极限了。

“还想再喝点东西吗？”

“好。”

当他们站在吧台边，在那些常客中间喝着酒，抽着烟的时候，他却根本找不到话说。他就像第一次跟女孩约会的小男孩，对处女之身的纯真和秘密充满着渴望；他已经开始冒汗了。

“要不这样吧，”他终于憋出了一句话，“我回去看看车子怎样了。”

他对自己承诺，如果这时她给他哪怕一点点的暗示，比如说一句：“干吗急着走啊，谢普？”或者别的什么，他就会把一切抛诸脑后——他的妻子，他的恐惧，所有的一切——无所顾忌地奔向她。

然而她灰色的眼睛无动于衷。

这是一双愉快的眼睛，但跟其他郊区年轻家庭主妇一样，因为过了上床睡觉的时间而显得疲惫。

“嗯，好吧，”她冷静地说，“你去看看。”

谢普顺着木头阶梯走到了黑暗当中。

他用力踩踏脚下的石子路面，感觉到理性和循规蹈矩的力量紧紧地束缚着他。

什么事情都不会发生了，跟她一起他妈的什么都不会发生了。

她为什么不回去属于她的家？

她为什么不去欧洲然后消失或者干脆死掉？

去他妈的磨人的、恼人的、半生不熟的所谓“爱”的幻觉。

去他妈的“爱”，以及所有这一类浪费时间的愚蠢的感情，他希望所有这些东西都在他生活里消失，永远永远。

然而等他走到最后那排车子时，他双膝颤抖地默默祈祷：哦，上帝，车子千万别挪走了。

上帝听见了他的祈祷。

车子开不出来，刚才那两辆车还是把它堵在树的前面。

当他转身面向那栋建筑物时，酒吧的灯光照头倾泻了过来，他差点摔倒在地。

<<革命之路>>

他身子铅般沉重，最后喝的那杯酒起了作用。

他的肺好像吸不进多少氧气了，他知道要不做点什么来停止光晕乱窜的幻影，他很快就要躺下。他开始原地踏步，双臂快速地摆动，膝盖抬高到齐腰的位置，鞋子把地面的碎石踩出了急促的声响。他默数到一百，深深地吸了几次气，到他完成了所有动作之后，灯光终于不再乱晃。

他兴冲冲地回到木屋酒吧。

这时候乐队已经开始演奏拙劣版的大乐队怀旧歌曲。

这种音乐总会勾起谢普的军训回忆。

她离开了吧台，走进了附近一个昏暗的小隔间，挺着腰坐在皮质的座椅上，身体略侧朝着他回来的方向。

透过烟雾，她对他羞涩一笑。

“还是堵在里面，没办法。”

谢普说。

“哦，好吧。”

过来坐一会儿。

我其实不很介意，你呢？

“在那一刻，他很可能爬到皮椅跟前，把头埋进她的大腿里。”

不过他克制住了自己，只是尽量大着胆子坐得离她近一些。

他从烟灰缸里拿出一个火柴盒，用拇指甲小心地把它扯成了一根根细条。

他皱着眉头全神贯注的模样，活像一个摆动着细部零件的钟表匠。

她茫然地看着舞池里的人群，微微抬起头随着音乐的节拍舞动。

“这样的音乐总是让我们这个年龄的人产生怀旧感。”

你有没有这种感觉啊？

“我不知道，我想可能没什么感觉吧。”

“对我也没起作用。”

我希望能有感觉，但没有。

这样的音乐应该让我们回想起兴奋狂喜的少年时代，但我从来没有过这种无忧无虑的日子。

在战争结束以前我从来没有约会过，等到仗打完了，已经没人会去演奏这样的音乐了，而且即使有，我也没那样的闲情逸致去欣赏。

我错过了整个大乐队摇摆的时代。

吉特巴爵士舞。

噢，不对，这种舞可能年代要再早一些。

我想在莱尔乡村日念小学六年级的时候，人们就在谈论它。

至少我还记得自己在课本的边角上写满了‘阿蒂肖’和‘本尼古特曼’的名字，我不太确定他们是谁，我这么做只是因为那些学姐在书本上写了这些名字。

就像我学她们在脚踝涂抹指甲油来防止丝袜下滑一样，我觉得这样可以让我显得更成熟一些。

天啊，当我十二岁的时候多么盼望赶快长到十七岁。

我见过那些十七岁的女孩放学之后爬上男孩的汽车，然后一起开到什么地方去。

我当时很确定，她们会知道所有问题的答案。

“谢普出神地看着她的面孔，其他的东西已经从他的意识中消失。”

她说什么都无所谓了，他甚至不在乎她是在向他倾诉，还是在自言自语。

“等我长到了十七岁的时候，我被关进了一所古板的寄宿学校。”

唯一跳吉特巴的机会，就是跟另一个女孩一起躲在更衣室，用她那台便携式维克多唱机播放葛林米勒的唱片，然后开始练习，一遍一遍。

现在这种音乐只能让我想起，当年我怎样穿着丑陋之极的体操服在充满汗味的更衣室里跳来跳去，然后越来越相信，真正的人生正弃我而去。

“太难以置信了。”

“什么？”

<<革命之路>>

” “你竟然从来没有约会过，从来没有？”

” “这有什么奇怪的？”

” 他想说的其实是：“我的天哪，阿普丽尔，你知道原因的。

因为你太可爱了，因为你身边的所有人肯定都爱你，永远爱你。

” 不过他到底没有勇气说出来。

他说出口的是：“呃，我是说，那么学校放假的时候，你从来没有好好玩过吗？”

” “玩？”

” 她闷闷地重复了一遍，“没有，从来没有。

现在你说到点子上啦，谢普。

我不能把青春期的苦闷全都归咎于寄宿学校，对吗？”

至少我还有放假的时候，而每次放假我能做的就是看书，或者一个人去看电影，再不就是跟哪一个姨妈或表兄妹或妈妈的朋友吵架，这要看那年的夏天或圣诞节我是跟谁住在一起。

这听起来很不正常，不是吗？”

那么你是对的，这不是寄宿学校的错，也不是其他人的错，而是我的情绪失常。

让我告诉你一个经验之谈，谢普，如果有人担心真正的人生弃她而去时，那么百分之二百这个人已经情绪失常。

” “我并没有这个意思，阿普丽尔。

” 谢普感到难堪。

他不喜欢她嘴角向下弯展露出的嘲讽表情，他不喜欢她现在说话的声音，他不喜欢她从烟盒里抽出一支烟然后夹在唇间的动作——这跟他想象中十年后从欧洲回来的凶悍沧桑的阿普丽尔太相似了。

“我的意思是，我从没想过你曾经那么孤独寂寞。

” “很好，”她说，“上天保佑你，谢普。

我一直希望人们不会这样去想我。

这就是战后在纽约生活的好处——即便他很孤独寂寞，旁人也根本看不出来。

” 现在她提到了自己的纽约生活，谢普控制不住想把心里那个问题拿出来，这个问题自从认识她那天起就一直困扰着他：遇见弗兰克的时候，她还是不是处女？

如果不是的话，他对弗兰克的嫉妒就可以少一些；而如果她还是，也就是说弗兰克是她的第一个恋人，以及现在的丈夫，那么他对弗兰克的嫉妒就会强烈得让他无法承受。

以前他没有找到机会提问，现在是他距离答案最近的一次。

然而就在这一刻，他在脑子里绝望地搜索着，也找不到可以组成这个问题的字眼。

他永远不会知道答案了。

“在纽约的那几年，嗯，确实是相当愉快。

我总是把它看成是一段非常幸福，多姿多彩的时光。

只不过……”这时候她的语气不再那么平淡了，“只不过我还是觉得……我不知道该怎么说。

” “你还是觉得真正的人生在弃你而去？”

” “有一点这种感觉吧。

我还是认为，这个世界有很多优秀矜贵的人，他们远远地超越了我，就像我小学六年级时的学姐们一样；他们天生就对所有的事情了如指掌，他们不费吹灰之力就能掌控自己的人生。

他们无需想方设法去补救某样工作，因为他们第一次就能把所有事情干得漂漂亮亮。

他们都是超凡脱俗，英雄一般的人物，他们美丽，机智，冷静，友善。

我一直幻想，等我有一天找到他们的时候，我会突然发现我也是他们中的一员，我也属于这个群体，而且我生来就应该是他们当中的一员。

之前我所经历过的一切都是错误的。

而他们也会一眼把我认出来。

我就是白天鹅里的丑小鸭。

” 谢普平静地看着她的侧脸，希望自己沉默的爱意能产生力量，能够感动她转过脸来。

“我想我知道那是一种怎样的感觉。

<<革命之路>>

”他说。

“是吗？”

我怀疑，”她没有看着他，嘴角又显出嘲讽的表情，“至少我希望你不理解，这对你没什么好处。这种事我希望别发生在任何人身上。

这是最愚蠢最可笑自我麻醉，除了麻烦，它不会带给你别的。

”他长出了一口气，然后仰靠在椅背上。

她并不想交谈，至少不想跟他交谈。

她需要的只是抒发，只是把自己的感伤和麻木都演绎出来，这样她就可以感觉舒服一些，而他只不过是挑选出来的观众。

她并不想跟他谈论任何事，也不需要他出谋划策；他只需扮演好那个粗大、愚笨、可靠的老谢普，直到她从自己的声音中得到了满足，直到他的车子可以开出来，然后他送她回家，在这一路上她可能再发出几句睿智的感叹，到了家门口她甚至有可能在他的脸颊轻轻吻一下，像个亲切的姐妹一样，然后她会转身下车，“啪”地关上车门，回到房间跟弗兰克大被同眠。

他暗骂自己：我这到底是在期待什么？

我他妈的什么时候才会长大？

“谢普，”她冰凉纤细的手伸了过来，抓起他的一只手，秀美的脸渐渐靠了过来，露出一一种带着恶作剧意味的微笑，“谢普，我们去吧。

”谢普以为自己会马上晕倒，“我们去干什么？”

”“跳吉特巴，快，走吧。

”史蒂夫·科维克的演奏快达到高潮了。

现在差不多到了酒吧打烊的时间，绝大部分客人都已经回家，老板正在柜台后面数钱。

史蒂夫就像好莱坞爵士电影里的角色一样，知道这应该是演出最辉煌的时间。

谢普从来没有真正学会跳舞，更别说这种摇摆爵士舞了。

但地球上再也没有任何力量能让他停下来。

他转身，笨拙地蹦跳，在光彩夺目的舞台中间拖沓着脚步，允许噪声、烟雾和灯光在身边环绕着一圈又一圈，因为现在他已经拿得住她了。

在他有生之年从未看过这么美的舞姿，在他的掌握中她轻巧地荡开，一个转身又荡了回来。

噢，看看她吧。

他心里一阵骚动。

看看她，看看她。

他知道音乐停止的时候，她就会跌进他的环抱里放声大笑，结果她果然这么做了。

他知道，当他温柔地领着她走向吧台，两人再喝一杯饮料时，她会让他手臂贴近她的身躯。

而她果然这么做了。

当他们轻声细语时谢普不再在意自己说些什么——这又有什么关系呢，语言又能起到什么作用呢。

现在他的心里已经装满了兴奋狂乱的想法。

他的脑海里浮现出一家汽车旅馆，他看到她坐在外面的车里等他，然后他来到前台填表入住。

他听到了接待员跟他说：“谢谢您，先生。

一共是六十美元，12号房间……”。

他想象到一个硬冷的完全私密的小房间，里面有枫木桌椅，有一张宽大的双人床，想到这些他有点担忧：我真能把像阿普丽尔这样的女人带到汽车旅馆去吗？

但为什么不呢？

而且汽车旅馆并不是唯一的选择，周围有好几英里的荒凉地带，今晚那么暖和而他车里有一张行军用的防水布，他们可以把车开到一个僻静的高处然后以星空为被。

不用去汽车旅馆，也不用到山上去，因为在停车场事情就发生了。

在距离酒吧阶梯不到十码远的黑暗中，他停下脚步把她搂进怀里，在他嘴巴的袭击下她张开了双唇，然后他把她按在一个车子上时她勾住了他的脖子。

两人分开一阵，然后又贴在一起；他领着她磕磕绊绊地越过空荡荡的停车场，走向他的车。

<<革命之路>>

现在这辆车孤零零停放在黑色的树影下，闪动着炫目的星光。

他找到了右侧车门，把她扶上车，然后他以不躁不急的脚步绕到司机座。

当车门在他身后闭上，她的手臂和嘴唇又纠缠上来了。

这是她的触感，她的味道，他的手指在穷尽办法解开她身上的衣裳，然后她高耸的乳房就被他握在掌中。

“哦，阿普丽尔，我的上帝啊，我，阿普丽尔……” 昆虫发出巨大的鸣声，十二号高速公路车辆飞驰尖啸，酒吧传来女人尖锐的笑声。

钢琴和鼓，一切一切别的声响，他们全都听不见了。

他们只听见自己的呼吸声。

“亲爱的，等等。

让我带你找个地方——我们先出去——” “不，求求你，”她低声呢喃，“就在这里，就现在。我们到后座上。

” 于是一切都在后座发生了。

就在这里，在这个狭小的黑暗空间，在汽油味、孩子酸臭的鞋子和汽车后座的罩布里，他们缠绵、挣扎，听着一阵阵溜进车里来的史蒂夫·科维克最后的鼓声；在这里，谢普·坎贝尔终于满足了爱的欲望。

“阿普丽尔。

”结束的时候，他轻柔地放开她，把自己的外套脱下来叠好枕在她头下面，让她柔弱的身体独自躺在后座上，而他则缩着蹲在下面，握着她的双手说，“阿普丽尔，这不是偶然发生的事情。

听我说，我一直以来都——我，我爱你。

” “不，你不要那么说。

” “但这是真的。

我一直都爱着你。

我这么说并不是——听我说。

” “谢普，请你不要这样。

我们静静地待会儿，然后你就开车送我回家。

” 这时候有个念头震惊了他——一个他整晚都强迫自己把它抛在脑后的念头，一个有那么一瞬间冲淡了他的欲望的念头，一个现在带着道德重量压向他的念头：她怀着孩子。

“好吧，阿普丽尔。

我并没有忘记该做的事情。

”他松开了握着阿普丽尔的一只手，揉了揉自己的眼睛和嘴唇，然后长叹了一口气。

“我猜你肯定觉得我是个白痴，对吗？”

” “谢普，你不要这么想。

”微弱的光亮只能隐约显现她脸孔的轮廓，但不足以让他看清她的表情，或者分辨出她到底有没有表情。

“不是那么回事。

坦白说，问题在于，我其实并不知道你是谁。

” 一阵沉默。

“不要跟我打谜语。

”他低声说。

“我没有。

我真的不知道你是谁。

”他看不到她的脸，但他至少可以触碰它。

于是他像盲人一样伸出手去，让自己的手指从她的鬓角滑落到脸颊上。

“而且即使我知道，”她说，“恐怕也不会有什么帮助，因为你懂吗，我也不知道自己是谁。

”

<<革命之路>>

媒体关注与评论

我这个时代的《了不起的盖茨比》……我这一代人所创作的最好的作品之一。

——《五号屠场》作者库尔特·冯内古特 说他好远远不够……绝对的大师之作！

——《欲望号街车》作者田纳西·威廉姆斯 他饱含51年代激情的文字——《革命之路》，描摹了气数将近的中产阶级社会关系，让随后的每样东西都显得苍白无力。

——《时代》周刊

<<革命之路>>

编辑推荐

《泰坦尼克号》两大主角十一年之后再度携手，演绎美国婚姻悲情，故事令人绝望而心醉……
现在，小说《革命之路》来啦！

作为金球奖获奖影片、奥斯卡奖提名影片的同名原著小说，《革命之路》是理查德·耶茨——这位美国文坛被忽视的大师的处女作和巅峰之作，收获盛赞无数，曾入围美国国家图书奖，也是《时代》评选的百部文学经典之一。

电影的强势号召力，文学经典的永恒价值，“革命”急剧升温!!!

<<革命之路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>